

۲۱

شعبہ اسلامیات

# قعدیل سلیمان

جولائی تا دسمبر ۲۰۱۹ء

انعامیہ دارالاشاعت خاتونہ علی حضرت ولانا محمد علی ماکھڑی - ماکھڑ شریف (الک)

چہ فیضان

حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسویؒ

بیادگار

حضرت مولانا محمد علی مکھڑیؒ

علم و عرفان کا ترجمان

ششماہی کتابی سلسلہ

## قندیل سلیمان

شمارہ ۲۱

جولائی تا دسمبر ۲۰۱۹ء

نظامیہ دارالاشاعت

خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علیؒ مکھڑی۔ مکھڑ شریف۔ اٹک

## مجلس ادارت

سرپرست:

مولانا خالد الدین چشتی

نگران:

ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیر اعلیٰ:

محمد ساجد نظامی، محسن علی عباسی

مدیر معاون:

فدا امین باقی

## مجلس مشاورت:

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر [علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد]

ڈاکٹر ارشد محمود شاد [علامہ اقبال یونیورسٹی، اسلام آباد]

ڈاکٹر معین نظامی [لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز، لاہور]

ڈاکٹر حافظہ محمد خورشید احمد قادری [پنجابی یونیورسٹی، لاہور]

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی [گریجن یونیورسٹی، لاہور]

سید شاکر القادری چشتی نظامی [مدیر اعلیٰ "فردوسِ نعت" آنک]

پروفیسر محمد نصر اللہ معینی [مستہاج انٹرنیشنل یونیورسٹی، لاہور]

محمد عثمان علی [پلی ایگزیکیوٹو سیکرٹری، یونیورسٹی، ترکی]

قانونی مشیر: منصور اعظم (ایڈووکیٹ)، راولپنڈی

محمد قاسم رشید: کپی رائٹر

فی شمار: ۵۰۰ روپے

ہدیت: سالانہ: ۵۰۰ روپے

دہلی: 03335456555 / 03468506343 / 0343-5894737

e-mail: sajidnizami77@gmail.com

گوشہ عقیدت:

۷	☆ حرکت محمود شوکت	☆ حمزہ مالک، واحد
۸	☆ ارشد محمود شاد	☆ نعمت رسول مقبول
۹	☆ صاحبزادہ محمد لطیف ساجد چشتی	☆ چراغِ چشت کرم آسماں نظام الدین

خیابان مضامین:

۱۰	☆ اکبر عارف نوشاہی	☆ مخطوطات قاری سب خان مولانا محمد علی سکھڑی
		☆ آئینہ، آئینہ ہے خود آئینہ سارا کا
۲۲	☆ اکبر ارشد محمود شاد	☆ "تلاشِ خدا کی تلاش" ہمایک نظر
۲۸	☆ عشرت حیات خان	☆ فضائل حضرت سیدنا عثمان (رضی اللہ عنہ)
۳۲	☆ علامہ المصطفیٰ	☆ شیخ شہاب الدین سہروردی - احوال و آثار
		☆ "زود بار یقین"
۵۹	☆ محمد یحیٰ سہروردی	☆ مولانا اسماعیل الدین کا نگوی، فرنگی ملی کا عقیدہ کرہی نہیں
		☆ سلطان العارفین طبرستان صلی شیخ بابا زین العابدین
۸۶	☆ محمد شہناز خان	☆ (۲۶۱ھ) ایک تعارف
۱۰۰	☆ علامہ عبدالقادر سلیمان	☆ حضرت خواجہ اللہ بخش قزوینی
۱۰۵	☆ محمد سعید قادری	☆ شہزادہ کی قدیمی درگاہ کے مسند نشین
۱۱۳	☆ سراج الدین   ج ۱	☆ نصاب روحانیت - کاملی و جامعہ

تراجم:

- ☆ کلام بی برات حضرت میراقداسی  
۱۱۷ حرم: ڈاکٹر محمد حامد
- ☆ "تذکرۃ الحبوب" از مولانا عبدالحی بھٹو کاژوی  
۱۲۰ علامہ محمد اسلم

سفر نامہ:

- ☆ انوار اکبرین  
۱۲۱ پروفیسر محمد انور پاپ

مکالمہ:

- ☆ ڈاکٹر ارشد محمد ناشاد  
۱۲۷ میر نصرت بھٹوی

☆ کتب خانہ مولانا محمد علی مکتبہ دینی

[فتوحات]

- ☆ گوشہ "انوار عارفانہ کاوری"  
۱۵۷ محمد تقی بدین احمد صاحب نظامانی

☆☆☆☆

حضرت نظام الدین محبوب الہی نے فرمایا: جو بھی دنیا کی لگاؤ سے دور رہے گا معزز ہوگا۔ اور اگر کوئی دنیا کی لگاؤ کے باوجود معزز ہو تو اس کی عزت عارضی ہوگی۔ اس کے بعد یہ دو مصرعے زبان مبارک پر آئے۔

تا پاک نگر دی تو آتش عہد  
تا خاک نگر دی تو آتش عہد

جب تک تو پاک نہ ہو جائے تجھے آگ (سوز عشق) نہ دیں گے۔ جب تک تو خاک نہ ہو جائے پانی نہیں دیں گے۔

لذا سوز دنیا کی لگاؤ نے آج دنیا میں بسنے والوں کی حالت عجب بنا دی۔ ہم اپنا آپ بھول گئے۔ اپنے خالق کی پہچان سے عاری ہوئے۔ ہوس زرنے ہمیں کہیں کا نہ چھوڑا۔ پھریوں ہوا کہ ہمیں خوف کے خذاب میں مبتلا کر دیا گیا۔ آج دنیا بھر میں ہر طرف خوف کی فضا ہے۔ ایک انجام کا خوف۔ حقیقت سے زود گردانی کا خوف۔ زندگی کا خوف۔ زندگی کے انجام کا خوف۔ عمر کا وقت کا خوف۔ خوف زندگی کے اس عالم میں نہ جانے ہمیں کہاں تک بھٹکتا ہے۔ ہمیں کس سیما کی تلاش ہے؟

دنیا کی رنگینی بے ثباتی ہمیں کس ڈھم میں مبتلا کیے ہوئے ہے۔ ہم ”ہمدانی“ کا ڈھنڈورا پیٹتے پیٹتے تھک چکے ہیں۔ لیکن آج تک کسی ایک راہ کی حقیقت تک پہنچنا تو دور کنارہ اس کے سر بستہ راہروں کا اور اک بھی ہمارے بس کی بات نہیں۔ ہاں، گمان کی تاریک دلدلی میں بے سرو سامانی کے عالم میں بھٹکتا ہمارا نصیب غمرا۔ جذبہ صاف ظاہر ہے۔ ہمارا زعم باطل۔ ذوق ہمدانی کا پرچار۔ مگر نہ حقیقت سرا سرا اس کے آٹ ہے۔ سرائے مولا (احوال و اقوال علیہ السلام رضوانی) کی منظوم ترجمانی کرتے ہوئے ڈاکٹر معین نقوی لکھتے ہیں۔

کمال علم یہی ہے کہ علم والے کو  
ہمیشہ اپنی جہالت کا اعتراف رہے  
یا اعتراف بھی رکھی نہ ہو

حقیقی ہو

اور اس پہ ثبوت ہوں

تصدیق قلب کی نمبریں

۵

قدیرِ سلیمان کا اکہسواں شمارہ پیش خدمت ہے۔ اس شمارے میں حسب روایت صاحبانِ علم و فن کی تحریریں  
اہلِ نظر کے ذوق کو جلا بخشیں گی۔ تحقیق و جستجو اور نظم فن کے اس سفر میں جن صاحبانِ علم و ادب کی قلمی معاونت رہی وہ  
ہمارے لیے یتارہ نور ہیں۔ قارئین یقیناً ان کے شذرات سے استفادہ حاصل کریں گے۔

مدیر

صلی اللہ علیہ وسلم

محمد مالک واحد

(دراودے معرا)

شوکت محمود شوکت

واسطے اللہ کے ہے مدح کل  
کس طرح ہو آذی سے مدح کل

دل سے آئے ہے صدائے مدح کل  
راں آئی ہے ہوائے مدح کل

ہو رہا ہے طہر ما سارا سہا  
ہو رہی ہے ہولے ہولے مدح کل

اہل عالم کو سکوں اس سے ملا  
عام ہے ہر نو عطائے مدح کل

اسم اطہر ہے مرے درد لہاں  
درد ہر سے درد رکھے مدح کل

اس طرح مسعود ہے عمر رواں  
ہر گھڑی ، ہر لمحہ ہونے مدح کل

حاصل دسے وہ دل محمود کو  
مالک واحد کی نگھے مدح کل

☆☆☆



ذرت خاک ہوں میں ہر کسک میں ہو جاؤں  
کاش امرکار کی بستی کا نکس ہو جاؤں

تیری گلیوں میں بھروں "تیرا مدینہ دیکھوں  
میں بھی دانستہ فرود پہا بریں ہو جاؤں

تیرے دست پہ چلوں اور خدا تک پہنچوں  
تیری سیرت کو پڑھوں "واقف دیں ہو جاؤں

خاک پا تیری مرے چہرے کا غارہ ہو جائے  
تیری نسبت کے اُجالے سے حسین ہو جاؤں

تیری دوری سے نہیں کچھ بھی بہ جز وہم و گماں  
تیرے الطاف نظر سے میں یقین ہو جاؤں

تیرے خدام کی پابوی کی عزت مل جائے  
اے خوشا ! میں ترا دلیر فہم ہو جاؤں

گرچہ عامی ہوں مگر دل میں طلب ہے سوا !  
صبح محشر میں کہیں تیرے قریں ہو جاؤں

چراغِ چشتِ کرمِ آسمانِ نظامِ الدین

صاحبزادہ محمد لطیف ساجد چشتی

چراغِ چشتِ کرم آسان نظام الدین  
مرے فریب کا روشن تھاں نظام الدین

خدا کے دین کی تبلیغ میں رہے معروف  
مہی کے عشق سے ہیں جاوداں نظام الدین

جہاں بحر کے سلاطین وہاں ہیں رکھتے سر  
 قدم ہیں آپ نے رکھے جہاں نظام الدین

جرے و جرو سے دہلی دلوں کا مُسکن ہے  
بہارِ خُلدِ جِرا آستانِ نظامِ الدینی

ہے تمہارے در سے ہے اقبال کو ملا اقبال  
ہے پہلہ گلو معجب صوفیاں لکام الدین

عطا نظامی کی نسبت ہے مجھ کو درس میں  
 غموں سے دھجے مجھ کو آہاں نظام الدین

ہوائے محبہ نہ مغلوب کر سکی جس کو  
عزیموں کی ہے وہ داستان نظام الدین

دوائے خستہ دلاں ذکر ہے ہر ساجد  
ہے نام حیرا برے حرز جاں نظام الدین

☆☆☆



۱. شرح سہ نظیری، ورق ۱۸۰-۱۸۱

شارح: امام بخش صہبائی دہلوی۔

تاریخ شرح: ۱۲۶۰ھ

۲. فرہنگ محاورات فارسی، ورق ۱۸۲-۲۱۰

مؤلف: نامعلوم، اسلوب سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا رہنے والا ہے۔

فارسی محاوروں کی فرہنگ ہے۔ شواہد مقدم، حوسلہ اور حاشیہ شمرائے فنی کی ہیں۔

☆ تعلق: بلانام کاتب تاریخ کتبہ۔

## 64. چہ نامہ اخطار نامہ

مؤلف: منسوب بہ فرید الدین عطار۔

☆ تعلق: ہمارے قلمبر (لوہار) ساکن روکھ، ۱۹۶۶ء بمکری، ۳۶ ورق، عام طور پر یہ نظم چہ نامہ نام سے مشہور ہے اس

نظم میں کاتب نے اسے عطار نامہ لکھا ہے۔

## 65. شرح دیوان حضرت علی

شارح: حسین بن محسن الدین عینی۔

آغاز: سپاس سعادت اساس و شکر عبادت لہاس معبودی را کا اظہام نبوت و ولایت در میدان قوت و جہالت برافراشت۔

☆ تعلق: محمد حنیف اللہ بن نور الزمان بن شیخ احمد امی ساکن بھٹی خیل، ۱۸ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ، ہجرت مرشدنا محمد غلام محی الدین،

۲۳۸ ورق۔

## 66. دیوان خاقانی شروانی

مؤلف: افضل الدین بدلی خاقانی شروانی۔

قصاید اور غزلیات کا مجموعہ ہے۔

آغاز: دل من بحر تسلیم است و من غفل زبان دانش / ...

☆ تعلق: واضح، دسویں صدی ہجری، ناقص، ۱۴۳ ورق۔

انظر الحکیم دسم العالمین

خواجہ اللہ بخش تونسوی (م. ۲۹ ذی القعدہ ۱۳۶۹ھ) کے خطوط ہیں۔

مرتب: حافظ نور محمد مکھیڑی

تاریخ ترتیب: صفر ۱۳۶۳ھ

خطوط قاری زبان میں ہیں لیکن صاحب خطوط نے اپنی گفتگو میں جو مرد و بچہ بانی الفاظ اور اشعار صادر فرمائے، مرتب نے انہیں منظم حکم بند کر لیا ہے۔

آغاز: الحمد للہ الذی جعل ربی المشرقین و المغربین المتوکلین۔

ختم: نستعلیق، ناقص، آخر ۳۳۳ صفحات۔

۲ رسالہ از قلم: الجہان

مؤلف: نامعلوم لیکن مصنف نے آخر میں جو فقرہ چشمہ لکھا ہے وہ خواجہ حامد السوی کے نام پر ختم ہوا ہے۔

یہ رسالہ خواجہ اللہ بخش تونسوی کے صاحبزادے اور سجادہ نشین حافظ محمد موسیٰ تونسوی (۱۳۶۸-۱۳۶۳ھ) کے حالات اور مسامحہ احوال پر ہے۔

آغاز: الحمد للہ عظمنا من لدنہ افضل اتیایہ... انا بعد فہذ و ہذا من احوال۔

ختم: نستعلیق، ورق ۶۶۱-۱۷۱ الف

## 68. شرح اسکندر نامہ

شارح: محمد بن غلام محمد گھوڑی

نظامی گنجوی کی مشہور اسکندر نامہ کی شرح ہے۔

ختم: نستعلیق، حافظ اللہ جویا جہاڑوی، ۲۰ محرم ۱۲۸۹ھ، ۲۳۰ ورق

## 69. شرح یوسف وزلیخا

شارح: محمد بن غلام محمد گھوڑی

مولانا جامی کی مشہور یوسف وزلیخا کی شرح ہے۔

ختم: نستعلیق، بلا نام کا تب و تاریخ نسبت، حیر ہو میں صدی ہجری، ۱۷۰ ورق

شاعر: محمد بن غلام محمد گھوڑی۔

تاریخ شرح: ۹ شوال ۱۲۳۵ھ

فرید الدین عطار کی مثنوی پندنامہ کی شرح ہے۔

خط نستعلیق، محمد الجید، دور مسجد مکہ، نزدیک روضہ مولوی صاحب گی، ۱۰۸۱ اور قی۔

## 71. ترجمہ تاریخ ہند

Epitome of the History of Hindoostan کا فارسی ترجمہ ہے۔

مترجم: میر غوثید علی عرف سید شاہ علی حقیق، بہ غوثیدین سید و جگر۔

خط نستعلیق، بلا نام کاتب و تاریخ کتابت ۱۶۲۰ھ۔ یہ ترجمہ ۱۳۶۷ھ میں مدراس سے شائع ہوا تھا۔ موجودہ نسخہ اسی اشاعت سے نقل ہوا ہے۔

## 72. مجموعہ

اس مجموعے میں شامل تمام رسائل خط نستعلیق ہیں۔ سب کا کاتب عبدالکریم بدیشی ہے۔

الواجب، مولانا جامی، ورق ۳۲-۱۲۰ الف۔

تاریخ غرہ ربیع الثانی ۱۰۹۱ھ، بمقام اورنگ آباد۔

۲ رسالہ عرفانی (مجموع الالام)، ورق ۲۲-۳۲ ب۔

مصنف نے نہ اپنا نام، اور نہ سلسلہ کا نام لکھا ہے۔

آقا زوالہ حمد للہ الذی ہدانا و ما کننا لنهتدی لو لا ان ہدانا الیہ وصلوات فی نہایت پر حضرت بزرگ کبریٰ کہ ... العالم غیب و شہادت است۔

۳۔ معراج ساکن / معراج الساکین (مثنوی)

مؤلف: سلطان برہان الدین۔

آقا ز۔ بہ قدرت تو انا خداوندگار / ترا چون شام ای کی کوگار

خط ترقیہ، حسن قلم شہنشاہ معراج الساکین از زبان و زور بار کوہر قار حضرت سلطان برہان الدین قدس اللہ سرہ العزیز۔

تاریخ روز پنجشنبہ ۲ شہر جب المرجب ۱۰۹۱ اور پرگندہ، ۱۲۵۰ الف-۳۳ ب۔

مؤلف: ذکر نہیں ۱۰۱۔ خاتمہ میں لکھا ہے: تمام شد این دعا ترغیب و محایف عجیب کہ برای تیر اندازی حضرت امیر کنگ؟  
ترتیب دوازده ائمہ براسے حسام الدین محمد

تاریخ تالیف: ۱۰۳۳ھ (= اصول فقہ)

قواعد تیر اندازی پر سالہ ہے۔

آغاز: إنا لله وانا اليه راجعون... يا أيها الله سن آموهصلو بطنه وسنقوم اسلمه... بدان اسعدك الله في الدارين کہ  
بقول کثیرہ روایات صحیحہ ثابت گشتہ۔

ہذا ترتیب: ۲۶ شعبان المعظم سن ۱۰۹۱ ہجری و دیکھو عبدالکریم بدشتی، در قصیدہ ہار و ورق ۴۳۲ الف-۵۹ الف۔

۵. گلشن راز (مشہور)

مؤلف: محمود ہستری۔

ہذا ترتیب: ۲۰ رمضان المبارک ۱۰۹۱ھ و ورق ۱۶۶ الف-۸۷ ب

۶. مناجات

مؤلف: خواجہ عبداللہ انصاری۔

آغاز: ای زودت ہیدلان را بوی دربان آید

۶۰ ورق ۱۸۸ الف-۹۵ الف

۷. لمحات

مؤلف: فخر الدین عراقی۔

ہذا ترتیب: فی سلخ شہر جمادی الثانی سن ۱۹۰۱ ہجری مقدس علی یہ عبدالکریم بدشتی فی قصیدہ دہار مضافات اورنگ آباد

۱۹۶۶ الف-۱۱۸ الف۔

۸. اصطلاحات نامہ

مؤلف: شیخ عبدالکریم، بن عبدالرحیم۔

تاریخ تالیف: ۱۷۱۰ھ در زمان اورنگ زیب عالمگیر۔ (دریافت)

آغاز: جمیع حمد ثابت است مرغانی را کہ قدرت خویش توانا و درویش و زمین و آسمان را بہ یک حکم لمن آفرید۔

ہذا ترتیب: محرمہ عبدالکریم، روز یکشنبہ دوم جمادی الثانی ۱۰۹۱ھ و ورق ۱۱۹ ب-۱۲۳ ب

۹. مرآت العالی (مشہور)

مؤلف: جمال دہلوی۔

آغاز: نامہ آغاز میں نام ذوالجلال / آنکھوں میں زائل از وہم و خیال  
☆ ورق ۱۳۵ الف - ۳۶ اب۔

۱۰۔ نان و طوا / سوانح الخباز (مشہور)

مؤلف: بہاء الدین محمد عالمی معروف شیخ بہائی (۱۹۵۳-۱۰۳۰ھ)  
☆ ورق ۱۳۶ الف - ۳۷ اب، ناقص الآخر۔

#### 73. زیۃ الخلاصہ (نقد)

مؤلف: عبداللہ بن حامد بن محمد رحمۃ اللہ۔ (دیباچہ)

نقد خلی کے مطابق عبادت کے مسائل ہیں۔

آغاز الحمد للہ رب العالمین... بدان اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارين کہ در مصباح دور قادی کبیری دور قادی نامری دور صلوة  
مسعودی ذکر راست۔

☆ تعلق بدعوا، ترقیہ، تمت الکتاب زیۃ الخلاصہ، من یہ فقیر محمد عظیم دکا ب کتاب خدای دخیلا غلام شاہ بن سید علی اکبر شاہ  
عرف بہاگری بہا نامہ سریہ۔ ۱۸۰ ورق۔

#### 74. مشہور مشہور مولوی

یہ نو دفتر سوم سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن ابتداء سے ناقص ہیں۔ دفتر چارہ، پنجم، ششم مکمل ہیں۔

☆ تفتیق، دسویں صدی ہجری، چار کالمی، ملاحظے پر لطائف المسحوی سے منقول حواشی، عبدالرشید کی مہر کے  
ساتھ، ۱۵۸ ورق۔

#### 75. مشہور مشہور مولوی دخیلات

یہ ایک مجموعہ ہے جس میں مشہور کا دفتر اول (ناقص الآخر) اور مشہور سے منقول حسب ذیل رسائل موجود ہیں:

اشرع تہمین مشہور دفتر اول منقول از لطائف المسحوی تصنیف عبد اللطیف عباسی گجراتی۔

آغاز: بشنو از فی... عارف نامی مولانا عبدالرحمان جانی قدس سرہ السامی در شرح الامین دویست کہ منقح مشہور مولوی است۔

☆ ورق ۱۳۹ الف - ۴۱ اب



۳. دیباچہ نسو خانہ شویات سقیمہ دفتر اول از عبد اللطیف بن عبد اللہ مہاسی  
آقا زائین دفتر، دفتر بستہ از نسو خانہ شویات سقیمہ و ثبت و مردج نسخ صحیحہ مستقیمہ، کترین معتقدان این کتاب عبد اللطیف  
بن عبد اللہ مہاسی مثنوی عشرہ برخصات باچشا دشوی زیادہ یککہ مقابلہ نموده۔

☆ ورق ۱۲۲ ب- ۱۲۳ سپہ

۳. مرآت السعوی / دیباچہ نسو خانہ شویات سقیمہ از عبد اللطیف بن عبد اللہ مہاسی  
آقا زائین نسو خانہ شویات سقیمہ ثبت و مردج نسخ صحیحہ مستقیمہ کہ بہ ظاہر صدائق حال و مرآت منور مقال صدق کمال  
خدمت مولوی معنوی است۔

☆ تفتیق، بلا تاریخ، بارہویں صدی ہجری، دفتر اول کے حاشیے پر حواشی محفل از لطائف السعوی، ورق ۱۱۳۲ الف-  
۱۱۵۳ الف۔

## 76. شرح چین شوی / فی نامہ

شارح: عبد الرحمن جانی۔

آقا ز. مشق جز ثانی و جز ثانی نام / ادوی با و ادبی نام۔۔۔ این سطر چہرست بعضی متشور بعضی منکوم۔

☆ تفتیق، بلا تاریخ، تیرہویں صدی ہجری، نمبر «کاشی حافظ داریت اللہ» ۱۱۶ یا ۱۱۶۵۔

## 77. شرح شوی معنوی

شارح: محمد ایوب۔ مطابق شمارہ 61

☆ تفتیق، ۱۲۳۷ھ، صرف دفتر اول، ۹۸ ورق۔

## 78. شوی معنوی

مولانا جمال الدین محمد ثانی۔

☆ تفتیق، نام کاتب و تاریخ کتابت نہیں ہے، چار کالی، با حواشی محفل از لطائف اللغات، پہلے چار دفتر مکمل، پانچواں  
دفتر ناقص، آخر اور چھ دفتر بالکل نہیں ہے، ۲۹۴ ورق۔

## 79. شرح شوی معنوی

شارح: محمد اعجب، مطابق شمارہ 61

بنو شعیق، ترقیب، یوم الاحد و آخرین من شهر رمضان المبارک ہائندہ انگلٹ و سجون بعد الالف [کذا: بعد ان تلف و یحین] بید الضعیف... فقیر کلام رسول صلی اللہ علیہ... ۴۷۳ ورق۔

## 80. مجموعہ:

۱. ایمان و احکام، رسالہ رد (۲ الف-۶ ب ناقص الآخر)

آقا ز: الحمد للہ رب العالمین... بدان اور شدک اللہ تعالیٰ، در کتب الامر اور [کذا] آورده است اول چیزی کہ بر بندہ واجب است.

۲. تہذیب نامہ حضرت محمد (ص) (۱ الف-۱۶ الف-۹ ب)

بنو شعیق، ترقیب: محمد عادل وقت نماز و دیگر تاریخ و سہ... مسمیٰ بمادی الثانی سنہ ۳۸ روز یکشنبہ ۱۱۱۶ ہجری ۹.

## 81. شرح نام حق

مؤلف نام حق: شرف الدین بک تارانی.

شارح: قاضی اختیار الدین بن غیاث الدین ترقی ہروی.

آقا ز: (شرح بیت اول کتاب حق میرزا بن ہی راقم... کالی ثانی (ص) کل امری بال لا یتج فیہ ذکر اللہ فیہ اکثر معنی حدیث آن است کہ ہر کار صاحب دل یعنی دلبر بالی کہ ایستاد کردہ شود.

بنو شعیق بد خط، تیرہویں صدی ہجری، بلا نام کاتب و تاریخ کتابت، ۵۴ ورق.

## 82. حل مشکلات گستان

مؤلف: سعدی شیرازی.

شارح: محمد معظم بن شیخ احمد بن شیخ عبداللہ (دیباچہ و فاترہ).

تاریخ شرح: ۱۱۵۰ھ.

آقا ز: پس اندی اساس حضرت مالک الملکی راقیانی شانہ تعظم سلطنت کہ ترجمیں و صحیفیں ہر دیباچہ سمانی۔

بنو شعیق: محل حسین بن مولانا حافظ قلی احمد بن مولوی حافظ دار محمد بن حضرت عبدالرسول بن محمد کلام الدین بن

عبدالرحمان، سپاس خاطر فرزند عمار حسنہ محل روز یک شنبہ ۲۳ محرم ۱۲۷۱ھ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ ۱۲۷۵ھ ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ ۱۲۷۹ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۲ھ ۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ ۱۲۸۹ھ ۱۲۹۰ھ ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۶ھ ۱۳۸۷ھ ۱۳۸۸ھ ۱۳۸۹ھ ۱۳۹۰ھ ۱۳۹۱ھ ۱۳۹۲ھ ۱۳۹۳ھ ۱۳۹۴ھ ۱۳۹۵ھ ۱۳۹۶ھ ۱۳۹۷ھ ۱۳۹۸ھ ۱۳۹۹ھ ۱۴۰۰ھ ۱۴۰۱ھ ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۳ھ ۱۴۰۴ھ ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۶ھ ۱۴۰۷ھ ۱۴۰۸ھ ۱۴۰۹ھ ۱۴۱۰ھ ۱۴۱۱ھ ۱۴۱۲ھ ۱۴۱۳ھ ۱۴۱۴ھ ۱۴۱۵ھ ۱۴۱۶ھ ۱۴۱۷ھ ۱۴۱۸ھ ۱۴۱۹ھ ۱۴۲۰ھ ۱۴۲۱ھ ۱۴۲۲ھ ۱۴۲۳ھ ۱۴۲۴ھ ۱۴۲۵ھ ۱۴۲۶ھ ۱۴۲۷ھ ۱۴۲۸ھ ۱۴۲۹ھ ۱۴۳۰ھ ۱۴۳۱ھ ۱۴۳۲ھ ۱۴۳۳ھ ۱۴۳۴ھ ۱۴۳۵ھ ۱۴۳۶ھ ۱۴۳۷ھ ۱۴۳۸ھ ۱۴۳۹ھ ۱۴۴۰ھ ۱۴۴۱ھ ۱۴۴۲ھ ۱۴۴۳ھ ۱۴۴۴ھ ۱۴۴۵ھ ۱۴۴۶ھ ۱۴۴۷ھ ۱۴۴۸ھ ۱۴۴۹ھ ۱۴۵۰ھ ۱۴۵۱ھ ۱۴۵۲ھ ۱۴۵۳ھ ۱۴۵۴ھ ۱۴۵۵ھ ۱۴۵۶ھ ۱۴۵۷ھ ۱۴۵۸ھ ۱۴۵۹ھ ۱۴۶۰ھ ۱۴۶۱ھ ۱۴۶۲ھ ۱۴۶۳ھ ۱۴۶۴ھ ۱۴۶۵ھ ۱۴۶۶ھ ۱۴۶۷ھ ۱۴۶۸ھ ۱۴۶۹ھ ۱۴۷۰ھ ۱۴۷۱ھ ۱۴۷۲ھ ۱۴۷۳ھ ۱۴۷۴ھ ۱۴۷۵ھ ۱۴۷۶ھ ۱۴۷۷ھ ۱۴۷۸ھ ۱۴۷۹ھ ۱۴۸۰ھ ۱۴۸۱ھ ۱۴۸۲ھ ۱۴۸۳ھ ۱۴۸۴ھ ۱۴۸۵ھ ۱۴۸۶ھ ۱۴۸۷ھ ۱۴۸۸ھ ۱۴۸۹ھ ۱۴۹۰ھ ۱۴۹۱ھ ۱۴۹۲ھ ۱۴۹۳ھ ۱۴۹۴ھ ۱۴۹۵ھ ۱۴۹۶ھ ۱۴۹۷ھ ۱۴۹۸ھ ۱۴۹۹ھ ۱۵۰۰ھ ۱۵۰۱ھ ۱۵۰۲ھ ۱۵۰۳ھ ۱۵۰۴ھ ۱۵۰۵ھ ۱۵۰۶ھ ۱۵۰۷ھ ۱۵۰۸ھ ۱۵۰۹ھ ۱۵۱۰ھ ۱۵۱۱ھ ۱۵۱۲ھ ۱۵۱۳ھ ۱۵۱۴ھ ۱۵۱۵ھ ۱۵۱۶ھ ۱۵۱۷ھ ۱۵۱۸ھ ۱۵۱۹ھ ۱۵۲۰ھ ۱۵۲۱ھ ۱۵۲۲ھ ۱۵۲۳ھ ۱۵۲۴ھ ۱۵۲۵ھ ۱۵۲۶ھ ۱۵۲۷ھ ۱۵۲۸ھ ۱۵۲۹ھ ۱۵۳۰ھ ۱۵۳۱ھ ۱۵۳۲ھ ۱۵۳۳ھ ۱۵۳۴ھ ۱۵۳۵ھ ۱۵۳۶ھ ۱۵۳۷ھ ۱۵۳۸ھ ۱۵۳۹ھ ۱۵۴۰ھ ۱۵۴۱ھ ۱۵۴۲ھ ۱۵۴۳ھ ۱۵۴۴ھ ۱۵۴۵ھ ۱۵۴۶ھ ۱۵۴۷ھ ۱۵۴۸ھ ۱۵۴۹ھ ۱۵۵۰ھ ۱۵۵۱ھ ۱۵۵۲ھ ۱۵۵۳ھ ۱۵۵۴ھ ۱۵۵۵ھ ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۷ھ ۱۵۵۸ھ ۱۵۵۹ھ ۱۵۶۰ھ ۱۵۶۱ھ ۱۵۶۲ھ ۱۵۶۳ھ ۱۵۶۴ھ ۱۵۶۵ھ ۱۵۶۶ھ ۱۵۶۷ھ ۱۵۶۸ھ ۱۵۶۹ھ ۱۵۷۰ھ ۱۵۷۱ھ ۱۵۷۲ھ ۱۵۷۳ھ ۱۵۷۴ھ ۱۵۷۵ھ ۱۵۷۶ھ ۱۵۷۷ھ ۱۵۷۸ھ ۱۵۷۹ھ ۱۵۸۰ھ ۱۵۸۱ھ ۱۵۸۲ھ ۱۵۸۳ھ ۱۵۸۴ھ ۱۵۸۵ھ ۱۵۸۶ھ ۱۵۸۷ھ ۱۵۸۸ھ ۱۵۸۹ھ ۱۵۹۰ھ ۱۵۹۱ھ ۱۵۹۲ھ ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۴ھ ۱۵۹۵ھ ۱۵۹۶ھ ۱۵۹۷ھ ۱۵۹۸ھ ۱۵۹۹ھ ۱۶۰۰ھ ۱۶۰۱ھ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ ۱۶۰۴ھ ۱۶۰۵ھ ۱۶۰۶ھ ۱۶۰۷ھ ۱۶۰۸ھ ۱۶۰۹ھ ۱۶۱۰ھ ۱۶۱۱ھ ۱۶۱۲ھ ۱۶۱۳ھ ۱۶۱۴ھ ۱۶۱۵ھ ۱۶۱۶ھ ۱۶۱۷ھ ۱۶۱۸ھ ۱۶۱۹ھ ۱۶۲۰ھ ۱۶۲۱ھ ۱۶۲۲ھ ۱۶۲۳ھ ۱۶۲۴ھ ۱۶۲۵ھ ۱۶۲۶ھ ۱۶۲۷ھ ۱۶۲۸ھ ۱۶۲۹ھ ۱۶۳۰ھ ۱۶۳۱ھ ۱۶۳۲ھ ۱۶۳۳ھ ۱۶۳۴ھ ۱۶۳۵ھ ۱۶۳۶ھ ۱۶۳۷ھ ۱۶۳۸ھ ۱۶۳۹ھ ۱۶۴۰ھ ۱۶۴۱ھ ۱۶۴۲ھ ۱۶۴۳ھ ۱۶۴۴ھ ۱۶۴۵ھ ۱۶۴۶ھ ۱۶۴۷ھ ۱۶۴۸ھ ۱۶۴۹ھ ۱۶۵۰ھ ۱۶۵۱ھ ۱۶۵۲ھ ۱۶۵۳ھ ۱۶۵۴ھ ۱۶۵۵ھ ۱۶۵۶ھ ۱۶۵۷ھ ۱۶۵۸ھ ۱۶۵۹ھ ۱۶۶۰ھ ۱۶۶۱ھ ۱۶۶۲ھ ۱۶۶۳ھ ۱۶۶۴ھ ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۶ھ ۱۶۶۷ھ ۱۶۶۸ھ ۱۶۶۹ھ ۱۶۷۰ھ ۱۶۷۱ھ ۱۶۷۲ھ ۱۶۷۳ھ ۱۶۷۴ھ ۱۶۷۵ھ ۱۶۷۶ھ ۱۶۷۷ھ ۱۶۷۸ھ ۱۶۷۹ھ ۱۶۸۰ھ ۱۶۸۱ھ ۱۶۸۲ھ ۱۶۸۳ھ ۱۶۸۴ھ ۱۶۸۵ھ ۱۶۸۶ھ ۱۶۸۷ھ ۱۶۸۸ھ ۱۶۸۹ھ ۱۶۹۰ھ ۱۶۹۱ھ ۱۶۹۲ھ ۱۶۹۳ھ ۱۶۹۴ھ ۱۶۹۵ھ ۱۶۹۶ھ ۱۶۹۷ھ ۱۶۹۸ھ ۱۶۹۹ھ ۱۷۰۰ھ ۱۷۰۱ھ ۱۷۰۲ھ ۱۷۰۳ھ ۱۷۰۴ھ ۱۷۰۵ھ ۱۷۰۶ھ ۱۷۰۷ھ ۱۷۰۸ھ ۱۷۰۹ھ ۱۷۱۰ھ ۱۷۱۱ھ ۱۷۱۲ھ ۱۷۱۳ھ ۱۷۱۴ھ ۱۷۱۵ھ ۱۷۱۶ھ ۱۷۱۷ھ ۱۷۱۸ھ ۱۷۱۹ھ ۱۷۲۰ھ ۱۷۲۱ھ ۱۷۲۲ھ ۱۷۲۳ھ ۱۷۲۴ھ ۱۷۲۵ھ ۱۷۲۶ھ ۱۷۲۷ھ ۱۷۲۸ھ ۱۷۲۹ھ ۱۷۳۰ھ ۱۷۳۱ھ ۱۷۳۲ھ ۱۷۳۳ھ ۱۷۳۴ھ ۱۷۳۵ھ ۱۷۳۶ھ ۱۷۳۷ھ ۱۷۳۸ھ ۱۷۳۹ھ ۱۷۴۰ھ ۱۷۴۱ھ ۱۷۴۲ھ ۱۷۴۳ھ ۱۷۴۴ھ ۱۷۴۵ھ ۱۷۴۶ھ ۱۷۴۷ھ ۱۷۴۸ھ ۱۷۴۹ھ ۱۷۵۰ھ ۱۷۵۱ھ ۱۷۵۲ھ ۱۷۵۳ھ ۱۷۵۴ھ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ ۱۷۵۷ھ ۱۷۵۸ھ ۱۷۵۹ھ ۱۷۶۰ھ ۱۷۶۱ھ ۱۷۶۲ھ ۱۷۶۳ھ ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۵ھ ۱۷۶۶ھ ۱۷۶۷ھ ۱۷۶۸ھ ۱۷۶۹ھ ۱۷۷۰ھ ۱۷۷۱ھ ۱۷۷۲ھ ۱۷۷۳ھ ۱۷۷۴ھ ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ ۱۷۷۸ھ ۱۷۷۹ھ ۱۷۸۰ھ ۱۷۸۱ھ ۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ ۱۷۸۸ھ ۱۷۸۹ھ ۱۷۹۰ھ ۱۷۹۱ھ ۱۷۹۲ھ ۱۷۹۳ھ ۱۷۹۴ھ ۱۷۹۵ھ ۱۷۹۶ھ ۱۷۹۷ھ ۱۷۹۸ھ ۱۷۹۹ھ ۱۸۰۰ھ ۱۸۰۱ھ ۱۸۰۲ھ ۱۸۰۳ھ ۱۸۰۴ھ ۱۸۰۵ھ ۱۸۰۶ھ ۱۸۰۷ھ ۱۸۰۸ھ ۱۸۰۹ھ ۱۸۱۰ھ ۱۸۱۱ھ ۱۸۱۲ھ ۱۸۱۳ھ ۱۸۱۴ھ ۱۸۱۵ھ ۱۸۱۶ھ ۱۸۱۷ھ ۱۸۱۸ھ ۱۸۱۹ھ ۱۸۲۰ھ ۱۸۲۱ھ ۱۸۲۲ھ ۱۸۲۳ھ ۱۸۲۴ھ ۱۸۲۵ھ ۱۸۲۶ھ ۱۸۲۷ھ ۱۸۲۸ھ ۱۸۲۹ھ ۱۸۳۰ھ ۱۸۳۱ھ ۱۸۳۲ھ ۱۸۳۳ھ ۱۸۳۴ھ ۱۸۳۵ھ ۱۸۳۶ھ ۱۸۳۷ھ ۱۸۳۸ھ ۱۸۳۹ھ ۱۸۴۰ھ ۱۸۴۱ھ ۱۸۴۲ھ ۱۸۴۳ھ ۱۸۴۴ھ ۱۸۴۵ھ ۱۸۴۶ھ ۱۸۴۷ھ ۱۸۴۸ھ ۱۸۴۹ھ ۱۸۵۰ھ ۱۸۵۱ھ ۱۸۵۲ھ ۱۸۵۳ھ ۱۸۵۴ھ ۱۸۵۵ھ ۱۸۵۶ھ ۱۸۵۷ھ ۱۸۵۸ھ ۱۸۵۹ھ ۱۸۶۰ھ ۱۸۶۱ھ ۱۸۶۲ھ ۱۸۶۳ھ ۱۸۶۴ھ ۱۸۶۵ھ ۱۸۶۶ھ ۱۸۶۷ھ ۱۸۶۸ھ ۱۸۶۹ھ ۱۸۷۰ھ ۱۸۷۱ھ ۱۸۷۲ھ ۱۸۷۳ھ ۱۸۷۴ھ ۱۸۷۵ھ ۱۸۷۶ھ ۱۸۷۷ھ ۱۸۷۸ھ ۱۸۷۹ھ ۱۸۸۰ھ ۱۸۸۱ھ ۱۸۸۲ھ ۱۸۸۳ھ ۱۸۸۴ھ ۱۸۸۵ھ ۱۸۸۶ھ ۱۸۸۷ھ ۱۸۸۸ھ ۱۸۸۹ھ ۱۸۹۰ھ ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ ۱۸۹۳ھ ۱۸۹۴ھ ۱۸۹۵ھ ۱۸۹۶ھ ۱۸۹۷ھ ۱۸۹۸ھ ۱۸۹۹ھ ۱۹۰۰ھ ۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ ۱۹۱۱ھ ۱۹۱۲ھ ۱۹۱۳ھ ۱۹۱۴ھ ۱۹۱۵ھ ۱۹۱۶ھ ۱۹۱۷ھ ۱۹۱۸ھ ۱۹۱۹ھ ۱۹۲۰ھ ۱۹۲۱ھ ۱۹۲۲ھ ۱۹۲۳ھ ۱۹۲۴ھ ۱۹۲۵ھ ۱۹۲۶ھ ۱۹۲۷ھ ۱۹۲۸ھ ۱۹۲۹ھ ۱۹۳۰ھ ۱۹۳۱ھ ۱۹۳۲ھ ۱۹۳۳ھ ۱۹۳۴ھ ۱۹۳۵ھ ۱۹۳۶ھ ۱۹۳۷ھ ۱۹۳۸ھ ۱۹۳۹ھ ۱۹۴۰ھ ۱۹۴۱ھ ۱۹۴۲ھ ۱۹۴۳ھ ۱۹۴۴ھ ۱۹۴۵ھ ۱۹۴۶ھ ۱۹۴۷ھ ۱۹۴۸ھ ۱۹۴۹ھ ۱۹۵۰ھ ۱۹۵۱ھ ۱۹۵۲ھ ۱۹۵۳ھ ۱۹۵۴ھ ۱۹۵۵ھ ۱۹۵۶ھ ۱۹۵۷ھ ۱۹۵۸ھ ۱۹۵۹ھ ۱۹۶۰ھ ۱۹۶۱ھ ۱۹۶۲ھ ۱۹۶۳ھ ۱۹۶۴ھ ۱۹۶۵ھ ۱۹۶۶ھ ۱۹۶۷ھ ۱۹۶۸ھ ۱۹۶۹ھ ۱۹۷۰ھ ۱۹۷۱ھ ۱۹۷۲ھ ۱۹۷۳ھ ۱۹۷۴ھ ۱۹۷۵ھ ۱۹۷۶ھ ۱۹۷۷ھ ۱۹۷۸ھ ۱۹۷۹ھ ۱۹۸۰ھ ۱۹۸۱ھ ۱۹۸۲ھ ۱۹۸۳ھ ۱۹۸۴ھ ۱۹۸۵ھ ۱۹۸۶ھ ۱۹۸۷ھ ۱۹۸۸ھ ۱۹۸۹ھ ۱۹۹۰ھ ۱۹۹۱ھ ۱۹۹۲ھ ۱۹۹۳ھ ۱۹۹۴ھ ۱۹۹۵ھ ۱۹۹۶ھ ۱۹۹۷ھ ۱۹۹۸ھ ۱۹۹۹ھ ۲۰۰۰ھ ۲۰۰۱ھ ۲۰۰۲ھ ۲۰۰۳ھ ۲۰۰۴ھ ۲۰۰۵ھ ۲۰۰۶ھ ۲۰۰۷ھ ۲۰۰۸ھ ۲۰۰۹ھ ۲۰۱۰ھ ۲۰۱۱ھ ۲۰۱۲ھ ۲۰۱۳ھ ۲۰۱۴ھ ۲۰۱۵ھ ۲۰۱۶ھ ۲۰۱۷ھ ۲۰۱۸ھ ۲۰۱۹ھ ۲۰۲۰ھ ۲۰۲۱ھ ۲۰۲۲ھ ۲۰۲۳ھ ۲۰۲۴ھ ۲۰۲۵ھ ۲۰۲۶ھ ۲۰۲۷ھ ۲۰۲۸ھ ۲۰۲۹ھ ۲۰۳۰ھ ۲۰۳۱ھ ۲۰۳۲ھ ۲۰۳۳ھ ۲۰۳۴ھ ۲۰۳۵ھ ۲۰۳۶ھ ۲۰۳۷ھ ۲۰۳۸ھ ۲۰۳۹ھ ۲۰۴۰ھ ۲۰۴۱ھ ۲۰۴۲ھ ۲۰۴۳ھ ۲۰۴۴ھ ۲۰۴۵ھ ۲۰۴۶ھ ۲۰۴۷ھ ۲۰۴۸ھ ۲۰۴۹ھ ۲۰۵۰ھ ۲۰۵۱ھ ۲۰۵۲ھ ۲۰۵۳ھ ۲۰۵۴ھ ۲۰۵۵ھ ۲۰۵۶ھ ۲۰۵۷ھ ۲۰۵۸ھ ۲۰۵۹ھ ۲۰۶۰ھ ۲۰۶۱ھ ۲۰۶۲ھ ۲۰۶۳ھ ۲۰۶۴ھ ۲۰۶۵ھ ۲۰۶۶ھ ۲۰۶۷ھ ۲۰۶۸ھ ۲۰۶۹ھ ۲۰۷۰ھ ۲۰۷۱ھ ۲۰۷۲ھ ۲۰۷۳ھ ۲۰۷۴ھ ۲۰۷۵ھ ۲۰۷۶ھ ۲۰۷۷ھ ۲۰۷۸ھ ۲۰۷۹ھ ۲۰۸۰ھ ۲۰۸۱ھ ۲۰۸۲ھ ۲۰۸۳ھ ۲۰۸۴ھ ۲۰۸۵ھ ۲۰۸۶ھ ۲۰۸۷ھ ۲۰۸۸ھ ۲۰۸۹ھ ۲۰۹۰ھ ۲۰۹۱ھ ۲۰۹۲ھ ۲۰۹۳ھ ۲۰۹۴ھ ۲۰۹۵ھ ۲۰۹۶ھ ۲۰۹۷ھ ۲۰۹۸ھ ۲۰۹۹ھ ۲۱۰۰ھ ۲۱۰۱ھ ۲۱۰۲ھ ۲۱۰۳ھ ۲۱۰۴ھ ۲۱۰۵ھ ۲۱۰۶ھ ۲۱۰۷ھ ۲۱۰۸ھ ۲۱۰۹ھ ۲۱۱۰ھ ۲۱۱۱ھ ۲۱۱۲ھ ۲۱۱۳ھ ۲۱۱۴ھ ۲۱۱۵ھ ۲۱۱۶ھ ۲۱۱۷ھ ۲۱۱۸ھ ۲۱۱۹ھ ۲۱۲۰ھ ۲۱۲۱ھ ۲۱۲۲ھ ۲۱۲۳ھ ۲۱۲۴ھ ۲۱۲۵ھ ۲۱۲۶ھ ۲۱۲۷ھ ۲۱۲۸ھ ۲۱۲۹ھ ۲۱۳۰ھ ۲۱۳۱ھ ۲۱۳۲ھ ۲۱۳۳ھ ۲۱۳۴ھ ۲۱۳۵ھ ۲۱۳۶ھ ۲۱۳۷ھ ۲۱۳۸ھ ۲۱۳۹ھ ۲۱۴۰ھ ۲۱۴۱ھ ۲۱۴۲ھ ۲۱۴۳ھ ۲۱۴۴ھ ۲۱۴۵ھ ۲۱۴۶ھ ۲۱۴۷ھ ۲۱۴۸ھ ۲۱۴۹ھ ۲۱۵۰ھ ۲۱۵۱ھ ۲۱۵۲ھ ۲۱۵۳ھ ۲۱۵۴ھ ۲۱۵۵ھ ۲۱۵۶ھ ۲۱۵۷ھ ۲۱۵۸ھ ۲۱۵۹ھ ۲۱۶۰ھ ۲۱۶۱ھ ۲۱۶۲ھ ۲۱۶۳ھ ۲۱۶۴ھ ۲۱۶۵ھ ۲۱۶۶ھ ۲۱۶۷ھ ۲۱۶۸ھ ۲۱۶۹ھ ۲۱۷۰ھ ۲۱۷۱ھ ۲۱۷۲ھ ۲۱۷۳ھ ۲۱۷۴ھ ۲۱۷۵ھ ۲۱۷۶ھ ۲۱۷۷ھ ۲۱۷۸ھ ۲۱۷۹ھ ۲۱۸۰ھ ۲۱۸۱ھ ۲۱۸۲ھ ۲۱۸۳ھ ۲۱۸۴ھ ۲۱۸۵ھ ۲۱۸۶ھ ۲۱۸۷ھ ۲۱۸۸ھ ۲۱۸۹ھ ۲۱۹۰ھ ۲۱۹۱ھ ۲۱۹۲ھ ۲۱۹۳ھ ۲۱۹۴ھ ۲۱۹۵ھ ۲۱۹۶ھ ۲۱۹۷ھ ۲۱۹۸ھ ۲۱۹۹ھ ۲۲۰۰ھ ۲۲۰۱ھ ۲۲۰۲ھ ۲۲۰۳ھ ۲۲۰۴ھ ۲۲۰۵ھ ۲۲۰۶ھ ۲۲۰۷ھ ۲۲۰۸ھ ۲۲۰۹ھ ۲۲۱۰ھ ۲۲۱۱ھ ۲۲۱۲ھ ۲۲۱۳ھ ۲۲۱۴ھ ۲۲۱۵ھ ۲۲۱۶ھ ۲۲۱۷ھ ۲۲۱۸ھ ۲۲۱۹ھ ۲۲۲۰ھ ۲۲۲۱ھ ۲۲۲۲ھ ۲۲۲۳ھ ۲۲۲۴ھ ۲۲۲۵ھ ۲۲۲۶ھ ۲۲۲۷ھ ۲۲۲۸ھ ۲۲۲۹ھ ۲۲۳۰ھ ۲۲۳۱ھ ۲۲۳۲ھ ۲۲۳۳ھ ۲۲۳۴ھ ۲۲۳۵ھ ۲۲۳۶ھ ۲۲۳۷ھ ۲۲۳۸ھ ۲۲۳۹ھ ۲۲۴۰ھ ۲۲۴۱ھ ۲۲۴۲ھ ۲۲۴۳ھ ۲۲۴۴ھ ۲۲۴۵ھ ۲۲۴۶ھ ۲۲۴۷ھ ۲۲۴۸ھ ۲۲۴۹ھ ۲۲۵۰ھ ۲۲۵۱ھ ۲۲۵۲ھ ۲۲۵۳ھ ۲۲۵۴ھ ۲۲۵۵ھ ۲۲۵۶ھ ۲۲۵۷ھ ۲۲۵۸ھ ۲۲۵۹ھ ۲۲۶۰ھ ۲۲۶۱ھ ۲۲۶۲ھ ۲۲۶۳ھ ۲۲۶۴ھ ۲۲۶۵ھ ۲۲۶۶ھ ۲۲۶۷ھ ۲۲۶۸ھ ۲۲۶۹ھ ۲۲۷۰ھ ۲۲۷۱ھ ۲۲۷۲ھ ۲۲۷۳ھ ۲۲۷۴ھ ۲۲۷۵ھ ۲۲۷۶ھ ۲۲۷۷ھ ۲۲۷۸ھ ۲۲۷۹ھ ۲۲۸۰ھ ۲۲۸۱ھ ۲۲۸۲ھ ۲۲۸۳ھ ۲۲۸۴ھ ۲۲۸۵ھ ۲۲۸۶ھ ۲۲۸۷ھ ۲۲۸۸ھ ۲۲۸۹ھ ۲۲۹۰ھ ۲۲۹۱ھ ۲۲۹۲ھ ۲۲۹۳ھ ۲۲۹۴ھ ۲۲۹۵ھ ۲۲۹۶ھ ۲۲۹۷ھ ۲۲۹۸ھ ۲۲۹۹ھ ۲۳۰۰ھ ۲۳۰۱ھ ۲۳۰۲ھ ۲۳۰۳ھ ۲۳۰۴ھ ۲۳۰۵ھ ۲۳۰۶ھ ۲۳۰۷ھ ۲۳۰۸ھ ۲۳۰۹ھ ۲۳۱۰ھ ۲۳۱۱ھ ۲۳۱۲ھ ۲۳۱۳ھ ۲۳۱۴ھ ۲۳۱۵ھ ۲۳۱۶ھ ۲۳۱۷ھ ۲۳۱۸ھ ۲۳۱۹ھ ۲۳۲۰ھ ۲۳۲۱ھ ۲۳۲۲ھ ۲۳۲۳ھ ۲۳۲۴ھ ۲۳۲۵ھ ۲۳۲۶ھ ۲۳۲۷ھ ۲۳۲۸ھ ۲۳۲۹ھ ۲۳۳۰ھ ۲۳۳۱ھ ۲۳۳۲ھ ۲۳۳۳ھ ۲۳۳۴ھ ۲۳۳۵ھ ۲۳۳۶ھ ۲۳۳۷ھ ۲۳۳۸ھ ۲۳۳۹ھ ۲۳۴۰ھ ۲۳۴۱ھ ۲۳۴۲ھ ۲۳۴۳ھ ۲۳۴۴ھ ۲۳۴۵ھ ۲۳۴۶ھ ۲۳۴۷ھ ۲۳۴۸ھ ۲۳۴۹ھ ۲۳۵۰ھ ۲۳۵۱ھ ۲۳۵۲ھ ۲۳۵۳ھ ۲۳۵۴ھ ۲۳۵۵ھ ۲۳۵۶ھ ۲۳۵۷ھ ۲۳۵۸ھ ۲۳۵۹ھ ۲۳۶۰ھ ۲۳۶۱ھ ۲۳۶۲ھ ۲۳۶۳ھ ۲۳۶۴ھ ۲۳۶۵ھ ۲۳۶۶ھ ۲۳۶۷ھ ۲۳۶۸ھ ۲۳۶۹ھ ۲۳۷۰ھ ۲۳۷۱ھ ۲۳۷۲ھ ۲۳۷۳ھ ۲۳۷۴ھ ۲۳۷۵ھ ۲۳۷۶ھ ۲۳۷۷ھ ۲۳۷۸ھ ۲۳۷۹ھ ۲۳۸۰ھ ۲۳۸۱ھ ۲۳۸۲ھ ۲۳۸۳ھ ۲۳۸۴ھ ۲۳۸۵ھ ۲۳۸۶ھ ۲۳۸۷ھ ۲۳۸۸ھ ۲۳۸۹ھ ۲۳۹۰ھ ۲۳۹۱ھ ۲۳

ایک ہی کاتب کے قلم سے ہے۔ بعض رسائل نسخ میں اور بعض تخطیق میں ہیں۔ تاریخ کتابت موجود نہیں ہے۔ قیسا گیارہویں صدی ہجری۔

۱. رسالہ فی تصحیح الولد (عربی)

مؤلف: امام غزالی۔

آغاز: (دیباچہ کاتب): اعلم ان واحد من علماء شیخ الامام زین الدین جہ الاسلام ائی حامد محمد بن حامد بن محمد بن انقوی... (رسالہ): ایہ الولد المحب الصریح لجمال اللہ تعالیٰ بطلان و سکھ۔

۲. اوراد و اعمال (فارسی)

مؤلف: شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔

شیخ نے ان وظائف کا ذکر کیا ہے جو ان کے اپنے معمول میں تھے اور کچھ دیگر اور لکھے ہیں۔ محلات دو گانہ غوث ادا عظم کا طریقہ بھی لکھا ہے۔

آغاز: چون وعدہ رفتہ بود کہ بعضی از اوراد و اعمال بخیر مد کر طالبان حق را بہ کار آید، وقای آن وعدہ لازم افتاد چون مخصوص بود اچہ در محل کاتب حروف درآید در استفادہ استکفا کوشیدہ اگر کی زیادتی طلبہ اندک سب قوم فراموش کرد۔

۳. طریقہ ذکر (عربی)

شیخ عبد الوہاب متقی نے شیخ عبدالحق دہلوی کو جس طریقہ ذکر کی اجازت دی تھی۔

آغاز: طریقہ الذکر الذی اجازہ فی التفسیر شیخنا سعیدنا مولانا العتبہ الکامل مولانا شیخ عبد الوہاب المتقی قدس اللہ سرہ۔ فکت و فضل ہذا لکھہ الشریف۔

۴. معرفت الدنیا (فارسی)

مؤلف: علی بن حسام الدین الشیرازی۔

آغاز: الحمد للہ الذی جعل الدنیا خطرۃ الآخرۃ... اما بعد ہی گوید... این چند کلمہ ایست در حقیقت دنیا و معنی آن واقسام طالبان دنیا و طرائق آن و نام این رسالہ معرفت الدنیا تھا و شد۔

۵. حلیۃ الکمال فی بیان افضل الاعمال اخذہ التاج العظیم فی فضل العظماء العظیم (عربی)

مؤلف: علی بن حسام الدین الشیرازی۔

آغاز: الحمد للہ الذی عبادہ الی الصراط المستقیم و العبادۃ من یشاہل مع التوہم... اما بعد فقول العبد الفقیر الی اللہ تعالیٰ علی بن حسام الدین الشیرازی... ہذا رسالہ مسیحا با سکن۔

۶۔ مسائل سیوطی (عربی)

مولف: جلال الدین سیوطی

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چاروں اولاد، امام، کئیوں، آیات حرب سے حلق رساں ہیں۔

آقا ز: الحمد للہ وسلم علی عبادہ الذین اصطفیٰ ہذا کتب ثالث الغنی فی مسائل والدی رسول صلی اللہ علیہ وسلم وہو انصرہا۔

آقا ز: فی ذکر اولادہ صلی اللہ علیہ وسلم، اعلم ان حملہ بالاحق علیہ منہم... القاسم وابراہیم واریق غات زینب ورقیہ وام کلثوم و فاطمہ۔

۷۔ مناقب امام اعظم ابوحنیفہ (عربی)

آقا ز: قلنا فی الکلام الی آخر الرجال المذکورین والایم المشہورین شیخ ماکرہ السیادۃ المصوفیہ... ان اقم ذکر ہم بمناقب الامام الاعظم...

۸۔ مناسک حج (فارسی)

مولف: شیخ عبدالحق محدث دہلوی

شیخ نے ۹۹۶ھ میں حج کیا تھا اور اسی دوران مناسک حج پر ایک رسالے کا مسودہ تیار کر لیا تھا۔ پھر ۱۰۱۶ھ میں ان کے کچھ احباب حج پر جانے لگے تو اس مسودے کو صاف کیا اور اس پر مزید کچھ مطالب کا اضافہ کر کے حج پر جانے والے دوستوں کے حوالے کیا کہ ان کے کام آئے۔

آقا ز: الحمد للہ الذی اوجہ علی عبادہ حج البیت من استطاع الیہ سبیلاً وجعل زیارۃ نبیہ... فقیر حقیر عبدالحق بن سیف الدین دہلوی را کہ در سہ سہ و تسہین و تسہیاب

#### 84. مجموعہ

۱۔ کتاب فقہ، ناقص الاول مورق ۱-۴۳ الف

۲۔ چال حدیث، ورق ۱۴۶ الف-۱۵۳ الف

مرتب کا نام نہیں ہے، ابواب بڑی بھی نہیں ہے۔

آقا ز: الحمد للہ رب العالمین... من قراء وحفظ اربعین حدیثا من اتقی... ہر کہ بخواند یا ذکر دین چل حدیث را از امت من نیک باشد

۳۔ قصہ آفرینش محمد مصطفیٰ، ورق ۱۵۴ الف-۱۷۲ الف

آقا ز: چنان حق سبحانہ و تعالیٰ خواست حبیب خدا را در جہان دنیا پیدا کند حکم کرد ہجر جبریل کہ برو بہشت را بختن چہ نوع



☆ شتیق، چودھویں صدی ہجری، ناقص الاول، ترقیم: تحت حد الکتاب اسرار الہی بحون الملک الوهاب فارغ  
عبارہ: بقلم فضل علی طالب علم بین مقام رنگ پور ۵۵ ورق۔

## 89. قرات

مؤلف: خواجہ عید اللہ احرار۔

☆ ترقیم: قد تم بحون اللہ اکرم اللہ غلون من شہر شعبان المعظم ۱۳۶۵ھ ناقص الاول، آغاز: کلیل مصرعہ المعجوبین و بلاد  
الحج بین، بیت: آب نخل است و پے قلی خون مسودہ ۱۱ ورق۔

## 90. مطلق المیر (محمی)

فرید الدین عطار۔

آغاز: آفرین جان آفرین پاک را / آکد جان عکید ایمان خاک را کذا  
☆ شتیق، ۲۶ شوال ۱۱۸۱ و عدد مقفوز ہیں، شاع ۸۱-۱۵۱ ورق۔

☆☆☆☆

آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا  
[”ظاہر میں خدا کی عبادت“ پر ایک نظر]

ڈاکٹر ارشد محمود ناٹھو

قاضی انوار الحق رحمۃ اللہ علیہ مجھے مطلع الکک کے ایک ممتاز علمی و دینی خاندان کے فرد فرید تھے۔ اس خاندان کے پیش تر افراد کی زندگیاں قرآن و حدیث کی تعلیمات کے فروغ اور علم دین کی اشاعت میں صرف ہوئیں۔ اس علمی و دینی خاندان کا یہی تعلق مشوانی سادات سے ہے جو حضرت بندہ نواز گیسو دراز کی نسل سے ہیں۔ قاضی انوار الحق کے حیدر گاہ حضرت باز گل یا گل ہاڑ نے سید احمد شہیدؒ کے معرکہ بالا کوٹ کے بعد نقار پیس (علاقہ ہزارہ) سے نقل مکانی کی اور مجھ کے معروف قصبے شمس آباد کو اپنا مستقر بنایا۔ ان کی اولاد میں قاضی نادر دین اپنے وقت کے ممتاز عالم اور صاحب قلم تھے۔ علاقے میں فوشت، دغوانہ کے فرائض کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف اور شعر گوئی اُن کا وظیفہ تھا۔ انفس کہ ان کی تصانیف و تالیفات وقت کی گرد میں گم ہو کر رہ گئیں اور ان کے آثار علمیہ سے زمانہ محروم ہو گیا۔ ”پتہ نادر“ کے زیر عنوان ان کی پنجابی سی حرنی بھی لگاؤ زمانہ سے اوجھل ہو گئی۔ قاضی محمد زاہد الحسنیؒ نے راقم کے نام اپنے ایک خط میں اس سی حرنی کے دو بند حافظے کی مدد سے نقل کیے تھے، جو درج ذیل ہیں:

الف: اللہ نون واحد مانو  
دع وحدت اس دی شک نہ آنو  
رب نال زبان قدرت والی  
فرمایا دع قرآن معالی  
کل نفس ذائقۃ الموت  
فرمودہ ذوالجلالی ہے

☆

☆ ایڈیٹر ایٹ پروفیسر (اردو)، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد





گزار۔ پھر ریاست جو گڑھ تشریف لے گئے، ریاست میں انھیں مفتی اعظم کا منصب عطا ہوا۔ تقسیم ہند کے بعد انکے والدین آگے اور یہاں دعوت و تبلیغ کا کام شروع کیا۔ ۱۹۵۵ء میں انکے میں "جامع مسجد حنفیہ" قائم ہوئی تو قاضی انوار الحق کو اس کا خطیب مقرر کیا گیا۔ انھوں نے مسجد میں "دارالعلوم ضیاء القرآن" کی بنیاد رکھی۔ دو تین سال کے تبلیغی دوروں کے علاوہ آپ اپنی وفات تک اس مسجد سے وابستہ رہے۔ قاضی انوار الحق کا وصال ۱۱ دسمبر ۱۹۸۸ء کو جمعہ کے روز ہوا۔ آپ کا مزار انکے مرکزی قبرستان کے غربی کنارے پر مرجع خلافت ہے۔

قاضی انوار الحق نے معروف ذہنی سرگرمی۔ دعوت و تبلیغ اور خطابت و تدریس سے عمر بھر کی وابستگی کے باوجود وہ تصنیف و تالیف سے بھی بے گمان نہ رہے۔ انھوں نے کئی کتابیں اور کتابچے تصنیف کیے۔ یہ کتابیں اور رسائل ان کے تجربے کی شاہد ہیں۔ قاضی انوار الحق کی کتب و رسائل کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ انوار القرآن [تفسیر سورہ فاتحہ]

۲۔ خلیفہ عظیم (سیرت النبی ﷺ)

۳۔ سیرت نبویہ [شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی سیرت]

۴۔ حقوق والدین

۵۔ خلا میں خدا کی تلاش (اثبات وجود باریک)

۶۔ فلسفہ رمضان

۷۔ اسلامی تعلیم

Gems from the lips of the Holy Prophet(PBUH)-۸

Glances of Holy Prophet(PBUH)-۹

Elevation of woman by Islam-۱۰

Marriage & Divorce in Islam-۱۱

Beauties of Muslim Prayers-۱۲

قاضی انوار الحق کا قاعدہ ادیب نہ تھے مگر اس کے باوجود ان کی تصانیف و تالیفات میں رنگ ادب کی مہک اور اپنا جادو چمکتا ہے۔ خطیب ہونے کے باوجود ان کا انداز تحریر عالمانہ اور ادیبانہ ہے۔ اس میں وہ خطیب نہ مگر مہرج اور جذباتی رنگ دکھائی نہیں دیتا جو باہم نغمی اہل قلم کے ہاں نمایاں صورت میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

خلا میں خدا کسی تلاش قاضی صاحب کی جتنی حد تک لطیف ہے جو وہی سماں نہ ایک ایسے  
 "سائنس اور زندگی" کے ۱۹۵۹ء کے نشریہ کے رد میں تحریر ہوئی۔ خدا ایک نے اپنے نثر یہ میں ۷  
 "ابھی تک ہمارے مصنوعی ستارے اور راکٹ کی ملاقات عالم الا میں کسی ایسی ہستی سے نہیں ہوئی  
 جسے ہمیں لوگ خدا کے نام سے پکارتے ہیں۔" (۳۶) خواں خلا میں خدا کسی  
 تلاش "اندرون سرورق"

اس اظہار کے کا مطلب یہ الفاظ دیکھ رہے ہیں کہ اس سیدہ و درخشاں جہاں روی سائنس دان ایک تسلسل  
 سے مصنوعی ستارے اور راکٹ بھیج رہے ہیں، وہاں کوئی ایسی ہستی موجود نہیں ہے، جسے لوگ خدا تصور کرتے ہیں۔  
 گویا اس نے روی سائنس دانوں کی خدا نارسائی کو اٹھا دیا اور ہریت کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے۔ قاضی انوار الحق  
 نے اپنے رد میں نہایت شائستگی سے اس نشریہ کا محاکرہ کرتے ہوئے لکھا کہ روی حقیقی سائنس دان نہیں، کیوں کہ  
 حقیقت کے واضح انکشاف کے باوجود ان کے ذہنوں پر تاریکی مسلط ہے۔ وہ اس رسالے میں رقم طراز ہیں:

"ہمیں تو خیال تھا کہ اب لکھ روں فضائے بسیطہ کے تلف کڑوں اور ان کے مدہش نظام سے متاثر  
 ہو کر ضرور خلائی عالم اور رب الارباب کا اقرار کرے گا اور جب عالم بالا کی مہند ساز ترتیب اور  
 اصول و ضوابط میں بکڑی ہوئی آیات و معجزات پر غور و مطالعہ کرے گا تو اسے اعتراف کرنا پڑے گا  
 کہ اتنے بڑے بڑے کڑوں کا بغیر کسی سہارے کے فضا میں معلق رہنا، اتنے عظیم و عظیم ستاروں کا  
 اس محیر الغول سرعت کے ساتھ اپنے سیروں پر چلنا، پھر سیاروں کا کھربوں کی تعداد میں ہوتے  
 ہوئے بھی قوانین مودعہ ذرا برابر توازن نہ کرنا، ضرور کسی عزیز و قدیر اور عظیم و حکیم ہستی کے وجود کی  
 بین دلیل ہے اور وہ ایک حقیقی سائنس دان کی طرح اس ادنیٰ حقیقت سے اس علت اعلیٰ تک  
 پہنچنے کی کوشش کرے گا، جسے الہامی اصطلاح میں رب اور خدا کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر  
 انہوں! کہ اس کے نشریہ سے یہ بات اہم شرح ہو گئی کہ وہ حقیقی سائنس دان نہیں بلکہ اس کی نظر اور  
 کاوش محض ادنیٰ حقیقتوں ہی میں انک کر رہی اور معنوعات کے حجاب کو ہٹا کر شہد است تک پہنچنے  
 کی بجائے اسی پردہ کو منہائے مقصود سمجھ بیٹھا۔"

(خلا میں خدا کسی تلاش میں ۳۷)

قاضی انوار الحق نے روی لکھ بن کی حجابات میں ابھی نظروں کا تذکرہ کرنے کے بعد نہایت اختصار کے  
 ساتھ قرآنی آیات کی روشنی میں حقیقی سائنس دان کی صفات بیان کی ہیں۔ خالق ارض و سماں نے جابہ جا اپنی نشانیاں

اور آیات خلق کی جس اور عقل مند اور الوالہ الہاب انسانوں کو ان نشانیوں اور آیتوں پر غور و فکر اور تدبر کی دعوت دی ہے۔ قاضی صاحب نے اس بحث سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ حقیقی سائنس دین کا ایک اہم رکن ہے۔ وہ رقم طراز ہیں۔

”میں نے اپنا ایش لکھا ہے کہ روایتی حقیقی سائنس دان جنس کیوں کہ حقیقی سائنس بھی لادینی اور الی دیکھ سکتا (سکھاتی)۔ بل کہ حقیقی سائنس سے غفلت تو انسان کو پجدینی اور ہریت کی طرف لے جاتی ہے۔“

(خلا میں خدا کی تلاش، ص ۱۲)

قاضی صاحب نے آیات قرآنیہ سے ثابت کیا کہ اسلام وحسن فطرت ہے اور حقیقی سائنسی انکشافات سے اس کا حسن مزید نکھر کر سامنے آ رہا ہے۔ یہ مذہب دوسرے مذہب غیر حقیقی کی طرح سائنس سے آنکھیں نہیں چراتا بلکہ اس کی ترقی کا محرک اور داعی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”اگر سائنس دین کا جزو نہ ہوتا (ہوتی) تو قرآن پاک اس علم فطرت کو علم شریعت کے پہلو بہ پہلو بیان نہ فرماتا۔ ہاں حقیقی سائنس ان تمام توہیات کا [کی] دشمن ہے جو لوگوں نے مذہب کے نام پر دین میں شامل کر لیے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج سارے نام نہاد مذہب سائنس کی روشنی میں روپوش ہوتے جا رہے ہیں مگر یہ آخر الزمان ہستی الانس والجان کا آسانی پیغام سائنس کی ترقی کے ساتھ ساتھ اور زیادہ حقیقی اور مدلل ہوتا جاتا ہے اور وہ سارے شکوک و شبہات جو متعصبین نے اسلام کے متعلق پھیل کر لوگوں کو اس سے بدعن کرنے کی کوشش کی تھی، آج یکے بعد دیگرے سائنس کی روشنی میں خود بخود دور ہوتے چلے جا رہے ہیں اور میرا تو ایمان ہے کہ موجودہ سائنٹفک ترقی محض اسلام کی صداقت اور حضور ﷺ کی حقانیت کے لیے عالم وجود میں آئی۔“

(خلا میں خدا کی تلاش، ص ۱۵، ۱۴)

قاضی انوار الحقؒ نے اس رسالے میں جدید سائنسی انکشافات کا آیات قرآنیہ کی روشنی میں مطالعہ کر کے انھیں اثبات وجود پر کی پرہ طور پر دلیل دہران پیش کیا ہے۔ انھوں نے دلائل سے ثابت کیا کہ جدید سائنسی پیش رفت نے اسلام کی حقانیت کو مزید واضح کیا ہے۔ حقیقت کی اس روشنی کے باوجود اگر کوئی خدا کے وجود کا انکار کر کے دوزخ الہادی تاریکیوں میں بھٹکتا ہے تو یہ اس کی ازلی بدبختی اور کور باطنی ہے۔ وہ رسالے کے آخر میں رقم طراز ہیں:

”معاذے اسلام نے اللہ تعالیٰ کے وجود پر بے شمار دلائل قائم کیے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ جو اس آیت خداوندی سے بھری ہوئی کائنات کو دیکھنے کے بعد بھی اُس خالقِ کل کے وجود کا انکار کرتا ہے تو پھر یقیناً جلدیہ کہ علمِ کلام کے سارے براہین و حجج اُس نظرِ چشم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ وجودِ باری اس قدر بدیہی ہے کہ انبیاء علیہم السلام نے ہمیشہ اپنی تبلیغ کا مرکز عقیدۂ توحید کو ٹھہرایا ہے۔“

(خلا میں خدا کی تلاش، جس ۱۷)

”خلا میں خدا کی تلاش“ پہلی بار طبری پریس، کیسبل پور سے ایک ہزار کی تعداد میں طبع ہوا۔ رسالے پر تاریخ اشاعت درج نہیں تاہم رسالے کے آخر میں مصنف کے نام کے ساتھ اس کی تاریخ تصنیف ۲ ستمبر ۱۹۵۹ء درج ہے۔ گمان غالب ہے کہ یہ رسالہ سرائی سال زویر طبع سے آراستہ ہوا ہوگا۔ یہ رسالہ ایک عرصے سے کمایاب ہے، ضرورت ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا جائے۔ جدید تعلیم یافتہ افراد کے لیے اس رسالے کی اشاعت ناگزیر ہے۔

خلا میں خدا کی تلاش مختصر رسالہ ہے مگر اپنے مندرجات کے حسن اور اسلوب کی غنیمت کے باعث دامن کش دل ہے۔ قاضی صاحب کا اسلوب عالمانہ اور ادیبانہ ہے۔ خوب صورت تراکیب کے ساتھ یہ نثر رواں دواں اور خوش آہنگ ہے جو پڑھنے والوں کو اپنی گرفت میں بکڑ لیتی ہے۔ یہاں وہاں عربی، فارسی اور اردو کے برہم اشعار کی شمولیت متن کی دلآویزی اور دل پذیری میں اضافہ کرتی ہے۔ یہ رسالہ صحیح معنوں میں ”بہ قامت کہتر بہ قیمت بہتر“ کا حقیقی مصداق ہے۔ قاضی صاحب دینی اور دنیاوی علوم سے بہرہ مند تھے۔ جدید سائنسی انکشافات سے بھی انھیں آگاہی تھی اور اس کے اسرار و رموز سے بھی وہ آشنا تھے۔ آج قرآن کی تفہیم و تعبیر سے اُن کی قرآن فہمی اور علومِ دینیہ سے گہری شناسائی کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ مختصر رسالہ اثباتِ وجودِ باری پر ایک مستند و متاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔



## فضائل حضرت سیدنا عثمان ذوالنورینؓ

### حضرت حیات خان ☆

حضرت سیدنا عثمانؓ فی تیسرے خلیفہ تھے۔ آپؓ کو مدینہ منورہ میں مسلمانوں کی جماعت کی مشاورت سے خلیفہ منتخب کیا گیا تھا۔

آپؓ کا نام و نسب درج ذیل ہے:

عثمان بن عفان بن ابوالعاص بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصی بن کلاب۔

عبد مناف پر چا کر آپؓ کا نسب سیدنا رسول اکرمؐ کے عالی نسب سے جاملتا ہے۔ آپؓ کی والدہ ماجدہ کا نام

اردی بنت کریمہ بن ربیعہ بن حبیب بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصی تھا۔

آپؓ کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ حضرت سیدہ رقیہؓ کے بطن مبارک سے آپؓ کے صاحبزادے حضرت عبد اللہ

کی ولادت ہوئی تھی۔ آپؓ نے اسی مناسبت سے اپنی کنیت ابو عبد اللہ رکھی تھی۔ سچا پر کرامؓ آپؓ کو ابو عبد اللہ کہہ کر پکارتے تھے۔

حضرت سیدنا عثمانؓ کا لقب ذوالنورین تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ آپؓ کی شادی حضور اکرمؐ کی صاحبزادیوں،

حضرت سیدہ رقیہؓ اور بعد میں حضرت رقیہؓ کی وفات کے بعد حضرت ام کلثومؓ سے ہوئی تھی۔ اسی مناسبت سے آپؓ کو "ذوالنورین" یعنی دونوں والا کہا جاتا تھا۔

آپؓ عام الفیل کے چھ سال بعد مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ ایک اور روایت میں ہے کہ آپؓ طائف میں پیدا

ہوئے۔ آپؓ کا تعلق قریش کی اہم شاخ بنو امیہ سے تھا۔ رسول اکرمؐ سے تقریباً پانچ سال چھوٹے تھے۔ آپؓ کا پیشہ

تجارت تھا۔ آپؓ کو اپنی قوم میں بڑی عزت حاصل تھی۔ لوگ محبت اور قد و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

آپؓ کی محبت لوگوں کے دل و دماغ میں کس قدر رائج ہو گئی تھی، اس کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے کہ

ایک مرتبہ آپؓ کے دور کی ایک عرب خاتون اپنے بچے کو لوری دیتے ہوئے کہہ رہی تھی:

"زمن کی قسم! میں تجھ سے اس طرح محبت کرتی ہوں جس طرح قریش عثمانؓ سے محبت کرتے ہیں۔"

آپؓ ابتدا ہی سے پاکدامن تھے۔ آپؓ کا ارشاد ہے کہ

"میں نے کبھی گانا گایا نہ اس کی خواہش کی۔ جب سے رسول اکرمؐ کی بیعت کی ہے دائیں ہاتھ سے کبھی شرمگاہ کو نہیں

جہاں۔ چاہیت اور اسلام دونوں ادوار میں کبھی شراب کے قریب نہیں بٹکتا۔ کبھی بدکاری کا سرگب ہوا۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ کی دعوت پر آپؓ نے اسلام قبول کیا۔ حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ نے جب آپ کو دعوت اسلام دی تو اس وقت آپ کی عمر مبارک ۳۳ برس تھی۔ آپؓ نے اس دعوت پر لبیک کہا اور دولت اسلام سے ہمہ رسد ہو گئے۔ اس طرح آپ کا شمار ”صحابیون الاولون“ میں ہوتا ہے۔

حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ، حضرت سیدنا علی المرتضیٰؓ اور حضرت زید بن حارثہؓ کے بعد ایمان لانے والے مرد حضرات میں چوتھا مگر حضرت سیدنا عثمانؓ ڈالوورین کا ہے۔<sup>۴</sup>  
حضرت سیدنا عثمانؓ ڈالوورین کے اسلام قبول کرنے پر ان کی خالہ سعدی بخت کر بنے انھیں ان الفاظ میں خراج حقیقت پیش کیا۔

ترجمہ:

”اللہ تعالیٰ نے میری دعا قبول فرمائی۔ عثمان کو ہدایت دی۔ حق کی طرف رہنمائی کی اور اللہ ہی حق کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ انھوں نے اپنی صائب رائے کے ساتھ محمدؐ کی پیروی کی۔ وہ ایسی سوچ کے حامل تھے جو حق کو قبول کرنے سے نہیں روکتی۔ پھر رسول برحقؐ نے ان سے اپنی بیٹی کا نکاح کر دیا۔ وہ ایسے ہو گئے جیسے افق میں چاند سورج کے ساتھ مل گیا ہو۔ اسے رسول امیؐ کی میری جان آپؐ پر قربان ہو۔ آپؐ اللہ کے امین ہیں اور حقوق کی طرف پیچھے گئے ہیں۔“<sup>۵</sup>

جناب سیدہ رقیہؓ کی رخصتی کے وقت اس مبارک جوڑے کو ان الفاظ میں خراج حقیقت پیش کیا گیا:  
”انسانی آنکھ نے جو خوب صورت ترین جوڑا دیکھا ہے وہ سیدہ رقیہؓ اور ان کے شوہر عثمانؓ کا جوڑا ہے۔“  
عبدالرحمن بن عثمان قرشی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ سیدنا رسول اکرمؐ اپنی صاحبزادی سیدہ رقیہؓ کے ہاں تشریف لے گئے تو اس وقت وہ حضرت عثمانؓ کا سر دھو رہی تھیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا:  
”بیاری بیٹی ابوجہلہؓ کے ساتھ اچھا سلوک کیا کرو، کیوں کہ اخلاق کے لحاظ سے میرے صحابہ میں یہی سب سے زیادہ میرے مشابہہ ہیں۔“<sup>۶</sup>

غزوہ بدر کے دوران حضرت سیدہ رقیہؓ کا انتقال ہو گیا تھا۔ حضرت سیدنا محمد رسول اللہؐ نے غزوہ بدر سے واپسی پر اپنی صاحبزادی حضرت سیدہ ام کلثومؓ سے آپؐ کا نکاح کر دیا۔

علامہ بدرالدین عینی شرح صحیح بخاری میں فرماتے ہیں کہ مہلب بن ابی صفرہؓ سے پوچھا گیا کہ حضرت سیدنا عثمانؓ کو ”ڈالوورین“ کیوں کہا جاتا ہے؟ انھوں نے فرمایا اس لیے کہ ان کے علاوہ تاریخ میں کسی ایسے شخص کا ذکر نہیں ملا جس نے نبیؐ کی دو بیٹیوں سے شادی کی ہو۔<sup>۸</sup>

پانچ نبی ﷺ کو مسلمانوں نے رسول اللہ ﷺ کے حکم کے مطابق حبشہ ہجرت کی۔ اس ہجرت حبشہ میں حضرت سیدنا عثمانؓ اور ان کی زوجہ سیدہ رقیہؓ بھی شامل تھے۔  
 حضرت سیدنا عثمانؓ اس امت کے پہلے فرد ہیں جنہوں نے اپنے اہل و عیال کے ساتھ ہجرت کی۔

رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے۔  
 اللہ ان دونوں کا حامی و ناصر ہو۔ بے شک عثمانؓ، لوط علیہ السلام کے بعد پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنے اہل و عیال کے ساتھ اللہ کی طرف ہجرت کی۔ ۹

ہجرت مدینہ تک آپؐ حبشہ ہی میں مقیم رہے۔  
 حضرت سیدنا عثمانؓ، حضرت سیدہ رقیہؓ کی بیماری کی وجہ سے غزوہ بدر میں شامل نہیں ہو سکے تھے۔ مگر آپؐ کا اعزاز ہے کہ آپ کو اس کے باوجود بدری صحابہ میں شامل سمجھا گیا اور حضور ﷺ نے مدینہ واپسی پر آپؐ کو بھی مالِ قیمت میں حصہ دیا۔ جب غزوہ بدر کا اعلان ہوا تو ان ایام میں آپؐ کی زوجہ محترمہ حضرت رقیہؓ سخت بیمار تھیں۔ جب نبی اکرم ﷺ نے صحابہ کو مشرکین کا کافروں کے لیے نکلنے کا حکم دیا تو حضرت سیدنا عثمانؓ بھی رسول اکرم ﷺ کے ساتھ نکل پڑے۔ مگر حضور پاک ﷺ نے انہیں سیدہ رقیہؓ کی تیمارداری کے لیے ٹوک جانے کا حکم دیا۔ آپؐ رسول اللہ ﷺ کے حکم کی تعمیل میں سیدہ رقیہؓ کی تیمارداری کے لیے ٹوک گئے۔ آپؐ اور صحابہ غزوہ بدر میں ہی تھے کہ سیدہ رقیہؓ کا وصال ہو گیا۔ سیدہ رقیہؓ کی تدفین بیچ الفرقہ میں کی گئی۔

حضور اکرم ﷺ بدر سے واپس تشریف لائے تو آپؐ کو سیدہ رقیہؓ کی وفات کا علم ہوا۔ آپؐ جنت البقیع تشریف لے گئے اور سیدہ رقیہؓ کے لیے دعائے مغفرت کی۔

عثمان بن عبد اللہ بن مویب کا بیان ہے کہ ایک آدمی مصر سے حج کی غرض سے بیت اللہ آیا۔ اس نے عبد اللہ بن عمرؓ سے کہا، میں آپ کو اللہ کی قسم اور اس کے مقدس گھر کی حرمت کا واسطہ دے کر سوال کرتا ہوں، کیا آپ کو علم ہے کہ حضرت سیدنا عثمانؓ بدر سے قایم تھے اور وہاں حاضر نہیں تھے۔ ابن عمرؓ نے فرمایا ہاں لیکن بدر سے آپ کی غیر حاضری کی بڑی وجہ رسول اللہ ﷺ کی بیٹی کی بیماری تھی۔ جو حضرت سیدنا عثمانؓ کے نکاح میں تھیں۔ سیدنا رسول اللہ ﷺ نے ان سے فرمایا:  
 "تمہارے لیے بدر میں شریک ہونے والے جیسا ہی اجر اور حصہ ہے۔" ۱۰

ابو ذہل کہتے ہیں کہ حضرت سیدنا عثمانؓ نے فرمایا:

"بدر کے دن میں رسول اکرم ﷺ کی بیٹی کی تیمارداری کی خاطر مجھے رہا اور رسول اللہ ﷺ نے قیمت میں میرا حصہ بھی مقرر فرمایا" (راوی حدیث)

جس کے لیے رسول اللہ ﷺ نے حصہ نکالا وہ بیچہ حاضر شمار کیا جائے گا۔ لہذا سیدنا عثمانؓ بالاتفاق بدری صحابی ہیں۔ ۱۱

سیدنا عثمانؓ اور فرزدہ غطفان

آپؓ نے چار سو صحابہ کرام کی معیت میں فرزدہ غطفان کی طرف حبشہ قدسی کی قوافی عدم موجودگی میں سیدنا عثمانؓ کو مدینہ منورہ میں اپنا نائب مقرر فرمایا۔

سیدنا عثمانؓ اور فرزدہ ذات الرقاع:

رسول اللہ ﷺ کے اطلاع پہنچنے کے بعد غطفان مدینہ منورہ پہنچنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپؓ نے اس سفر مبارک میں بھی مدینہ منورہ کی نیابت سیدنا عثمانؓ کے سپرد کی۔ یہ بہت بڑی سعادت تھی۔ اس کے علاوہ یہ سیدنا عثمانؓ کی انتظامی صلاحیتوں پر آپؓ کے احباب کا مظہر بھی تھا۔

بیعت رضوان:

نیم ذوالقعدہ ۶ ہجری میں آپؓ حضورؐ کو صحابہ کرام کے ہمراہ احرام باندھ کر عمرے کے ارادے سے مکہ مکرمہ روانہ ہوئے۔ قربانی کے جانور بھی آپؓ اور صحابہ کرام کے ہمراہ تھے۔ عرب کے لوگ کسی ایسے قافلے پر حملہ نہیں کرتے تھے جس کے ساتھ قربانی کے جانور ہوتے تھے۔ یہ ان ایام میں سے تھے جن میں تمام اہل عرب، جن میں قریش بھی شامل تھے، جنگ حرام تھی۔ جب قریش کو اس مقدس قافلے کی اطلاع ملی تو انھوں نے خلاف دستور جنگ کی تیاری شروع کر دی۔ حضور اکرم ﷺ عام راستے کو چھوڑ کر ایک دوسرے راستے سے آگے بڑھے اور حدیبیہ کے مقام پر پڑاؤ ڈال دیا۔ آپؓ نے ایک مقامی باشندے جس کا نام بدیل بن ورقہ تھا، کو پیغام دے کر قریش کے پاس مکہ بھیجا کہ ہم کسی سے لڑنے نہیں آئے۔ ہمارا مقصد صرف عمرہ کرنا ہے۔ قریش نے عمرو بن مسعود ثقفی کو سفیر بنا کر بھیجا۔ عمرو، صحابہؓ کی آپؓ سے عقیدت دیکھ کر بہت زیادہ متاثر ہوئے۔

عمرو بن مسعود کے بعد قریش نے احابیش کے سربراہ جلیس کو مسلمانوں کے پاس بھیجا۔ جلیس نے قربانی کے جانور دیکھے تو انہیں آگیا اور قریش سے کہا "یہ ہمارے دین کے خلاف ہے کہ قربانی کے جانور لے کر آنے والوں کو حرم میں داخلے سے روکیں۔ تم انہیں آنے دو ورنہ ہم احابیش تمہارا ساتھ چھوڑ کر چلے جائیں گے۔"

سیدنا محمد رسول اللہ ﷺ نے سیدنا عثمانؓ کو قریش مکہ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے کا فیصلہ فرمایا۔ قریش مکہ نے سیدنا

عثمانؓ کو جناب دیا کہ سیدنا محمدؐ کو کسی صورت مکہ میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ ۱۲

قریش نے سیدنا عثمانؓ کو عمرہ ادا کرنے کی پیشکش کی مگر آپؓ نے حضرت محمدؐ کے بغیر عمرہ کرنے سے انکار

کر دیا۔ ۱۳

سیدنا عثمانؓ ابھی مکہ معظمہ میں ہی تھے کہ مسلمانوں میں یہ افواہ پھیل گئی کہ سیدنا عثمانؓ کو شہید کر دیا گیا ہے۔

اس موقع پر آپؓ نے صحابہ کرام کو بلایا اور ان سے مشرکین کے ساتھ مقابلہ کرنے کی بیعت لی۔ تمام صحابہؓ نے بخوشی



بیعت کر لی۔

”ہم سے فقہ بن سعید نے بیان کیا کہ ہم سے حاتم بن اسماعیل نے بیان کیا، ان سے یزید بن ابی عبید نے بیان کیا میں نے سلم بن اکوع سے پوچھا کہ صلح حدیبیہ کے موقع پر آپ لوگوں نے رسول اللہ سے کس چیز پر بیعت کی تھی؟ انھوں نے اٹلایا کہ موت پر۔“ ۱۳

مجھ بخاری میں ایک اور روایت بھی ملتی ہے جس کے مطابق یہ بیعت مبر کے لیے تھی۔ یعنی دشمن کے مقابلہ میں کچلنے والے صحابہ پر مبر کریں گے۔

ہم سے موسیٰ بن اسماعیل نے بیان کیا، کہا ہم سے جویریہ نے بیان کیا، ان سے نافع اور ان سے عبداللہ بن عمر نے کہ صلح حدیبیہ کے بعد جب ہم دوسرے سال پھر آئے تو ہم میں سے (جنھوں نے صلح حدیبیہ کے موقع پر آپ سے بیعت کی تھی) کو شخص بھی اس درخت کی ٹکڑی پر متعلق نہیں ہو سکے، جس کے نیچے ہم نے رسول اللہ سے بیعت کی تھی اور یہ صرف اللہ کی رحمت تھی۔

جویریہ نے کہا، میں نے نافع سے پوچھا، آپ سے صحابہ نے کس بات پر بیعت کی تھی؟ کیا موت پر لی تھی؟ فرمایا کہ نہیں بلکہ مبر و استقامت پر بیعت لی تھی۔ ۱۵

سب سے پہلے سیدنا ابوسلمہ بن عبداللہ بن دہب اسدی نے آپ سے بیعت کی۔ آخر میں نبی اکرم نے اپنا دایاں ہاتھ بٹک کر دیا اور فرمایا:

”هَذِهِ يَدُ عُمَانَ“

یہ عثمان کا ہاتھ ہے۔

(یہ ایک بہت بڑی سعادت اور فضیلت تھی جو سیدنا عثمان کے حصہ میں آئی کہ آپ سے اپنے مبارک ہاتھ کو سیدنا عثمان کا ہاتھ کہا) پھر اسے اپنے بائیں ہاتھ پر مارا اور سیدنا عثمان کو بھی بیعت کرنے والوں میں شامل کر لیا۔ ۱۶

فردو حدیبیہ کے خوالے سے حب ظہری نے سیدنا عثمان کی خصوصی فضیلت کا ذکر کیا۔ وہ فرماتے ہیں کہ درج ذیل امور کی بناء پر سیدنا عثمان کو لہایاں خصوصیت حاصل ہے۔

۱۔ سیدنا عثمان کی عدم موجودگی میں بیعت رضوان کے موقع پر حضرت محمد سے اپنے ہاتھ کا ہاتھ عثمان کا ہاتھ قرار دیا۔ یہ فضیلت کسی اور کے نصیب میں نہیں ہوئی۔

۲۔ مکہ مکرمہ میں عظیم کثرت مسلمانوں کو بیعتا مبر کے پہنچانے کا شرف بھی آپ ہی کو حاصل ہے۔

۳۔ مکہ مکرمہ جا کر بھی عمرہ نہیں کیا۔ رسول اکرم ہی کی موافقت کی۔ اس باب میں رسول اللہ ہی کو ایسی کا شرف بھی آپ ہی کو حاصل ہے۔

اس بن سمر، اپنے والد کے خوالہ سے بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم ﷺ نے سیدنا عثمانؓ کی طرف سے اپنے ہاتھ سے بیعت کی تو لوگوں نے کہا، اب یہ اللہ کا امن کے ساتھ بیت اللہ کا طواف مبارک ہو۔ رسول اکرم ﷺ نے فرمایا، اگر وہ وہاں حرم دراز بھی ٹھہرے، وہیں جب بھی وہ میرے بغیر طواف نہیں کریں گے۔  
غزوہ تبوک:

۹ ہجری میں غزوہ تبوک پیش آیا۔ اس کو پیش الحصرہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا پس منظر یہ ہے کہ حرقل (بادشاہ روم کا لقب) نے جریرۃ العرب پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے جنگی تیاریاں کرنے کا حکم دیا اور اپنے فوجی السروں کو جنگ کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا۔ مسلمانوں کی ان تیاریوں کی اطلاع مدینہ منورہ میں سیدنا رسول اللہ ﷺ کو پہنچی تو آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو جنگی تیاریوں کا حکم دیا۔ یہ موسم مدینہ منورہ میں شدید گرمی کا موسم تھا۔ جہاد پر اٹھنے والے اخراجات کا مسئلہ بھی درپیش تھا۔ ہر شخص نے حسب استطاعت اس جہاد کی تیاری میں اپنا حصہ الا۔ مسلمان خواتین نے اپنے زیورات، جنگی اخراجات کی نقد میں جمع کروادیے۔ پختکڑوں، صبح رسالت کے پروانے تھے جو حکم رسالت آپ ﷺ پر لیکر کئے ہوئے جہاد پر جانے کو تیار بیٹھے تھے۔ مگر ان کے پاس زاد رونا نہ تھا۔ سیدنا رسول اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

"جو انہیں تیار کرے گا، اللہ تعالیٰ اسے معاف کرے۔" ۱۸

یہ آواز سننے ہی سیدنا عثمانؓ نے اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور مغفرت کی طرف پیش قدمی کی۔

ابن شہاب زہری کا بیان ہے کہ سیدنا عثمانؓ نے غزوہ تبوک میں اسلامی لشکر کے لیے نو سو چالیس اونٹ اور ساٹھ گھوڑے دے کر ہزار کی کتنی پوری کردی۔ علاوہ ازیں انھوں نے دس ہزار دینار لاکر آپ ﷺ کی خدمت اقدس میں پیش کر دیے۔ آپ ﷺ دیناروں کو اپنے مبارک ہاتھوں سے الٹ پلٹ رہے تھے اور آپ ﷺ کی زبان مبارک پر یہ الفاظ جاری تھے:

"آج کے بعد عثمانؓ کو اس کا کوئی عمل نقصان نہیں پہنچائے گا۔" ۱۹

سیدنا عبدالرحمن بن حبابؓ کہتے ہیں "میں اس مجلس میں موجود تھا جب رسول اللہ ﷺ تبوک کے لشکر کے لیے ترفیل دل رہے تھے۔ عثمانؓ کھڑے ہوئے اور عرض کیا: اے اللہ کے رسول ﷺ، اللہ کی خاطر دو سو اونٹ ساڑو سامان سمیت میرے ذمے ہوئے۔ رسول اللہ ﷺ نے پھر لوگوں کو ترفیل دلائی تو سیدنا عثمانؓ دوبارہ کھڑے ہو گئے اور عرض کیا۔ اللہ کے رسول ﷺ میں ساڑو سامان سمیت تین سو اونٹوں کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ پھر میں نے رسول اللہ ﷺ کو منبر سے نیچے اترتے ہوئے دیکھا، اس وقت تک آپ ﷺ کی زبان مبارک پر یہ الفاظ جاری تھے۔

"عثمانؓ اگر آج کے بعد کوئی عمل نہ کریں تو ان پر کوئی حرج نہیں۔" ۲۰

سیدنا عبدالرحمن بن سمرؓ کہتے ہیں کہ تبوک کے لشکر کی تیاری والے دن سیدنا عثمانؓ نبی اکرم ﷺ کی خدمت میں

ایک ہزار دینار لے کر حاضر ہوئے۔ آپ ﷺ ان دیناروں کو اٹ پٹ کرتے ہوئے فرما رہے تھے۔  
 ”آج کے بعد یہی عفتان کو اس کا کوئی جس نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ آپ ﷺ بار بار یہی ارشاد فرما رہے تھے۔ ۲۱

بجز روضہ:

حضور اکرم ﷺ جب مدینہ منورہ تشریف لائے تو مدینہ منورہ میں بیٹھے پانی کی شدید قلت تھی۔ چارے شہر میں بیٹھے پانی کا ایک کنواں تھا جو کہ ایک یہودی کی ملکیت تھا۔ وہ لوگوں سے قیمت لے کر اس کنوئیں کا پانی فروخت کرتا تھا۔ آپ ﷺ فرمایا:

”کون ہے جو میرے رومہ کو خرید کر اسے مسلمانوں کے لیے وقف کر دے، اللہ تعالیٰ اسے اس سے بدرجہا بہتر صلہ جنت میں عطا فرمائے گا۔“ ۲۲

آپ ﷺ کا ارشاد عالی شان ہے۔

”جس نے میرے رومہ کو خدوا، اس کے لیے جنت ہے۔“ ۲۳

سیدنا عثمانؓ کو اہل مدینہ منورہ کی مشکلات کا اندازہ ہوا تو آپؓ نے بیٹھ بیٹھ ہزار درہم کے عوض کنواں (خیر رومہ) خرید کر اسے مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا۔ ایک دوسری روایت میں ہے کہ سیدنا عثمانؓ نے جس ہزار درہم میں کنواں خرید کر اسے ہر خاص و عام کے لیے وقف کر دیا۔

مسجد نبوی ﷺ کی توسیع:

مسجد نبوی ﷺ کی توسیع کی ضرورت محسوس ہوئی تو حضور سرور کائنات ﷺ نے مسجد کی توسیع کے لیے محققہ زمین خرید کر مسجد میں شامل کرنے کی ترغیب دلائے ہوئے فرمایا:

”کون ہے جو آمل لالوں کی زمین خرید کر مسجد میں شامل کرے، اللہ اسے جنت میں اس سے بہتر زمین عطا فرمائے گا۔“

اس ترغیب پر سیدنا عثمانؓ فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ آپؓ نے وہ زمین خرید کر مسجد میں شامل کر دی۔ ۲۴

جب کہ سنن نسائی کی روایت میں یہ اضافہ ہے کہ آپؓ نے وہ قطعہ زمین بیس یا پچیس ہزار درہم میں خرید کر مسجد میں شامل کیا۔ ۲۵

تاریخ اسلام میں پہلا بحری بیڑہ:

سیدنا عثمانؓ غنیؓ کو یہ فضیلت حاصل ہے کہ تاریخ اسلام میں سب سے پہلی بحری فہم آپؓ کی اجازت اور عہد خلافت میں ترتیب دی گئی۔ سیدنا عمر فاروقؓ کے عہد خلافت میں گورنر شام حضرت امیر معاویہؓ نے جب سمندری جنگ کی اجازت طلب کی تو آپؓ نے اس کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ سیدنا عثمانؓ ذوالنورینؓ خلیفہ بنے تو حضرت امیر معاویہؓ

نے دوبارہ سندری جنگ کی اجازت طلب کی۔ سیدنا عثمانؓ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جب تم نے سیدنا عمرؓ سے بھری جنگ کی اجازت طلب کی تھی اور انھوں نے انکار کر دیا تھا تو اس وقت میں بھی وہاں موجود تھا۔ (پس میرا پہلے سیدنا عمرؓ سے تلفظ نہیں ہو سکتا)

سیدنا معاویہؓ نے کچھ وقت کے بعد پھر اجازت طلب کی اور کہا کہ قبرص کی طرف سندری سفر نہایت آسان ہے۔ اس کے جواب میں سیدنا عثمانؓ نے لکھا: "اگر تمہاری بیوی بھی تمہارے ساتھ جائے تو اجازت ہے ورنہ نہیں۔" سیدنا عثمانؓ نے درج ذیل ہدایات کے ساتھ بھری جنگ کی اجازت دے دی:

"لوگوں کا انتخاب نہ کرنا، نہ ان کے درمیان قرضہ اٹالکھ، جو اپنی مرضی خوشی سے ساتھ جانا چاہے، اسے لے جانا اور اس کی پوری مدد و نفع کرنا۔"

سیدنا معاویہؓ نے یہ خط ملنے کے بعد قبرص کی طرف فوج کشی کے لیے تیاری شروع کر دی۔

عہد عثمانؓ میں تدوین قرآن:

امت کو ایک قرآن پاک پر جمع کرنا

سیدنا عثمانؓ کا ایک سنہری کارنامہ امت مسلمہ کو ایک قرآن پاک پر جمع کرنا ہے۔ سیدنا انس بن مالکؓ سے روایت ہے کہ حضرت سیدنا حذیفہ بن یمانؓ، سیدنا عثمانؓ کے پاس آئے۔ وہ اہل شام اور اہل عراق کے ساتھ مل کر آذربائیجان اور آرمینیا کی فتح کے دوران جہاد کر رہے تھے۔ اس دوران قرآن پاک کی قرأت کے بارے میں اہل شام اور اہل عراق کے اختلافات نے سیدنا حذیفہؓ کو پریشان کر دیا۔ سیدنا حذیفہؓ نے امیر المومنین سیدنا عثمانؓ سے کہا: "امیر المومنین! اس امت کو سنبھالیے۔ اس سے پہلے کہ کتاب اللہ میں یہود و نصاریٰ کی طرح اختلاف پڑ جائے۔"

سیدنا عثمانؓ نے ام المومنین حضرت سیدہ حصہؓ کو یہ کام سمجھا کہ عہد صدیقی والے مصاحف جیسے بھیج دیں۔ ام انھیں حریدہ جیفوں میں نقل کر کے آپ کو واپس کر دیں گے۔ سیدہ حصہؓ نے وہ صحائف بھیج دیے۔ سیدنا عثمانؓ نے حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ، حضرت سعید بن عامرؓ اور حضرت عبدالرحمن بن عمارؓ کو حکم دیا تو انھوں نے انھیں نقل کر دیا۔ حضرت سیدنا عثمانؓ نے قریش کے تین حضرات کو حکم دیا کہ اگر تمہارا کسی چیز میں حضرت زید بن ثابتؓ سے اختلاف ہو جائے تو اسے قریش کی لغت کے مطابق لکھو۔ کیوں کہ قرآن پاک انہی کی لغت میں نازل ہوا ہے۔ انھوں نے اسی طرح کیا۔

جب انھوں نے ان صحائف کی کاپیاں تیار کر لیں تو سیدنا عثمانؓ نے مصاحف سیدہ حصہؓ کو واپس بھجوا دیے اور جو کاپیاں انھوں نے تیار کروائی تھیں ان میں سے ایک ایک کاپی ہر علاقے میں بھجوا دی۔ ساتھ ہی حکم دیا کہ اس کے علاوہ جتنے صحیفے یا مصحف ہیں انھیں جلا دیا جائے۔ ۳۶

سیدنا عثمانؓ و انور بنین سے مروی احادیث رسول ﷺ

حضرت سیدنا عثمانؓ سے متعدد احادیث نبوی ﷺ مروی ہیں۔ ان میں سے چند احادیث درج کی جارہی ہیں۔

۱۔ ابوہریرہؓ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جب سے میں نے سیدنا عثمانؓ سے درج ذیل حدیث سنی ہے اس پر عمل ہوا۔  
ہوں۔

”تم میں سب سے بہتر وہ ہے جو قرآن مجید اور دوسروں کو اس کی تعلیم دے۔“ ۲۷

۲۔ سیدنا عثمانؓ نے بلاط (مسجد نبویؐ) اور مدینہ کے بازار کے درمیان ایک جگہ کا نام (نامی جگہ پر وضو کیا۔ پھر فرمایا: میں تمہیں ایک حدیث سناتا ہوں۔ یہ میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنی ہے۔ اگر قرآن کی آیت (جس میں علم کو چھپانے کی مذمت ہے) نہ ہوتی تو میں تمہیں کبھی نہ بتاتا، میں نے آپ ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے ہوئے سنا:

”جس نے وضو کیا اور اچھے طریقے سے کیا، پھر وہ مسجد میں داخل ہوا اور نماز پڑھی تو اس نماز سے لے کر اگلی نماز تک کے درویشوں میں اس کے لیے گناہ معاف ہو جاتا ہے۔“ ۲۸

۳۔ سیدنا عثمانؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

”جس نے اللہ عز و جل کے حکم کے مطابق پورا وضو کیا تو فرض نماز میں ان کے درمیانے اوقات کے گناہوں کا کفارہ مٹ جاتی ہے۔“ ۲۹

۴۔ سیدنا عثمانؓ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: بے شک جب بندہ وضو کرتا ہے اور مکمل وضو کرتا ہے، پھر نماز شروع کر دیتا ہے اور مکمل نماز ادا کرتا ہے تو وہ اپنے گناہوں سے اس طرح پاک ہو جاتا ہے جیسے اپنی ماں کے پیٹ سے باہر آیا ہے۔ ۳۰

۵۔ سیدنا عثمانؓ بن عفان سے مروی ہے کہ انھوں نے پانی منگو لیا اور وضو کیا، ہلکی کی، تاک میں پانی چڑھایا، پھر تین بار چہرہ دھویا، تین دفعہ بازو دھوئے اور پھر اپنے سر اور پاؤں کے ظاہری حصے کو مسح کیا اور پھر فیس پڑے اور ساتھیوں سے کہا، کیا تم مجھ سے اس چیز کے بارے میں سوال نہیں کرو گے جس نے مجھے ہمایا ہے؟ لوگوں نے کہا اے امیر المؤمنین! آپ کیوں نہیں ہیں؟ انھوں نے کہا میں نے رسول اللہ ﷺ کو دیکھا کہ آپ ﷺ نے پانی منگو لیا، جب کہ آپ ﷺ اسی جگہ کے قریب تھے۔ پس آپ ﷺ نے میرے اس وضو کی طرح وضو کیا اور پھر مسکرا پڑے اور فرمایا: کیا تم لوگ مجھ سے اس چیز کے بارے میں سوال نہیں کرو گے جس کی وجہ سے میں مسکرایا ہوں؟ لوگوں نے کہا اے اللہ کے رسول ﷺ کس چیز نے آپ ﷺ کو ہمایا ہے؟ آپ ﷺ فرمایا: بے شک جب بندہ وضو کا پانی منگو کر چہرہ دھوتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کے چہرے سے ہر اس گناہ کو مٹا دیتا ہے جس کا چہرے سے ارتکاب کیا ہوتا ہے، پھر جب وہ اپنے بازو دھوتا ہے تو اسی طرح ہوتا ہے جب وہ مسح کرتا ہے تو اسی طرح ہوتا ہے اور جب وہ اپنے پاؤں دھوتا ہے تو اسی طرح ہوتا ہے۔ ۳۱

فضائل حضرت سیدنا عثمان ذوالنورینؓ بزبان حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ

حضرت عائشہؓ بیان کرتی ہیں کہ رسول اللہ ﷺ میرے گھر میں لینے ہوئے تھے۔ درآں حاکمہ آپ ﷺ کی دونوں رانیں یا دونوں پنڈلیاں کھلی ہوئی تھیں۔ حضرت ابوبکرؓ نے اجازت طلب کی۔ آپ ﷺ نے ان کو اجازت دے دی۔ درآں حاکمہ آپ ﷺ اسی طرح لینے رہے۔ پھر آپ ﷺ باتیں کرتے رہے۔ پھر حضرت عمرؓ نے اجازت طلب کی۔ آپ ﷺ نے ان کو اجازت دے دی۔ درآں حاکمہ آپ ﷺ اسی طرح لینے رہے۔ پھر آپ ﷺ باتیں کرتے رہے۔ پھر حضرت عثمانؓ نے اجازت طلب کی تو رسول اللہ ﷺ اٹھ کر بیٹھ گئے اور اپنے کپڑے درست کر لیے۔ (راوی کہتے ہیں کہ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ ایک دن کا واقعہ ہے)۔ حضرت عثمانؓ آ کر باتیں کرتے رہے۔ جب وہ سب چلے گئے تو حضرت عائشہؓ نے کہا۔ حضرت ابوبکرؓ آئے تو آپ ﷺ نے ان کا کچھ خیل نہیں کیا اور نہ ان کی کوئی پرواہ کی، حضرت عمرؓ آئے تو آپ ﷺ نے ان کی بھی کوئی پرواہ نہیں کی اور جب حضرت عثمانؓ آئے تو آپ ﷺ اٹھ کر بیٹھ گئے اور آپ ﷺ نے اپنے کپڑے درست کر لیے۔ آپ ﷺ نے فرمایا: میں اس شخص سے کیسے حیا نہ کروں جس سے فرشتے بھی حیا کرتے ہیں۔ ۳۲

نبی ﷺ کی زوجہ حضرت عائشہؓ اور حضرت عثمانؓ بیان کرتے ہیں کہ حضرت ابوبکرؓ نے رسول اللہ ﷺ سے اجازت طلب کی درآں حاکمہ رسول اللہ ﷺ اپنے بستر پر حضرت عائشہؓ کی چادر اوڑھے لینے ہوئے تھے۔ آپ ﷺ نے حضرت ابوبکرؓ کو اسی حالت میں آنے کی اجازت دے دی۔ حضرت ابوبکرؓ اپنی ضرورت پوری کر کے چلے گئے۔ پھر حضرت عمرؓ نے اجازت طلب کی۔ آپ ﷺ نے ان کو اسی حالت میں اجازت دی۔ وہ بھی اپنی ضرورت پوری کر کے چلے گئے۔ حضرت عثمانؓ نے فرمایا پھر میں نے آپ ﷺ سے اجازت طلب کی تو آپ ﷺ بیٹھ گئے اور حضرت عائشہؓ سے فرمایا اپنے کپڑے درست کرو۔ پھر میں اپنی حاجت پوری کر کے چلا گیا۔

حضرت عائشہؓ نے پوچھا: یا رسول اللہ ﷺ کیا وجہ ہے کہ آپ ﷺ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے لیے اس قدر نہیں گہرائے جس قدر حضرت عثمانؓ سے گہرا گئے تھے۔ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: حضرت عثمانؓ ایک حیا دار مرد ہیں اور مجھے خدشہ تھا کہ اگر میں نے اسی حال میں ان کو اجازت دے دی تو وہ مجھ سے اپنی حاجت بیان نہیں کریں گے۔ ۳۳

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ بیان کرتے ہیں کہ ایک دن رسول اللہ ﷺ بیدار ہوئے اور ایک بار میں نکلیں گا کہ بیٹھے ہوئے تھے اور ایک لکڑی سے کچھ کھرج رہے تھے۔ ایک شخص نے دروازہ کھٹکیا۔ آپ ﷺ نے فرمایا دروازہ کھول کر اس کو جنت کی بشارت دے دو۔ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ نے کہا آتے والے حضرت ابوبکرؓ تھے۔ میں نے دروازہ کھول کر ان کو جنت کی بشارت دے دی۔ پھر ایک شخص نے دروازہ کھٹکیا۔ آپ ﷺ نے فرمایا دروازہ کھول کر اس کو جنت کی بشارت دے دو۔ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کہتے ہیں میں گیا تو وہ حضرت عمرؓ تھے۔ میں نے دروازہ کھول کر ان کو جنت کی بشارت دے دی۔ پھر ایک شخص نے دروازہ کھٹکیا۔ نبی ﷺ بیٹھ گئے اور فرمایا دروازہ کھول دو اور اس کو معصیتوں کے ساتھ جنت کی بشارت

دے دو۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا تو وہ حضرت عثمانؓ تھے۔ میں نے دروازہ کھولا اور ان کو جنت کی بشارت دی اور جو کچھ حضورؐ نے فرمایا تھا وہ کہہ دیا۔ حضرت عثمانؓ نے کہا: اے اللہ میرا فرمایا، یا اللہ تجھ ہی سے مدد طلب کی گئی ہے۔ ۳۳

حضرت ایوبؑ کی اشترق بیان کرتے ہیں کہ انھوں نے اپنے گھر میں وضو کیا، پھر باہر آئے اور کہا میں ضرور رسول اللہؐ کے ساتھ رہوں گا اور آج سارا دن آپؐ کے ساتھ گزاروں گا۔ وہ مسجد میں گئے اور غمی اللہ کے متعلق سوال کیا۔ حاضرین نے بتایا کہ آپؐ ظلالِ حجاب گئے ہیں۔ حضرت ایوبؑ اشترقؑ نے کہا: میں آپؐ کے پیچھے پوچھنے پوچھنے گیا حتیٰ کہ حضورؐ اریس کنوئیں میں داخل ہو گئے۔ میں دروازے کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کا دروازہ لکڑی کا تھا۔ رسول اللہؐ نے غمی اللہ کے قضائے حاجت کے بعد وضو کیا۔ میں آپؐ کے پاس کھڑا ہو گیا اور رسول اللہؐ اریس کنوئیں کے وسط میں ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئے۔ میں نے آپؐ کو سلام کیا اور پھر جا کر دروازے کے پاس بیٹھ گیا۔ میں نے دل میں سوچا آج میں رسول اللہؐ کا دربان بنوں گا۔ پھر حضرت ایوبؑ آئے اور انھوں نے دروازہ کھٹکھٹایا، میں نے پوچھا کون ہے؟ انھوں نے کہا ایوبؑ، میں نے کہا غمزدہ۔ پھر میں گیا اور میں نے کہا یا ایوبؑ کہ میں اور آنے کی اجازت طلب کر رہے ہیں۔ آپؐ نے فرمایا: ان کو اجازت دو اور جنت کی بشارت دے دو۔ پھر میں آیا اور میں نے حضرت ایوبؑ سے کہا جائیں۔ آپ کو رسول اللہؐ جنت کی بشارت دے رہے ہیں۔ حضرت ایوبؑ "آئے اور کنوئیں کی منڈ پر رسول اللہؐ کے دل جانی حجاب ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئے جس طرح رسول اللہؐ بیٹھے ہوئے تھے اور انھوں نے اپنی پٹلیوں سے کپڑا اٹھالیا۔ میں پھر باہر گیا جا کر دروازے پر بیٹھ گیا۔ میں اپنے بھائی کو وضو کرتا ہوا چھوڑ کر آیا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اگر اللہ تعالیٰ نے ظلال کے ساتھ (میری مراد میرا بھائی تھا) خیر کا ارادہ کیا تو اس کو بھی بھیج دے گا۔ چانک کوئی شخص دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا؛ میں نے کہا کون ہے؟ اس نے کہا عمر بن الخطابؓ۔ میں نے کہا غمزدہ۔ پھر میں نے رسول اللہؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر سلام عرض کیا اور کہا اب حضرت عمرؓ "اجازت طلب کر رہے ہیں۔ آپؐ نے فرمایا ان کو اجازت دے دو اور ان کو جنت کی بشارت دے دو۔ پھر میں حضرت عمرؓ کے پاس گیا اور کہا: اب آپ جائیں اور رسول اللہؐ آپ کو جنت کی بشارت دیتے ہیں۔ پھر حضرت عمرؓ گئے اور کنوئیں کی منڈ پر رسول اللہؐ کی بائیں جانب بیٹھ گئے اور اپنی دونوں ٹانگیں کنوئیں میں لٹکالیں۔ پھر میں واپس آ کر بیٹھ گیا اور میں نے دل میں کہا کہ اگر اللہ تعالیٰ نے ظلال کے ساتھ (میری مراد میرا بھائی تھا) خیر کا ارادہ کیا تو اس کو بھیج دے گا۔ پھر ایک شخص نے آ کر دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے کہا کون ہے؟ اس نے کہا عثمان بن عفانؓ۔ میں نے کہا غمزدہ۔ میں نے غمی اللہ کے پاس جا کر خبر دی۔ آپؐ نے فرمایا اس کو اجازت دو اور جو مصائب اس کو لاحق ہوں گے ان کے ساتھ اس کو جنت کی بشارت دو۔ میں نے کہا چاہیے رسول اللہؐ آپ کو ان مصائب کے ساتھ جنت کی بشارت دے دے رہے ہیں جو آپ کو لاحق ہوں گے۔ وہ آئے۔ انھوں نے دیکھا کہ منڈ پر پھر چکی ہے۔ وہ ان کے سامنے کی جانب بیٹھ گئے۔ سعید بن مسیب کہتے ہیں اس حدیث سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ان کی قبریں بھی اسی طرح ہوگی۔ ۳۴

سیدنا انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ اُحد پہاڑ پر چڑھے آپ ﷺ کے ساتھ سیدنا ابوبکرؓ، عمرؓ اور عثمانؓ بھی تھے۔ پہاڑ میں حرکت ہوئی تو آپ ﷺ نے فرمایا:

”اُحد ٹھہرا۔ (میرا خیال ہے آپ ﷺ نے پہاڑ پر اپنا پاؤں مارا تھا) تمہارا ایک نبی ﷺ، ایک صدیقؓ اور دو شہیدؓ موجود ہیں۔“ (صحیح البخاری، حدیث ۳۶۹۷)

سیدنا ابوبرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو وہاں پر تھے۔ سیدنا ابوبکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ، علیؓ، طلحہؓ، زبیرؓ اور سعد بن ابی وقاصؓ آپ ﷺ کے ساتھ تھے۔ آپ کا چنان چنان پہلے گئے تو آپ ﷺ نے فرمایا:

”خرا ٹھہرا۔ تمہارا ایک نبی ﷺ، صدیقؓ اور شہیدؓ ہی تو ہیں۔“ ۳۶

ابوبرہؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ ابوبکرؓ، عمرؓ، علیؓ، عثمانؓ، طلحہؓ اور زبیرؓ خرا پہاڑ پر تھے تو وہ چٹان جس پر یہ لوگ تھے، پہلے گئے نبی اکرم ﷺ نے فرمایا: ”ٹھہرا رہا۔ تمہارا ایک نبی ﷺ، صدیقؓ اور شہیدؓ ہیں“ (یہ حدیث صحیح ہے)

۳۷

حضرت انسؓ کہتے ہیں، رسول اللہ ﷺ اُحد پہاڑ پر چڑھے اور ابوبکرؓ، عمرؓ اور عثمانؓ بھی، تو وہ ان کے ساتھ مل کر اُٹھا تو رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”ٹھہرا رہا۔ اے اُحد۔ تمہارا ایک نبی ﷺ، ایک صدیقؓ اور دو شہیدؓ ہیں“ (یہ حدیث صحیح ہے)

صحیح بخاری کتاب فضائل الصحابہ (باب مناقب ابی بکر) اور (باب مناقب عثمان) میں اُحد پہاڑ کا تذکرہ حافظ ابن حجر کے قول یہ دو الگ الگ واقعات ہیں۔ اس میں کوئی تضاد یا تعارض کی بات نہیں ہے۔ ۳۸

ابو عبد الرحمنؓ کہتے ہیں کہ جب حضرت عثمانؓ کا محاصرہ کیا گیا تو انھوں نے اپنے مکان کے کونے سے ہمارے کمرے میں کود نکھا اور پھر کہا میں تمہیں اللہ کا حوالہ دے کر یاد دلاتا ہوں کیا تم جانتے ہو کہ خرا پہاڑ ہے، جس وقت وہ ہذا تھا، رسول اللہ ﷺ نے فرمایا تھا۔ ”خرا ٹھہرا رہے ہو کیوں کہ تمہارا ایک نبی ﷺ، ایک صدیقؓ اور ایک شہیدؓ کے علاوہ کوئی اور نہیں“ ان لوگوں نے کہا ہاں۔ پھر حضرت عثمانؓ نے کہا میں تمہیں اللہ کا حوالہ دے کر یاد دلاتا ہوں کیا تمہیں معلوم ہے رسول اللہ ﷺ پیش عمرہ (غزوہ تبوک) کے سلسلے میں فرمایا تھا۔ ”کون اس غزوہ کا خرچہ دے گا جو اللہ کے نزدیک مقبول ہوگا؟“ اور لوگ اس وقت پریشانی اور غمی میں تھے تو میں نے خرچہ دے کر اس لشکر کو تیار کیا۔ لوگوں نے کہا ہاں۔ پھر حضرت عثمانؓ نے کہا میں تمہیں اللہ کا واسطہ دے کر یاد دلاتا ہوں کیا تمہیں معلوم نہیں ”بجز رومہ“ کا پانی بغیر قیمت کے کوئی بی نہیں سکتا تھا تو میں نے اسے خریدا کہ محتاج اور مسافر سب کے لیے وقف کر دیا؟ لوگوں نے کہا ہاں میں معلوم ہے۔ اور اسی طرح اور بھی بہت سی چیزیں انھوں نے گواہیں ۳۹

ابو اصفحنہ صنفانی سے روایت ہے کہ مقدادی ملک شام میں تفریر کے لیے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ ان میں رسول



انشک کے اصحاب میں سے بھی کچھ لوگ تھے۔ ہر سب سے آخر میں ایک شخص کھڑا ہوا جسے مرہ بن کہہ کر کہا جاتا تھا، اس نے کہا اگر میں نے ایک حدیث رسول اللہ ﷺ سے سن لی ہوئی ہوتی تو میں کھڑا نہ ہوتا۔ پھر انھوں نے قتلوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ اس کا شیور قریب ہے۔ پھر ایک شخص منہ پر کپڑا ڈالے ہوئے گزرا تو مرہ نے کہا یہی نبی ﷺ کا قول نقل کیا۔ "یہ اس دن ہدایت پر ہوگا" تو میں اسے دیکھنے کے لیے اس کی طرف اٹھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ عثمان بن عفان ہیں۔ میں نے ان کا نہ جی اکرم ﷺ کی طرف کر کے کہا وہ یہی ہیں، آپ ﷺ نے فرمایا "ہاں وہ یہی ہیں۔" یہ حدیث حسن صحیح ہے۔ ۴۰

حوالہ جات۔

- ۱۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ڈاکٹر علی محمد باصلاوی، دارالسلام، ص ۵۴
- ۲۔ ایضاً، ص ۵۳
- ۳۔ ایضاً، ص ۶۴
- ۴۔ التیسرے المجلد، لاہور، شام، ص ۸۸۷-۸۸۹
- ۵۔ الہدایہ، تصحیح، ص ۲۰۱
- ۶۔ انساب الاشراف، ص ۸۹
- ۷۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۶۷
- ۸۔ عمدة القاری شرح معجم البخاری، ص ۲۰۱
- ۹۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۷۳
- ۱۰۔ معجم البخاری، حدیث ۳۶۹۹
- ۱۱۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۹۰
- ۱۲۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۹۶
- ۱۳۔ زاد المعاد، حافظ ابن کثیر
- ۱۴۔ معجم البخاری، کتاب المغازی، باب غزوہ بدر، حدیث ۴۱۶۹
- ۱۵۔ معجم البخاری، کتاب جہاد، حدیث ۴۹۵۸
- ۱۶۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۹۸
- ۱۷۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۱۰۱-۱۰۰
- ۱۸۔ سیرت عثمان ذوالنورینؓ، ص ۱۰۵
- ۱۹۔ جامع ترمذی، حدیث ۳۷۰۱
- ۲۰۔ جامع ترمذی، حدیث ۳۷۰۰

- ۲۱۔ سیرت عثمان زاد الخرج، ص ۱۷۷
- ۲۲۔ سنن نسائی، حدیث ۳۶۳۸
- ۲۳۔ صحیح بخاری، ۲۷۷۸۰
- ۲۴۔ جامع ترمذی، ۳۷۰۳
- ۲۵۔ سنن نسائی، ۳۶۳۷
- ۲۶۔ سیرت عثمان زاد الخرج، ص ۵۳۶-۵۳۰
- ۲۷۔ صحیح بخاری، فضائل القرآن، حدیث ۵۰۷۷
- ۲۸۔ مسند احمد، الحدیث، اسناد صحیح
- ۲۹۔ مسند احمد، الحدیث، اسناد صحیح
- ۳۰۔ مسند احمد، حدیث ۵۹۵، اسناد صحیح
- ۳۱۔ مسند احمد، حدیث ۵۸۶، اسناد صحیح
- ۳۲۔ صحیح مسلم، ۶۰۹۷، شرح صحیح مسلم، علامہ نظام رسول سعیدی، فریڈ بک سٹال لاہور، باب حضرت عثمانؓ کے فضائل، ص ۹۳۲
- ۳۳۔ صحیح مسلم، ۶۰۹۸، شرح صحیح مسلم، علامہ نظام رسول سعیدی، فریڈ بک سٹال لاہور، باب حضرت عثمانؓ کے فضائل، ص ۹۳۲-۹۳۳
- ۳۴۔ صحیح مسلم، ۶۰۹۹، شرح صحیح مسلم، علامہ نظام رسول سعیدی، فریڈ بک سٹال لاہور، باب حضرت عثمانؓ کے فضائل، ص ۹۳۲-۹۳۳
- ۳۵۔ صحیح مسلم، ۶۰۹۲، شرح صحیح مسلم، علامہ نظام رسول سعیدی، فریڈ بک سٹال لاہور، ص ۹۳۶-۹۳۵-۹۳۴، کتاب فضائل اصحابہ
- ۳۶۔ صحیح مسلم، حدیث ۳۳۱۷
- ۳۷۔ سنن ترمذی، کتاب المناقب، حدیث ۳۶۹۶، جلد نمبر ۴، ص ۵۷۱
- ۳۸۔ سنن ترمذی، کتاب المناقب، حدیث ۳۶۹۷، جلد نمبر ۴، ص ۵۷۱
- ۳۹۔ سنن ترمذی، کتاب المناقب، حدیث ۳۶۹۹، جلد نمبر ۴، ص ۵۷۲
- ۴۰۔ سنن ترمذی، کتاب المناقب، حدیث ۳۶۹۹، جلد نمبر ۴، ص ۵۷۷

☆☆☆☆

## شیخ شہاب الدین سہروردیؒ - احوال و آثار

☆ خطا المعطوفی مشہوری (ریسرچ سکاں)

شجرہ نسب:

امیرین انساب کے مطابق حضرت شہاب الدین سہروردی کا سلسلہ نسب ۱۲ یا ۱۳ واسطوں سے حضرت ابو بکر الصدیقؓ تک پہنچتا ہے۔ امام تقی الدین سبکی شافعی نے طبقات الشافعیہ میں اور علامہ ابن خلیکان نے وفیات الاعیان میں ۱۶ واسطوں پر مشتمل شجرہ نسب ذکر کیا ہے جب کہ ابن الجبار کا بیان کردہ نسب نامہ ۱۳ واسطوں پر مشتمل ہے۔ امام تقی الدین سبکی شافعی کا اختیار کردہ نسب نامہ کچھ یوں ہے۔

”عمر بن محمد بن عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بن یحییٰ بن سعید بن النخعی بن القاسم بن نصر بن القاسم بن محمد بن ابی بکر الصدیق عبداللہ بن ابی قحافہ“

جب کہ ۱۳ واسطوں پر مشتمل ابن الجبار کا ذکر کردہ نسب نامہ کچھ یوں ہے۔

”شیخ شہاب الدین ابو حنیفہ عمر بن محمد بن ابی عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بکری المعروف

بہ شیخ عمویہ بن سعد بن حصین بن قاسم بن سعد بن نصر بن عبدالرحمن بن قاسم بن محمد

بن ابی بکر صدیقؓ“

امہ مبارک، لقب اور کنیت:

آپ کا ام مبارک عمر بن محمد جب کہ کنیت مشہور ”ابو حفص“ سے اس کے علاوہ ابو عبداللہ، ابو نصر اور ابو القاسم ہفتوں بھی کنیت ذکر کی گئی ہے۔ یہ آپ ”شہاب الدین“ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ اس کے علاوہ شیخ الشیوخ، شیخ العارفین اور شیخ الاسلام کے القابات سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔

سین ولادت و چائے ولادت:

آپ مولدائے سہروردی، موطن بغدادی، نسا بکری اور مذہب شافعی تھے۔ آپ عراقی مجتہدین میں زنجبار کے مضامات میں واقع ایک چھوٹے سے قصبہ ”سہرورد“ میں پیدا ہوئے۔ بکری قبیلہ حمیم کی ایک ذیلی شاخ ہے جو کہ قریش میں سے ہے آپ آواخر ہجری رجب یا اوائل ہجری شعبان ۵۳۹ھ کو پیدا ہوئے، پیدائش تو سہرورد میں ہوئی۔ جب کہ زندگی کا اکثر حصہ بغداد میں گزارا۔ شیخ امیر تاج الدین سبکی شافعی نے ابو ولادت رجب بیان کیا ہے۔ چائے ولادت دین ولادت کا ذکر

☆ بی بی ایچ ڈی ایس کالہ، ممبئی کی پرنٹنگ مشین، لاہور

کرتے ہوئے آپ لکھتے ہیں۔

"هو الشيخ شهاب الدين السهروردي، صاحب "عوارف المعارف"، ولد في  
رجب، سنة تسع و ثلاثين وخمسمائة، بهرورد، وقدم بغداد، فاصحب عمه  
الشيخ ابا السجيب عبدالقاهر، واتخذ منه الصوف والوعظ، وصاحب ابنا الشيخ  
عبدالقادر، وصاحب بالبصرة الشيخ ابا محمد بن عبدالله" ۲

ترجمہ: شیخ شہاب الدین سہروردی، صاحب عوارف المعارف، ماہِ رجب ۵۳۹ھ سہرورد کے مقام پر پیدا  
ہوئے۔ پھر آپ بغداد تشریف لے گئے، اپنے علم محترم شیخ ابوالنجیب عبدالقاهر کی صحبت میں رہے اور ان  
سے تصوف و وعظ میں آکسایہ فیض کیا، (اس کے علاوہ) شیخ عبدالقادر (جیلانی) کی صحبت میں بھی  
رہے اور بھر و میں شیخ ابو محمد بن عبداللہ کی صحبت کا شرف بھی حاصل کیا۔

الحی نظم شمس الدین محمد بن علی بن احمد الدوادنی التتوی ۹۳۵ھ ماہِ ذی قعدہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
"ومولده بهرورد فی اواخر رجب الاول شعبان، والشک منه فی سنة تسع  
وثلاثين وخمسمائة." ۳

"آپ سہرورد میں اواخرِ رجبِ الاول شعبان (اس میں اختلاف ہے) میں ۵۳۹ھ کو پیدا ہوئے"

تعلیم و تربیت:

آپ کے والد ابو جعفر محمد بن عبداللہ نے علوم فقہی تحصیل بغداد سے کی اور کافی عرصہ تک بغداد میں وعظ و ارشاد  
کا فریضہ سرانجام دیتے رہے، اس کے بعد آپ سہرورد کے قاضی مقرر ہوئے بعد ازاں آپ کو بغداد میں شہید کر دیا گیا۔  
اس وقت شیخ شہاب الدین چچے ماہ کے تھے، والد کی شہادت کے بعد آپ کب تک سہرورد رہے، بغداد کی طرف تحصیل علم  
کے لیے کب رخصت سفر باندھا؟ کس کے ساتھ بغداد تشریف لائے؟ کہاں کہاں سے علم حاصل کرتے رہے؟ اس کے  
بارے اگرچہ معلومات کی کمی ہے لیکن علامہ استغوی کے مطابق آپ ۷۷ سال تک اپنے شہر پڑھتے رہے، جب کہ شیخ تقی  
الدین ابن القاضی شہد دمشق نے لکھا کہ آپ نے اپنے چاچا شیخ ابوالنجیب عبدالقاهر سہروردی کے گھر پر درس پائی اور  
بعض کے مطابق آپ نے بغداد کی طرف رجب سفر اپنے علم محترم کے ہمراہ باندھا۔ اس کے علاوہ آپ کے بھائی شیخ  
عبدالملک ابن محمد ایک صاحبِ ورع و پرہیزگار بزرگ تھے۔ بغداد میں لوگ حصولِ برکت کی دعا کے لیے ان کے پاس آیا  
کرتے۔

ابن الخبار کا آپ کے بھائی حضرت سی بیان ہے:

وکان له اخ صالح یسیرک الناس بدعائه فی بغداد، اسمہ عبدالملک بن محمد ۴

”آپ کے بھائی جن کا نام عبدالملک بن محمد تھا، ایک متقی انسان تھے بغداد کے رہنے والے حصول برکت کے لیے آپ سے دعا کے لیے رجوع کرتے تھے“

بہر حال شیخ شہاب الدین نے تحصیل علم کی تکمیل بغداد میں کی، یہاں آپ نے علم حدیث، فقہ اور اصول کی تعلیم شیخ حمید اللہ اشعری کے پاس مکمل کی، جب کہ تصوف و ارشاد میں انتہائی اپنے علم محترم سے کیا، اس کے علاوہ تفسیر وحدیث اور فقہ وحدیث کے دیگر آخر عصر سے بھی استفادہ کرتے رہے، آپ کے بعض مشہور اساتذہ کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) آپ کے علم محترم شیخ عبدالقادر بن عبداللہ بن محمد البصروردی (۵۶۳/۳۹۰)

(۲) ابوالعزیز حمید اللہ بن احمد اشعری (۵۵۷/۳۷۰)

(۳) محمد بن عبداللہ بن احمد (۵۶۳/۳۷۷)

(۴) طاہر بن محمد بن طاہر بن علی (۵۶۶/۳۸۱)

(۵) عیسیٰ بن داؤد بن علی بن فضل بن حمید اللہ فقیر شافعی (۵۱۷/۵۹۵)

(۶) معمر بن عبداللہ بن رجا بن عبدالوہاب بن محمد (۵۶۳/۳۹۳)

(۷) محمد بن ابوجعفر محمد بن علی بن محمد (۵۵۵/۳۷۵)

(۸) شیخ عبدالقادر بن صابر عبداللہ بن عیسیٰ بن دوست (۵۶۱/۳۷۱)

(۹) عبداللہ بن سعد بن حسین بن الحاکم (۵۶۰/۳۸۰)

(۱۰) احمد بن مقرب بن حسین بن حسن (۵۶۳/۳۷۹)

(۱۱) عیسیٰ بن ثابت بن یزید ابن ابراہیم (۵۶۶/۱۱۷۰)

(۱۲) ابوجعفر بن عبداللہ البصروردی۔

علامہ شیخ مسعود:

شیخ شہاب الدین نے فقہ، حدیث، ادب اور اصول میں درسیات کی تکمیل کے بعد مدت طویل تک لوگوں سے عزالت اور غلوٹ اختیار کیے رکھی۔ اور ذکر و تلاوت قرآن اور صوم و صلوات میں مشغول ہو گئے پھر آپ نے مجالس دعا و نصیحت میں لوگوں کی تربیت شروع کی۔ بہر خاص دعاء میں آپ کو قبول عام حاصل ہوا۔ علم کے پیاسوں نے آپ کے چشمہ فیض سے استفادہ کیا، فقہاء ہوں کہ محدثین، صوفیاء ہو کہ متفقین ہر شعبہ علم و معرفت سے تعلق رکھنے والوں نے آپ کی درگاہ کا قصد کیا۔ چند مشہور اساتذہ کے اس حسب ذیل ہیں۔

(۱) محمد بن محمود بن حسن بن حمید اللہ المعروف بابن الحاکم (۶۱۳/۵۷۸)

(۲) ابوبکر محمد بن عبدالحق المعروف بابن بطلان (۶۲۹/۵۷۹)

- ۲- محمد بن ابوالاعلیٰ المعروف بابن الدیشی (۶۳۷/۵۵۸)
- ۳- محمد بن عبدالواحد المشهور بصیاء الدین المقدسی (۶۳۳/۵۶۹)
- ۴- اسماعیل بن حامد بن عبدالرحمن المعروف بالقوسی (۶۵۳/۵۷۳)
- ۵- احمد بن محمد بن النابی المعروف بشرف الدین بن النابی (۱۲۹۵/۶۹۳)
- ۶- محمد بن عبداللہ بن احمد الزنجانی (۶۷۴/۵۶۹)
- ۷- اسعد بن مسلم بن کی بن علان المعروف بابی الفناء ثم علان (۶۳۶/۵۶۰)
- ۸- محمد بن یوسف بن محمد (۶۳۶/۵۷۷)
- ۹- محمد بن علی بن حسین بن حمزہ المعروف بابی الفضل الخوافی (۶۷۵/۵۹۳)
- ۱۰- محمد بن حمید المؤمن ابوالفتح
- ۱۱- محمد بن ابراہیم بن عبدالواحد بن علی المعروف بابی مینى القاضی الجسلی (۶۷۶/۶۰۳)
- ۱۲- محمد بن سوار بن اسماعیل المعروف بن محمد بن سوار الدمشقی الظاہر (۶۷۷/۶۰۳)
- ۱۳- عبدالرحمن بن عمر بن احمد المعروف بن محمد الدین بن احمد (۶۷۷/۶۱۳)
- ۱۴- احمد بن اسحاق بن محمد المعروف بشباب الدین دال بر قومی (۶۱۵/۷۰۱) ۱۱
- ۱۵- ابوالفتح بن الزین
- ۱۶- ابواسحاق بن ابواسطی
- ۱۷- رشید بن ابوالقاسم
- ۱۸- ظہیر الدین محمد الزنجانی
- ۱۹- الفخر بن حساکر
- ۲۰- القس بن الشیرازی
- ۲۱- القاضی الجسلی
- ۲۲- حسن بن الجلال
- ۲۳- احمد بن الخطار
- ۲۴- زکی الدین محمد اللہ المیزری ۱۲

طی مقام و مرتبہ:

شیخ سید ورد کا بچپن میں ہی اپنے عم محترم حضرت شیخ ابراہیم السمر دروی کی بارگاہ میں آنے کا مقصد وحید ہی

میں تھا کہ آپ دینی اور روحانی تعلیم سے بہرہ ور ہو سکیں۔ شیخ عبدالقادر الجیلانی کے زیر تربیت آپ نے تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، ادب اور دیگر علوم شہداء اور مشہور حاصل کیا آپ نے فقہ اور اصول میں وہ کمال حاصل کیا کہ اپنے زمانہ کے فقہائے شافعیہ میں سے ہوئے، انھوں نے امام غزالی کی اتباع میں بعض دفعہ خلاف مذہب شافعی کتابیں لکھی دیکھی۔ ۳۱

اپنے زمانہ میں آپ مرتبہ فتویٰ تھے۔ دیگر بلاد اسلامیہ کے مشائخ طریقت آپ کی طرف اپنے شکایات بصورت سوساں ارسال کرتے تو آپ ان کے جوابات دیا کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک سوال کا ذکر کرتے ہوئے ابن خلیکان لکھتے ہیں:

وكان ارباب الطريق من مشايخ عصره يكتبون اليه من البلاد صور فتاوى يسألونه عن شئ من اشغالهم، سمعت أن بعضهم كتب اليه "ياسيدي، إن تركت العمل أخلدت إلى البطالة، وإن عملت داخلني العجب، فأيهما أولى؟ فكتب جوابه:

اعمل واستغفر الله من العجب" ۳۲۔

ترجمہ: آپ کے ہم عصر مشائخ طریقت مختلف بلاد اسلامیہ سے آپ سے مسائل فتویٰ پوچھ کرتے، میں نے سنا کہ ان میں سے بعض نے آپ کی طرف لکھا کہ یا سیدی! اگر میں عمل چھوڑتا ہوں تو بے ہودہ پن کی طرف جاتا ہوں اور اگر عمل کرتا ہوں تو مجھ میں غرور آ جاتا ہے۔ اس کے جواب میں آپ نے لکھا کہ عمل کرو اور تکبر سے استغفار کرو۔

شیخ عبدالرحمن جاتی بروایت شیخ رکن الدین علاء الدولہ "تخت الانس" میں لکھتے ہیں کہ لوگوں نے شیخ سعد الدین تہوی سے شیخ علی الدین ابن عربی کے مطلق پوچھا کہ آپ نے انھیں کیسا پایا؟ کہا بحر موج لا نہایۃ لہ یعنی ایک موجزن سمندر تھے جس کی کوئی انتہا نہیں۔ پھر پوچھا کہ آپ نے شیخ شہاب الدین سمہروردی کو کیسا پایا؟ جواب دیا:

لور معابۃ النبی ﷺ فی جہن السہروردی شعی آخر ۱۵

"سمہروردی کی پیشانی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کا نور ایک اور ہی قسم کا ہے۔"

امام یاقینی رحمۃ اللہ علیہ شیخ سمہروردی کے القاب میں کچھ یوں لکھتے ہیں:

"استاذ زمانہ، فرید ذات، مطلع الانوار، شیخ الاسرار، دلیل الطریقہ، ترجمان الحقیقت، استاد الشیوخ، الاکابر

الجامع، بین علم الباطن والظاہر، قدوة العارفین وحمۃ السالکین، العالم الربانی شہاب الدین ابو حفص عمر

بن البرکی سمہروردی قدس سرہ الخیر۔" ۳۳

آپ شیخ عبدالقادر جیلانی کی صحبت میں بھی رہے۔ آپ کی علمی قدر و منزلت کا اندازہ حضرت غوث الاعظم کے حسب ذیل فرامین سے لگایا جاسکتا ہے۔

انت آخر المشهورين بالعراق۔ علی

یعنی تم نہ بزرگوں کے آئیں ہو، جو عراق میں مشہور ہوں گے۔

لم یکن فی آخر عصرہ فی عصرہ مغلہ ۱۸

”آخری عمر میں آپ کے معاصرین میں آپ کا ہم پلہ کوئی نہیں ہوگا۔“

عوام و خواص میں آپ کی شہرت کی وجہ افراط و تفریط سے بچتا اور علم ظاہر و باطن میں کمال تھا اور یہ بات آپ کے

اس خط سے ظاہر ہے جو آپ نے اپنے بیٹے کو بطور وصیت لکھا تھا۔

”یا ہنسی اوصیک بتقوی اللہ وعشیۃ والنزم حق اللہ تعالیٰ وحق رسولہ وحق

والدینک۔۔۔ واحفظ حقہ تعالیٰ فی السر والعلانیۃ ولا تدع قرآنۃ القرآن

ظاہراً وباطناً وسراً وعلانیۃ بالفہم والتدبر والحزن ولا یکنہ ولا تعلل عن العلم

لحظۃ وتعلم الفقه ولا تکن من جہال الصوفیۃ وعوامہم وقرأ الاسواق فلانہم

لصوص الدین وقطاع الطریق علی المسلمین وعلیک بالسنة واعتقاد اہل

الوحد واجتنب المحلفات۔۔۔۔۔ ۱۹

ترجمہ: اے بیٹے میں تجھیں تقویٰ اور شہید الہی کی وصیت کرتا ہوں (اور اس کی بھی کر) اللہ اور اس

کے رسول کے حق کو ذرا کرنا (غیر حق والدین کو بھی، اعلانیہ اور پوشیدہ (ہر حال میں) حق خدا کی

پاسداری کرنا، تلاوت کرنا، فہم و تدبر اور غم و رنج اور بکا کے ساتھ کرنا اور اعلانیہ اور پوشیدہ اور ظاہر و

باطن (ہر حال میں)، علم سے زور و گردانی نہ کرنا اور فقہ کا علم حاصل کرنا اور جاہل صوفیوں میں سے نہ ہونا“

اور نہ بازاری قراء جیسا ہونا، سنت اور عقیدہ اہل توحید کا التزام رکھنا اور مہملات سے بچنا“

”آپ نے کتاب و سنت کی روشنی میں اصلاح تصوف کا کام بھی سرانجام دیا:

اس کی تائید ”صاحب شذرات الذہب“ کی حسب ذیل عبارت سے ہوتی ہے۔

”ویزید ہنا تعلیقہ علی ماروی من ان عبد القادر الکبیری قال ”ان قنمی ہدین علی

اعناق الاولیاء“ فقد السہروردی هذا القول من شطحیاتہم وردہ قاتلاً:

”ان القوال غیر المعصومین تغیل وترد، والقوال المعصومین تغیل ولا ترد“۔۔۔

ابن خلکان آپ کے متعلق لکھتے ہیں:

”کان فقیہا شافعی المذہب، شیخا صالحا وردا کثیر الاجتہاد فی العبادة

والریاضۃ وتخرج علیہ خلق کثیر من الصوفیۃ فی المجاہدۃ ولغلوۃ، ولم یکن فی



آخر عصرہ فی عصرہ مثلہ“

”آپ شافعی ائمہ حب فقہ، پر بزرگوار، صانع بزرگ و عبادت و ریاضت میں بکثرت مجاہدہ کرنے والے تھے۔ مجاہدہ و غلوت میں خلق کثیر نے آپ سے فیض حاصل کیا۔ آخر زمانہ آپ کے معاصرین میں آپ کے ہم پلہ کوئی نہ ہوا۔“

لین انچار آپ کے متعلق یوں رطب اللسان ہوئے،

کان شیخ وقفہ فی علم الحقیقہ: ۲۲

آپ علم حقیقت میں امام زمانہ تھے۔

امام تاج الدین اسکی الشافعی آپ کے متعلق کہتے ہیں،

وکان فقیہا فاضلا، صوفیا اماما و رعا، زاهدا عارفا، شیخ وقفہ فی علم الحقیقہ،

والیہ المنتہی، فی تربیت المریدین: ۲۳

آپ فاضل فقہ، صوفی، امام، متقی، زاہد و عارف، علم حقیقت میں امام زمانہ، اور مریدوں کی تربیت کرنے میں کامل تھے۔

سلسلہ طریقت:

آپ کے ہم محترم حضرت شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی ایک عارف کامل بزرگ تھے۔ بندہ کے مدرسہ نظامیہ سے علوم ظاہری کی تکمیل کی، اس زمانہ کے اویام اللہ سے فیض باطنی حاصل کیا۔ شیخ قاضی وجیہ الدین قدس سرہ العزیز کے دست حق پرست پر بیعت کی، دوران سے خرقہ طریقت حاصل کیا۔ اس کے علاوہ حمید الاسلام امام محمد الغزالی کے بھائی امام احمد الغزالی کی خدمت میں رہ کر ان سے بھی ظاہری اور باطنی فیضان حاصل کیا۔ پھر شیخ عبدالقادر جیلانی کی صحبت سے بھی استفادہ کیا۔ آپ کی لکھی ہوئی کتاب ”آداب المریدین“ دستور العمل صوفیہ سمجھی جاتی ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی جو آپ کے چچے تھے، کافی عرصہ تک آپ کی صحبت میں رہے، آپ سے ہی بیعت تھے اور خرقہ خلافت حاصل کرنے والے خلیفہ اکبر تھے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی، بنی جوانی میں علم کلام میں بہت مشغول رہتے تھے۔ اور یہ بات شیخ ابوالنجیب کو پسند نہ تھی۔ ایک دن اپنے ہمراہ انھیں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی مجلس میں لے آئے اور عرض کیا حضرت میرا یہ بیعتی علم کلام میں بہت مشغول رہتا ہے، روکتا ہوں لیکن، فرمیں ہوتا۔“

شیخ عبدالقادر جیلانی نے ان سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”عمر کون کوئی کتابیں پڑھیں؟“ انھوں نے نام گنوائے، حضرت نے من کر اپنا دست مبارک ان کے سینہ پر

پھیرا تو تمام علوم بھول گئے خود فرماتے ہیں کہ۔

"ہاتھ کا پھیرنا تو خدا کی قسم ایک قطعاً بھی مجھے ان کتابوں کا یاد نہ رہا، خدا نے قیام نکالی مسائل اور علوم میرے دل سے مٹا دیے اور میرے دوس کو علم لدنی سے لبریز کر دیا" ۲۵

شیخ شہاب الدین، شیخ ابوالنجیب اور شیخ وجہ الدین تینوں کا تعلق سہروردیہ سے تھا، جہاں تک اس سلسلہ کے بانی کا تعلق ہے تو اس حوالے سے تذکرہ نگاروں میں اختلاف پایا جاتا ہے، بعض شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب کو سلسلہ سہروردیہ کا بانی جاتے ہیں جب کہ بعض شیخ شہاب الدین کی طرف مؤسس اول ہونے کی نسبت کرتے ہیں، شیخ اکرام نے "آب کوثر" میں بیان کیا ہے کہ سہروردی سلسلہ کے بانی شیخ ابوالنجیب تھے جب کہ ان کے پیچھے شیخ شہاب الدین سہروردی اس سلسلہ کے بانی جاتی تھے۔ ۲۶ لیکن یہ حقیقت ہے کہ سلسلہ سہروردیہ کو چہار دانگ عالم میں شہرت حضرت شیخ اشيوخ کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ لہذا، سلسلہ سہروردیہ کے قیام میں شیخ ابوالنجیب کا نام سر فہرست ہے لیکن اس سلسلہ کے فروغ میں سب سے زیادہ کردار حضرت شیخ اشيوخ کا ہے۔ شیخ اشيوخ کا سلسلہ طریقت کچھ یوں ہے

شیخ شہاب الدین سہروردی، شیخ ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی، شیخ وجہ الدین سہروردی، شیخ ابو عبد اللہ عمویہ، شیخ اسود احمد دینوری، شیخ ممشاء علودینوری، سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی، شیخ سری سقلی، شیخ معروف کرشی، شیخ نصیر بن داؤد الطائی، شیخ حبیب عجمی، حضرت امام حسن بصری رضی اللہ عنہ، حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم، حضرت سرور کائنات ﷺ۔

جہاں شیخ اشيوخ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے انکساب فیض کیا وہیں طوطی طرح میں دوران طواف کعبہ آپ کی ملاقات شیخ ابن فارض کی سے بھی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ حضرت شیخ اشيوخ کے ہمراہ سفر حج میں ۱۴ ہزار افراد تھے۔ جن میں زیادہ تر عہد، فضلا، اور صوفیا تھے۔ ایک دن آپ بیت اللہ کا طواف کر رہے تھے کہ دوران طواف دل میں خیال گزرا کہ اے اللہ اتنی مخلوق تو نے میرے پیچھے کر دی، واللہ اعلم میں تیری بارگاہ کے مقربین میں سے ہوں یا مطرودین سے، ان کے پیچھے شیخ ابن فارض کی تھے۔ فرمانے لگے۔

انت من المعقوبین یا سہروردی واخلع ما علیک۔ (اے سہروردی تو مقربین میں سے ہے جو کچھ پہنے اوپر رکھتا ہے اتار دے) حضرت شیخ اشيوخ نے جان لیا کہ مرد کمال ہے کہ جسے میرے خیال پر اطلاع ہوگی، طواف کے بعد ان سے ملاقات کی۔ ۲۷

شیخ عبدالقادر جیلانی بغداد میں مرجع خلافت تھے۔ ان کے وصال کے ایک سال بعد ۵۶۳ھ شیخ ابوالنجیب سہروردی بھی راجہ سفارت دے گئے۔ شیخ اشيوخ اس کے بعد ۶۳۳ھ تک خلق خدا کو فیضیاب کرتے رہے۔

شیخ اشيوخ نے دیگر بلاد کی طرف اپنے بکثرت خلفا بھیجے جنہوں نے اشاعت اسلام کا کام سرانجام دیا۔ اشاعت اسلام کا کام جس قدر مستحکم انداز سے سلسلہ سہروردیہ کے بزرگوں نے سرانجام دیا اس قدر کسی دوسرے سلسلہ کے ہاں نظر نہیں آتا۔

آپ سے فرق خلافت حاصل کرنے والے چند مشہور مقلد کے اسامیہ مذیل ہیں۔

- ☆ آپ کے صاحبزادے ابو جعفر محمد بن عمر اسمر وردی المعروف شیخ عماد الدین سمر وردی الترمذی۔ ۶۵۵ھ
- ☆ شیخ ابو العباس قسطلانی التونی ۶۸۳ھ
- ☆ شیخ عزالدین بن عبد السلام التونی ۶۶۰ھ
- ☆ شیخ ابو العباس القارونی التونی ۶۹۳ھ
- ☆ شیخ بہاؤ الدین زکریا بکائی التونی ۶۶۱ھ
- ☆ شیخ سعدی البشیر لژی التونی ۶۹۱ھ
- ☆ الحدیث الراشد شیخ ضیاء الدین یحییٰ بن یحییٰ بن عیسیٰ انصاری
- ☆ شیخ جلال الدین حمزہ التونی ۶۴۳ھ
- ☆ شیخ خدیم نوح کھرووی سمر وردی
- ☆ خواجہ حمید الدین ناگوری التونی ۶۷۳ھ
- ☆ شیخ نجیب الدین شیرازی
- ☆ شیخ محمد یحییٰ سمر وردی
- ☆ شیخ سید محمد شجاع مشہدی
- ☆ شیخ نور الدین مبارک غزنوی
- ☆ شیخ شرف الدین محمود سمر وردی

سلسلہ چشتیہ کے عظیم بزرگ شیخ کبیر بابا فرید الدین مسعود شکر خج بھی بغداد شیخ اشیرخ کی زیارت کے لیے

تشریف لے گئے تھے وہاں سے واپسی پر ان کی طاوت کا حال کچھ یوں بیان فرمایا:

جب میں بغداد شریف پہنچا تو میں حضرت شیخ اشیرخ سے حصول فیض اور زیارت کے لیے مجلس میں حاضر ہوا۔ کئی دن آپ سے فیض یاب ہوتا رہا۔ اس تمام عرصہ میں کوئی دن ایسا نہ تھا کہ آپ کی خافہ میں بارہ ہزار دینار سے کم خراج آئی ہو۔ آپ اسی روز صبح کچھ راہِ خدا میں خرچ کر دیتے اور ایک دینار بھی اپنے پاس نہ رکھتے اور فرماتے کہ اگر میں ایک دینار بھی اپنے پاس رکھوں تو لوگ مجھے درویش نہ کہیں گے بلکہ کہیں گے یہ تو مالدار اور صاحب دنیا کا طلب گار ہے۔

خلفائے شیخ سمر وردی اور اشاعت اسلام:

جہاں دیگر سلاسل طریقت کے صوفیائے اشاعت اسلام کی خدمات سرانجام دیں وہیں سلسلہ سہروردیہ کے بزرگوں نے بھی کارہائے نمایاں سرانجام دیے، شیخ شہاب الدین سہروردی کے زیادہ تر خلفا صوفیائے چشت کی طرح برصغیر پاک و ہند، بنگال، کشمیر کے علاقوں کی طرف تشریف لائے، ان علاقوں کے لوگوں کو دولت اسلام سے سرفراز کرنے میں زیادہ تر چشتی اور سہروردی صوفیہ کا کردار ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں سلسلہ سہروردیہ کا موسس نول حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا سہروردی کو بیان کیا جاتا ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے بقول آپ شیخ الشیوخ کی خدمت میں صرف ۷۰ دن رہے اور آپ کو خرقہ خلافت مل گیا۔ اس پر حضرت شیخ الشیوخ کے پرانے اصحاب نے شکوہ کیا کہ ہم تو ایک عرصہ سے آپ کی صحبت میں ہیں اور منزل مقصود تک نہ پہنچے اور انھیں محض چند دن سے کامیابی مل گئی، اس پر شیخ الشیوخ نے فرمایا:

”تم لوگ ترکذریاں لائے ہو جن میں آگ دیر سے گلتی ہے جب کہ بہاؤ الدین خشک

لکڑی لا یا ہے جو ایک ہی پھونک مارنے سے بھڑک اٹھی۔“

شیخ محمد اکرام نے ”آپ کوثر“ میں بحوالہ ”انوار فوئید“ لکھا ہے شیخ بہاؤ الدین زکریا سہروردی کی کاوشوں اور وعظ سے سندھ، ملتان اور لاہور کے ہندوؤں میں سے بے شمار خلقت نے دہلی و دسواں کو اختیار کیا اور شیخ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ ۳۲

حرید آپ کے خلفا حضرت شیخ صدر الدین عارف سہروردی، سید جلال الدین سہروردی، شیخ شاہ رکن عالم سہروردی، سید جلال الدین میر سرخ بخاری (ادج شریف) اور شیخ سید عثمان المعروف لال شہباز قلندر نے بھی ہزاروں لوگوں کو دولت اسلام سے سرفراز کیا۔ سید جلال سرخ بخاری نے ادج شریف میں ہندوؤں کو مشرف باسلام فرمایا، اس علاقے کا پرانا نام دیوگڑھ تھا، آپ کی کوششوں سے راجپوتوں کے کئی قبائل نے اسلام قبول کیا، سندھ میں اشاعت اسلام کے حوالے سے ہندائی بنیادوں میں شیخ الشیوخ کے خلیفہ شیخ خدوم نور بھگروی کا نام ہے، جب کہ بعد میں اس سلسلہ کو مزید وسعت شیخ بہاؤ الدین سہروردی کے خلیفہ سید عثمان المعروف حضرت لال شہباز قلندر کی وجہ سے ملی۔ ۳۳

بنگال میں سب سے پہلے صوفی بزرگ حضرت شیخ جلال الدین تبریزی ہیں جنھوں نے اشاعت اسلام کا کام سرانجام دیا۔ شیخ جلال الدین تبریزی حضرت شیخ الشیوخ کے خلیفہ تھے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ”خبرالانباء“ میں آپ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”دروغاً انما نقل از سلطان المشائخ می کند کہ شیخ جلال الدین تبریزی مرید شیخ ابوسعید تبریزی بود بعد از وفات پیر در خدمت شیخ شہاب الدین سہروردی القادح خدمت پائی کردہ کہ بیچ ہندو و مریدی را میسر نشود گویند کہ شیخ شہاب الدین ہر سال ہ سفر حج رفتی پیر ہندو بود و ضعیف کو شکر دے ای او کہ میرا شہد چندان بر

حراج اور موافق ہو رہا ہے، شیخ جلال الدین تبریزی تو ہی کردہ بود کہ دیکھانی و دیہ کی برسر کردہ می رود  
 آتش دوزخ کردہ چنانچہ سرانوسہ ۱۲۳۰ میں شیخ طہام طلبیدی طہام گرم فیش بردی ۳۳  
 ترجمہ فوائد القوادس شیخ المشائخ سے منقول ہے کہ شیخ جلال الدین تبریزی پہلے شیخ ابوسعید تبریزی کے  
 مرید تھے ان کی وفات کے بعد حضرت شیخ الشیوخ کی خدمت میں پہنچے اور شیخ کی ایسی خدمت کی کہ شاید  
 ہی کسی مرید کو اپنے بزرگ کی ایسی خدمت نصیب ہوئی شیخ شہاب الدین ہر سال حج کے لیے تشریف لے  
 جاتے تھے اور بوجہ ضعف اور کمزوری کے موافق حراج کے ماسواغذا نہ کھا سکتے تھے تو شیخ جلال الدین  
 تبریزی اپنے سر پر ایک ٹیٹھی اور دو ٹیٹھی رکھ کر چلتے تھے لیکن سر کو نہ ہلنے دیتے تھے، جب حضرت شیخ الشیوخ  
 کھانا طلب فرماتے آپ گرم کھانا پیش کر دیتے تھے۔“

”میر العارفین“ کے مطابق جب آپ بنگال پہنچے تو وہاں کثرت سے خلقت آپ کے ہاتھ پر مشرف باسلام  
 ہوئی۔ آپ نے یہاں ایک خانقاہ تعمیر فرمائی، آپ نے بہت سے باغات اور زمین خرید کر لنگر خانہ کے لیے وقف کی، اس  
 جگہ کو بندر دیو محل کہتے تھے، یہاں ہندوؤں کا ایک بہت بڑا بیت خانہ تھا، یہاں آپ کی تبلیغ سے بکثرت ہندوؤں نے اسلام  
 قبول کیا پھر آپ نے اس بیت خانہ کو ہی بطور قیام گاہ کے اختیار فرمایا اور بعض مذکورہ نگاروں کے مطابق بعد ازاں آپ کا  
 حرامبارگ بھی سکھایا گیا۔ ۳۵

بنگال کے علاوہ کشمیر میں بھی اشاعت اسلام کا کام سروردی کی ایک ذیلی شاخ کبرویہ سروردیہ کے بزرگوں  
 کے ہاتھوں سرانجام پایا۔

شیخ سروردی کی تالیفات حث:

شیخ شہاب الدین سروردی نے بکثرت کتب تصنیف فرمائیں۔ جن میں سے بعض تو مستقل کتابیں ہیں اور  
 بعض رسائل ہیں۔

☆ حروف المعارف۔

امام غزالی کے متبع پر آپ نے یہ کتاب تصوف کے موضوع پر عربی میں تالیف فرمائی۔

☆ رشف النصالیح الاومانیة و کشف الفضالیح الیونانیہ

علم کلام کے موضوع پر فلسفہ یونان کے نزد میں یہ کتاب تالیف فرمائی، اس کا ایک نسخہ مکتبہ سلیمانہ میں بقسم اسعد  
 ”فندی ۶/۵۲۷ رقم کے تحت موجود ہے۔

☆ اعلام الہدی فی عقیدۃ اہل باب النقی ۶۰ ج

یہ بھی فلسفہ قدیم کے نزدیک تصنیف فرمائی۔ مولانا جامی نے ”نجات الانس“ میں اس کتاب کا نام ”اعلام الحق“

ذکر کیا ہے۔

تصانیف شیخ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”وہ راتھانیف بسیار است چوں عرف، و شرف الصالح و اعلام  
الغنی و غیرہ“ بعض نے ان کو ایک کتاب کی بجائے دو الگ الگ کتابیں ”اعلام الصدیق“ اور ”مقیدۃ ارباب الغنی“ کے نام  
سے ذکر کیا ہے۔ ج ۱

☆ کتاب حلیۃ الناسک فی العناصک:

فضائل و مناقب راجح پر یہ کتاب تصنیف فرمائی۔ اس کا ایک نسخہ بصورت مخطوط کتبہ سلیمانہ قم آیا صوفیا  
برقم ۱۱۳۵ موجود ہے۔ داؤدی نے ”طبقات المفسرین“ میں اس کا نام ”کتاب الناسک“ ذکر کیا ہے۔ ج ۱

☆ نقیۃ البیان فی تفسیر القرآن:

آپ کی یہ تفسیر ایک جلد میں یا شارہ روزئی کی تحقیق کے ساتھ استانبول ترکی سے شائع ہو چکی ہے، داؤدی نے  
”طبقات المفسرین“ میں اس کتاب کا نام ”مغیۃ البیان فی تفسیر القرآن“ ذکر کیا ہے اس کے پانچ نسخے بصورت  
مخطوطات موجود ہیں۔ جن میں سے دو قاہرہ میں، دو استانبول میں اور ایک دمشق میں موجود ہے۔

☆ ریحیۃ التحقيق المختوم:

اسراغیہ پر یہ کتاب لکھی اس کا ایک نسخہ کتبہ سلیمانہ قم میں محمود آندی رقم ۳۶۸۶/۱ موجود ہے۔ ج ۱

☆ کتاب الفتوة:

یہ کتاب آپ نے قادی میں تالیف فرمائی ایک نسخہ اس کا کتبہ سلیمانہ قم میں عجم آیا صوفیا رقم ۲۰۳۹ موجود

ہے۔ ج ۱

☆ التوامع الخبیۃ فی الروح:

روح کی حقیقت اور اس کے احوال پر یہ سالہ تصنیف فرمائی اس کا ایک نسخہ کتبہ سلیمانہ قم میں عجم بغدادی و صی

برقم ۱۰۲۳/۳ موجود ہے۔ ج ۱

☆ جہاد القلوب الی طریق المعجوب و موصل الی المطلوب:

مبتدیین کے لیے آداب تصوف پر یہ کتاب تالیف فرمائی۔ تیس ابواب پر مشتمل ہے اور طلب سے شائع ہو چکی

ہے۔ ج ۱

☆ کتاب ارشاد المریدین:

مصلحات تصوف پر یہ کتاب تصنیف فرمائی اس کا مخطوط کتبہ سلیمانہ قم میں عجم شہید علی یا شارہ رقم ۱۳۹۷ موجود

ہے۔ ج ۱

☆ رسالة السيد والعلو:

رسول اکرم ﷺ کی ایک حدیث کی شرح میں یہ رسالہ تالیف فرمایا: اس کا نسخہ مکتبہ سلیمانہ میں قسم شہید علی پاشا

برقم ۱۳۹۳ موجود ہے۔ ۳۳

☆ رسالة في الارادة:

آپ نے یہ رسالہ حسب ذیل آیت کی تفسیر میں تحریر فرمایا: ۳۵

”ولا تظروا الذين يدعونوهم بالغداة والعشي يريدون وجهه“ ۳۶

☆ فتوحات:

اس رسالہ کا نسخہ مکتبہ سلیمانہ میں قسم شہید علی پاشا برقم ۱۳۸۲ موجود ہے۔ ۳۷

☆ الوصايا:

اپنے بیٹے شیخ عماد الدین کو جو وصایا فرمائیں، ان پر مشتمل یہ رسالہ ہے۔ مکتبہ سلیمانہ میں قسم قصیدہ ابی زاہد

برقم ۶۱/۹ موجود ہے۔ ۳۸

☆ الرسالة:

یہ رسالہ آپ نے امام فخر الدین رازی کی طرف لکھا، اس کا نسخہ مکتبہ سلیمانہ میں قسم دہلی آفندی برقم ۲۰۲۳/۱۵

موجود ہے۔ ۳۹

☆ لوراد السهروردی:

اس میں شیخ کے روزانہ کے اوراد واذکار اور وظائف کا ذکر ہے۔ علی رضا کمالہ نے اس کتاب کا نام ”عواصر

اوراد السهروردی“ لکھا ہے۔ ۴۰ ”کنز العباد فی شرح اللادراؤ“ کے نام سے اس کی شرح شیخ علاؤ الدین علی بن احمد الغری

نے کی۔ یہ شرح مکتبہ سلیم آقا میں برقم ۵۵۰/۲ موجود ہے۔

☆ الاسئلة الاجوبة:

شیخ سے مجلس میں کیے جانے والے سوالات اور ان کے جوابات پر مشتمل یہ کتاب ہے۔ دارالمدینہ مصریہ میں

برقم ۶۲/۱۷ موجود ہے۔ ۴۱

☆ ادالة الايمان على البرهان:

حکیمہ اہل سنت کے دفاع اور فلاسفہ اور دھرم کے رد پر یہ کتاب لکھی، مکتبہ سلیمانہ میں قسم حمید یہ

برقم ۱۳۳۷/۱۲ میں ایک محفوظ موجود ہے۔ ۴۲

☆ رسالة في الفقه:

کتبہ میں سے کسی قسم، ابراہیم آفندی میں رقم السلسلہ ۱۱/۸۷ کے تحت یہ سال ۲۰۰۲ء میں ۵۳

☆ رسالة في السلوك:

یہ سال ۲۰۰۲ء میں ابراہیم آفندی کے عنوان پر لکھا گیا ہے۔ ۵۳  
یہ سال ۲۰۰۲ء میں ابراہیم آفندی ۱۱/۸۷ میں ۵۳

☆ مقامات العارفين:

یہ سال ۲۰۰۲ء میں ابراہیم آفندی کے کتاب میں اس کا نام "عبد العارفين ومصباح  
الساكنين" ہے۔ کتبہ سلیمان میں ابراہیم آفندی رقم ۱۱/۸۷ میں ۵۳

☆ بهجة الاسرار:

شیخ عبدالقادر جیلانی کی مسموعہ سوانح حیات ہے، بعض نے اسے شیخ الشیوخ کی تالیفات میں بیان کیا، یا شار  
دو زئی نے "ہجۃ الارباب فی مناقب خیر" ۱۶ء کے نام سے اسے شیخ سرور کی تالیف کہا، اسی طرح دیا آبادی نے بھی  
اسے شیخ کی تالیف قرار کیا، حالانکہ یہ تالیف کردہ شیخ نور الدین ابراہیم بن علی بن یوسف اعلوی شافعی کی ہے۔ ۵۷

☆ رسالة العاصمہ:

یہ خوارزمیوں کی تاریخ پر ہے لیکن مفقود ہے۔

☆ خایة الامکان فی الکلام: ۵۸

☆ نعمة الفقہ:

☆ حل الرموز ومفاتیح الکنوز: ۵۹

☆ رسالة فی غرر العلق واستدراجهم: ۶۰

☆ رسالة فی اعتقاد المحکماء: ۶۱

☆ رسالة فی لبس المعرفة: ۶۲

☆ القول المختصر فی احوال المہدی المتظر: ۶۳

☆ معانی المعانی: ۶۴

حواشی و تملیحات

۱۱ تحصیل کے لیے دیکھیں

☆ امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعية الکبری، ۸: ۳۳۸



- ☆۔ تقي الدين ابو بكر دمشقي، طبقات الشافعية، ۱۰۳۰
- ☆۔ شمس الدين ابن عثمان، وفيات الاعيان، ۳۹۶
- ☆۔ داود بن علي بن محمد بن علي بن احمد، طبقات المفسرين (بيروت، دار الكتب العلمية)، ج ۲، ص ۱۵-۱۲
- ۳۔ شمس الدين ابن عثمان، وفيات الاعيان، ۳۹۶: ۳
- ۴۔ اكثر ما مر من انساب اعلام نے آپ کی کنیت ابو حفص ذکر کی ہے لیکن امام تاج الدين سبکی شافعی نے اس کنیت کا ذکر ہی نہیں کیا بلکہ انھوں نے دیگر تین کنیتیں (ابو عبد اللہ، ابو نصر اور ابو القاسم المتوفی) ذکر کر دی ہیں جب کہ تقي الدين ابن عثمان شافعی نے ”طبقات الشافعية“ میں ابو نصر کی کنیت ذکر کی ہے۔
- ☆۔ شمس الدين ابن عثمان، وفيات الاعيان، ۳۹۶: ۳
- ☆۔ امام تاج الدين سبکی، طبقات الشافعية الکبریٰ، ۳۳۸، ۸۰
- ۵۔ تقي الدين ابو بكر دمشقي، طبقات الشافعية، ۱۰۳۲
- ۶۔ امام تاج الدين سبکی، طبقات الشافعية الکبریٰ، ۳۳۹، ۸۰
- ۷۔ الحافظ شمس الدين داؤدی، طبقات المفسرين، ۱۳۰۲
- ۸۔ سموروی، شیخ شہاب الدین محمد بن محمد، نغمة البیان فی تفسیر القرآن، (استانبول، ۱۹۹۳) تحقیق، یاشار وزغنی، ص
- ۹۔ شیخ شہاب الدین سموروی، نغمة البیان فی تفسیر القرآن ۵
- ۱۰۔ شیخ شہاب الدین سموروی، نغمة البیان فی تفسیر القرآن ۹
- ۱۱۔ امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعية الکبریٰ، ۳۳۶، ۸۰
- ۱۲۔ شمس الدين ابن عثمان، وفيات الاعيان، ۳۳۸، ۳
- ۱۳۔ لطوفات حمیریہ میں حضرت حمید عمر علی شاہ علیہ الرحمۃ نے شیخ اکبر اور شیخ اشیرخ کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ایک مرتبہ حضرت شیخ اکبر بنی الدین ابن عربی اور شیخ شہاب الدین سموروی کا کسی باراد میں اتفاقہ گزر ہوا۔ ہر ایک بزرگوار دوسرے کو دیکھ کر گزر گیا، کسی نے شیخ اکبر سے شیخ اشیرخ کے بارے پوچھا کہ کیف و جلدت (شیخ شہاب الدین سموروی کیسے شخص ہیں) تو حضرت شیخ اکبر نے فرمایا:
- رجل ملی، قبا و سنبہ یعنی شیخ سمور و اجازت سنبہ نبوی عظیم میں کامل اور پھر پور مرد ہیں، ”کسی اور شخص نے حضرت شیخ اشیرخ سے شیخ اکبر کے متعلق پوچھا تو انھوں نے فرمایا: رجل ملی، حکمة و اسراراً یعنی حضرت شیخ اکبر ایک مرد ہے جو حکمت اور اسرار الہیہ سے مزین و پائیدار ہے، لطوفات حمیریہ، (لاہور پاکستان انٹرنیشنل پرنٹرز، ۱۹۷۴) ص ۹
- ۱۴۔ شیخ عبد الرحمن جانی، بحار الانس، ۲۳۵
- ۱۵۔ شیخ شہاب الدین سموروی، نغمة البیان فی تفسیر القرآن ۱۰
- ۱۶۔ شمس الدين ابن عثمان، وفيات الاعيان، ۳۳۸، ۳
- ۱۷۔ شیخ شہاب الدین سموروی، نغمة البیان فی تفسیر القرآن ۹

- ۱۸۔ ایضاً۔ ۲۰
- ۱۹۔ تقی الدین ابو بکر دمشقی، طبقات الخلفاء، ۱۰۳۳
- ۲۰۔ تقی الدین ابو بکر دمشقی، طبقات الخلفاء، ۱۰۳۳
- ۲۱۔ مہاجر الدین بنی، طبقات الشافعیہ الکبریٰ، ۳۳۰، ۸۰
- ۲۲۔ آداب المریدین اردو ترجمہ کے ساتھ تصوف کا ڈیٹیشن لاہور نے حال ہی میں شائع کی ہے۔
- ۲۳۔ دریا آبادی، مولانا عبدالماجد، تصوف اسلام، (لاہور۔ الطارف گنج بخش روڈ ۱۱۰) ص ۱۔
- ۲۴۔ شیخ محمد اکرام، آب کوثر، (لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۱۹۸۷) طبع دوازدہم، ص ۲۵۶
- ۲۵۔ ملحوظات مہر، ص ۹۳۳
- ۲۶۔ قاضی حمید الدین ناگوری بخارا سے دہلی آئے تھے اور تین سال ناگور میں قاضی رہے، اس لیے ناگوری مشہور ہوئے، شیخ شہاب الدین سمروزی کے سریدار و خلیفہ تھے لیکن دہلی آکر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ارادت مندوں میں شامل ہو گئے۔ آب کوثر، ص ۲۶۰
- ۲۷۔ شیخ شہاب الدین سمروزی، لغۃ البیان فی تفسیر القرآن، ۹
- ۲۸۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی، تصوف اسلام ۹۹
- ۲۹۔ شارب، ڈاکٹر عبور الحسن، تذکرہ ہویائے پاک و ہند، (لاہور: پروگرام پبلیکیشن، ۱۹۹۹) ص ۳۶
- ۳۰۔ شیخ محمد اکرام، آب کوثر، ۲۵۶
- ۳۱۔ شیخ محمد اکرام، آب کوثر، ۲۶۰
- ۳۲۔ ایضاً، ۲۶۵
- ۳۳۔ دہلوی، شیخ عبدالحق محدث، الاخبار الاخیار، (لاہور: انوریا الرضویہ پبلیشنگ کمپنی، ۲۰۱۵) ص ۴۴
- ۳۴۔ شیخ محمد اکرام، آب کوثر، لاہور: ادارہ ثقافت اسلامیہ، (۱۹۸۷) طبع دوازدہم، ص ۳۰۰
- ۳۵۔ شیخ شہاب الدین سمروزی، مغیۃ البیان فی تفسیر القرآن، ۱۱
- ۳۶۔ کھار علی رضا، مجمع المفسرین، (بیروت: موسسہ الرسالہ) ص ۵۵۵
- ۳۷۔ داؤدی، شمس الدین محمد بن علی بن احمد، طبقات المفسرین، (بیروت: دارالکتب العلمیۃ) ج ۲، ص ۱۲
- ۳۸۔ ایضاً
- ۳۹۔ شیخ شہاب الدین سمروزی، مغیۃ البیان فی تفسیر القرآن ۱۱
- ۴۰۔ ایضاً
- ۴۱۔ ایضاً
- ۴۲۔ ایضاً

- ٣٢- ايضاً ١٢
- ٣٣- شيخ شهاب الدين سمرودى، نعمة اليان فى تفسير القرآن ١٢
- ٣٤- ايضاً
- ٣٥- سورة الانعام ٥٢
- ٣٦- شيخ شهاب الدين سمرودى، نعمة اليان فى تفسير القرآن ٢٢
- ٣٧- ايضاً
- ٣٨- ايضاً
- ٣٩- على رضا كمال، عظم المؤمنين ٥٥٥
- ٥٠- على رضا كمال، عظم المؤمنين ٥٥٥
- ٥١- شيخ شهاب الدين سمرودى، نعمة اليان فى تفسير القرآن ١٢
- ٥٢- ايضاً
- ٥٣- ايضاً
- ٥٤- ايضاً
- ٥٥- على رضا كمال، عظم المؤمنين ٥٥٥
- ٥٦- شيخ شهاب الدين سمرودى، نعمة اليان فى تفسير القرآن ١٢
- ٥٧- شيخ شهاب الدين سمرودى، نعمة اليان فى تفسير القرآن ١٣
- ٥٨- ايضاً
- ٥٩- ايضاً
- ٦٠- ايضاً
- ٦١- ايضاً
- ٦٢- ايضاً
- ٦٣- ايضاً
- ٦٤- ايضاً



”زود بار نقین“

”عس الا فاضل، مفتی اعظم، جانشین الشاہ“

مولانا احمد الدین گانگوی، فرنگی بکلی کا مختصر ذکر و تلخیص

محمد ریاض بھیرودی ☆

شہر مرموز خیر میاں لوالی کے معروف محلے گانگوی کی ایک بکلی جس میں تاجروں و زکاروں کے گھر تھے، میں واقع جامع مسجد گانگوی میں داخل ہوں تو برکتاً رحمت ایک دل آرا دول کشا مقبرے کے اندر دو قبریں موجود ہیں۔ اندر جس وقت موجود ایک سحر انگیز سکوت و سکون انسان کو اپنی گرفت میں لے کر سانس بھی آہستہ کر لینے پر مجبور کر دیتا ہے۔ شاید یہ سپاہی نیاز کا ایک انوعی انتظام ہے! قبروں میں علم و عرفان کے دو عالمے کو استراحت ہیں۔ مولانا سید احمد الدین گانگوی اور ان کے فرزند ملک کشید مولانا سید اختر الدین گانگوی۔ اول الذکر کیے از فاضلین فرنگی بکلی! دولی اور ثانی الذکر مرموز، فاضل الدین مرموز آبادی کے شاگرد و پیغمبر ہیں اور ان کے دو بیٹوں کے استاد بھی ہیں۔ علمی پایہ مسلم ہے اور ان کا علمی رجحان اس پر مشابہ عادل ہے۔ معاشرے پر اپنے ہمہ گیر اثرات و گرفت کے حوالے سے آخر الذکر معروف خلائق ہیں۔ جب کہ اس الذکر مولانا احمد الدین گانگوی تو مسلسل مرموز تک علم کی دنیا کے لیے تاج بادشاہ رہے ہیں۔

صدر العلماء مفتی اعظم سید احمد الدین گانگوی دولی فرنگی بکلی نام ہے۔ روحانی و دینی، علمی و ادبی، سیاسی و سماجی خدمات کے سوسالہ عہد زریں کا: مدافعی اور علمی گاؤں گانگی جو کہ دریائے سندھ کے پاٹ میں لیٹا، رہتا، اجڑتا رہتا تھا، اسے جنم لینے والی اس تاجروں و زکاروں اور افکار زمانہ، متفرد و یگانہ ہستی نے اس دریائے عالم پانیوں میں غرق اس گاؤں کو رگانی بنا دیا ہے۔ اتنا کہ اب اسے دوام مل دوام ہے۔ ہر وقت اپنی جاک جگ لڑنے والے اور بالآخر خدا کے گھاٹ اتر جانے والے اس گاؤں کے بس لائق فرزند نے وہ خود و فرزند کا رہائے ممتاز سر و جام دیئے ہیں کہ اب وقت کی کوئی کاٹھک اس کی، کٹ نہیں اچا، دیکھتی، وقت کا کوئی تھپیز اس کے حسن خدا داد کو دھندلا نہیں سکتا۔ نا کہ وقت کے ریگزاروں میں دب رہا اور لٹ رہا نہ جانے والے اس گاؤں کا نشان تک باقی نہیں رہا لیکن اس کا معنوی بیٹا احمد الدین گانگوی ہے کہ اسے مرنے ہی نہیں دیتا۔

۱۔ فرنگی بکلی۔ فرنگی محل گھنٹہ کا ایک محلہ ہے۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں یہاں ایک فرنگی تاجر مقیم تھا جس کی نسبت سے یہ علاقہ فرنگی محل کہلا تا ہے۔ جب یہ تاجر لا دارت مرگیا تو زمین حق سرکار ضبط ہو گئی۔ اور نگہ زیب کے زمانے میں منظر قطب

☆ فاضل علوم اسلامیہ۔ میاں لوالی

الدین سے فروغ حاصل کیا۔ وہ قصہ سہانی میں رہتے تھے جو قریب ہی ہے اس جگہ انصار یوں اور مشائخوں میں زمینداری پر کچھ جھگڑا ہو گیا۔ ملا قطب الدین انصاری تھے۔ ۱۶۹۱ء کی ایک رات کو کچھ عثمانی ان کے گھر چڑھ آئے، اور ملا کو شہید کر کے ان کا گھر جلا دیا۔ ان کے صاحبزادے ملا محمد سعید سہالوی نے عالمگیری کی خدمت میں حاضر ہو کر شکایت کی تو فرنگی محل کا ملا قدّم انھیں جاگیر میں دے دیا گیا۔

ملا قطب الدین نے ملا عبدالسلام کے شاگرد ملا داغیال اور قاضی محبت اللہ آبادی کے شاگرد قاضی گامی سے علم حاصل کیا تھا۔ آپ کی تصانیف میں سے ایک شرح عقائد، علامہ دولتی پر حاشیہ تھا جو آپ کے گھر کی کتابی میں تلف ہو گیا۔ آپ کے چار بیٹے تھے جو ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ اور انھیں کی وجہ سے ہندوستان میں آپ کا فیض جاری رہا۔ ”تذکرہ عمائے ہند“ میں قطب الدین کی بابت یہ فقرہ درج ہے ”عمر عزیزش پشغل درس بسر برد۔ کوئی ریاست علمی بجز انکے برونظم شد و سند تلمذ اکثر علمائے ہند و خیمائے شوق“

ملا قطب الدین کے بیٹوں میں سب سے بزرگ یہ ملا نظام الدین تھے جن کے نام پر درس نظامی مشہور ہے۔ ان کے استاد ان کے اپنے والد ملا قطب الدین شہید سہالوی، مولوی غلام نقشبند کھنوی اور حافظ امان اللہ بنارس تھے۔ آپ کے تصانیف میں سے حاشیہ شرح ہدایت الکمل، شرح مسلم الثبوت، حاشیہ شمس بازقہ، حاشیہ شرح عقائد دولتی بہت مشہور ہیں۔ آپ شاہ عبدالرزاق ہانسی کے مرید تھے ان کے مکتوبات آپ نے مرتب کیے۔ آپ کی وفات ۱۰۴۸ھ میں نادر کے حملے کے بعد ہوئی۔ آپ کی اصل شہرت بطور مدرس کے تھی۔ آپ کے درس و تدریس کے مقابلے میں باقی سب علماء کے درس بے رونق ہو گئے۔ درس نظامی کا سلسلہ اب تک کم و بیش جاری ہے۔

حوالہ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لاہور، تیسرا ایڈیشن: جنوری ۱۹۸۲ء صفحہ نمبر ۷۳، ۷۴

اک نام کیا لکھنا تر اسامی کی ریت پر

بھر عمر بھر وہاں سے میری دشمنی رہی

یہ کیسی خواہ ہے کہ ہر لمحہ وقت کی کوکھ سے ہزاروں جگائیں جنم پتے پر ہو رہی ہیں۔ یہاں سے معنوی حیات کا ایک حقیقی آفتاب طلوع ہو رہا ہے، ایب آفتاب جس کے لیے طلوع ہے تہ غروب، یہ اجر خدا داد کا آفتاب نصف النہار ہے اور بس! اس عظیم اور ہجرت انگیز حکم کی ابھی ابھی شائع ہونے والی کتابوں نے دنیا کے علم سے تسلیم کا خراج پا کر عالم میں یہ ڈنکا بجا دیا ہے کہ:-

بلے شاہ آسمیٰ مرغاں ناچیں

گور چا کوئی ہو ر!

ایہ کیوں نہ ہو کہ لوح وقت پر ثبت ہے کہ علم کی دولت سے والا مال ہونے والا نا آشنائے زواں رہتا ہے۔

یہ سیدنا اہل حق سے مشہور قبول لا اذوال ہے

وطينا قسمة الحبار فينا علم والجهال مال

فان السائل يغني عن قريب — وان العلم ياق لا يزال

ایک وقت تھا کہ لوگ زبانی بتایا کرتے تھے کہ مولانا گنگوئی بڑے عالم ہیں، بہت ہی بڑے عالم انجینئرن کی آنے والی کتابوں نے اس پر اسے بیٹھے پڑھ رہا اور تحریری شہادت دے دی ہے کہ ”مولانا واقعاً عقیم ترین عالموں میں سے تھے“۔ اب بات زبانی نہیں رہی بلکہ ان کا ”کلام“ اس دیکھنی کی زبان بن گیا ہے۔  
ولادت و مقام یا سادات:

مورہ ناسید احمد الدین گنگوئی ابن مولانا نظام علی ۱۸۴۳ء کو بمقام گاگی شریف جو کہ میانوالی شہر سے جانب غرب ۶ میل کے فاصلے پر واقع ہے، میں پیدا ہوئے۔ گاگی، سیلاں کی شمال جانب ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا جو آب سیواں اور دیگر چھوٹے بڑے دیہات و قصبات کی طرح چشمہ زم زم کی نذر ہو چکا ہے۔  
سلسلہ نسب:

آپ کا سلسلہ نسب ۳۱ واسطوں سے غوث محمداً بنی بقلیب زبانی، حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے جاملتا ہے۔  
خانہ عالی میں مہر:

۲۶ صدی ہجری کے نصف اول میں محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے اخلاف میں سے ایک بزرگ حضرت شیخ جلال الدین شندھ اور ملتان سے ہوئے ہوئے کلور کوٹ تشریف لائے۔ شیخ کا مقصد تبلیغ دین اور اشاعت اسلام تھا اور اپنے خاندان سمیت ہجرت کر کے آئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے فرزند ان بن علی احمد (بانی میانوالی)، محمد، احمد اور عمر تھے۔ حضرت شیخ جلال الدین کچھ عرصہ کبھی (میانوالی کا قدیمی نام) کلور کوٹ میں قیام فرمایا ہونے کے بعد واپس بغداد تشریف تشریف لے گئے اور وہیں جہان قانی سے ملک جاوہلی کی طرف انتقال فرمایا۔ شیخ جلال الدین المعروف جدِ میر اپنے فرزند ان کو وصیت ابراہیمی اور کرتے ہوئے یہاں رہا گئے تھے۔

حضرت میاں علی احمد گاہائی میانوالی کا دوران کے اخلاف:

شیخ جلال الدین کے فرزند اول حضرت میاں علی احمد شاہ صاحب تھے۔ میانوالی کی بستی انہی کے نام سے آباد ہوئی۔ بڑے صاحب علم اور صاحب کرامت بزرگ تھے، ان کی ولادت بغداد کی تھی۔ اس وقت اس علاقہ میں گنگوڑوں کی حکمرانی تھی۔ حضرت علی احمد شاہ صاحب نے مقامی پٹھانوں کو ترغیب دی کہ وہ گنگوڑوں کی غلامی کا طوق اتار پھینکیں۔ انھوں نے اپنی پیش گوئی بھی سنائی کہ پٹھان گنگوڑوں کو تباہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ پیش گوئی پوری ہوئی اور گنگوڑوں کا نام و نشان بھی نہ رہا۔ حضرت میاں علی احمد کے چار بیٹے تھے، سلطان زکریا، محمد سبحان، محمد ابراہیم، محمد سلیمان ان

میں سے محمد سیدان کی اولاد تین پشتوں تک چلی کر ختم ہو گئی۔ حضرت میاں علی کا حزریدہ انوار میاں نوالی کے قدیم ترین قبرستان  
داندری گھنڈوالی میں واقع ہے۔

حضرت سلطان زکریا (محسن میاں نوالی):

سلطان زکریا بڑے صاحب کرامت بزرگ تھے۔ میاں نوالی کے مغرب میں بلوئیں کے پاس ان کا حزار مرغب  
خلائق ہے۔ حضرت علی احمد شاہ نے چون کہ پٹھانوں کو گنگوہیوں پر سیاسی تسلط دلانے میں اہم کردار ادا کیا تھا اس لیے پٹھان  
بالخصوص وہ خیل پٹھانوں میں سلطان زکریا صاحب اور ان کی اولاد سے عقیدت تھی۔ حضرت سلطان زکریا کا عرس ہر سال  
ماہ مفراتھنر کی آخری دہدہ اور جمعرات کو منایا جاتا ہے اس دن ضلع بھر میں مقامی تعطیل ہوتی ہے۔  
حضرت شاہ محمد اسحاقؒ:

شاہ محمد اسحاق حضرت علی احمد شاہ کے دوسرے بیٹے تھے۔ انھوں نے دینی علوم کی طرف توجہ کی اور بلند پایہ علمی  
مقام حاصل کیا۔ کچھ علاقہ ان کی جولان گاہ تھا۔ یعنی خیل کے ساتھ شیخا نوالی اور سیوان کے ساتھ گاگلی ان کے دو مستقل  
ٹھکانے تھے۔ گانے بھینس پالتے تھے اور اپنی زمینیں کاشت کر کے روڑی پیدا کرتے تھے۔ طالب علموں کا جہوم ساتھ رہتا  
ان کے جانور اور ان کی زمین ان کے خاندان اور ان کے شاگردوں کی مشترک ملکیت تھی۔ شاگرد بھی ان کے ساتھ کام  
کراتے اور مطمئن زندگی گزارتے۔ کبھی کسی امیر کے گھر جا کر نہیں مانگا۔ تذکرہ خلائے سندھ (ص ۱۲۹) کے مطابق  
”مولانا نور الحق کشکوری، مولانا عبدالرحمن سندھی اور مولانا عبداللطیف ساگھڑی“ کبھی کے علاقہ کے مولوی محمد اسحاق شاہ  
کے شاگرد تھے۔ ان میں سے مولانا عبدالرحمن سندھی نے قرآن حکیم اور مؤطا امام مالک کا سندھی میں ترجمہ کیا تھا جس کا  
قلمی نسخہ عبدالواحد سندھی نے دیکھا تھا۔ اس طرح دور دراز سے طلبہ ان کے پاس آتے اور فیض یاب ہوتے تھے۔ شاہ محمد  
اسحاق کی اولاد ہمیشہ سلطنت علم و ادب کی وارث رہی۔

سید احمد الدین گانگولی کا تعلق میاں نوالی کے سادات جیلانی کی اسی شاخ اسحاقیہ سے تھا۔ واضح رہے کہ شاخ  
اسحاقیہ علاء صوفیا، ادبا، حکماء اور شعراء بھری ہوئی ہے۔ حضرت شاہ اسحاق کی اولاد میں سے بہت بڑے بڑے علماء و صلحا  
اگر گزرے ہیں۔ یہ خاندان اپنی دینی و علمی سرگرمیوں اور خدمات کے لیے ہمیشہ ممتاز رہا ہے۔  
سلسلہ اسحاقیہ کے علاء و شاخ، شعراء و ادبا، حکماء اور مشاہیر:

۱۔ سید محمد حسین شاہ ولد شاہ محمد اسحاق۔ معروف عالم ہوئے۔ ازکاء الفاضلین (ص

۷۱) کے مصنف نے انھیں مفسر کبھی کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس لقب سے معلوم ہوتا ہے کہ

انھوں نے شاید قرآن حکیم کی کوئی تفسیر لکھی تھی جو درست و دربانہ سے محفوظ نہ ہو سکی۔

۲۔ مولانا سید عبدالواحد شاہ ولد سید محمد عثمان شاہ

۳۔ مولانا محمد حسن شاہ ولد مولانا سید عبدالواحد شاہ۔ بہت بڑے فاضل تھے۔ الکام  
الفاضلین میں ان کی ایک کتاب "پاری آسوز" کی شانہ کی گئی جو "نصاب ضروری" کی  
طرز پر لکھی گئی تھی بلکہ نصاب قوری کی پیش رو تھی۔

۴۔ مولانا سید بہاؤ الدین شاہ ولد مولانا سید عبدالواحد شاہ

۵۔ مولانا خیر محمد شاہ ولد مولانا سید عبدالواحد شاہ

۶۔ مولانا سید اشرف علی ولد مولانا سید بہاؤ الدین شاہ

۷۔ مولانا سید غلام علی شاہ ولد مولانا بہاؤ الدین شاہ

۸۔ مولانا سید احمد الدین شاہ گنگوی ولد مولانا غلام علی شاہ

۹۔ مولانا سید غلام نعم الدین شاہ ولد مولانا سید احمد الدین شاہ

۱۰۔ مولانا سید مقصود علی شاہ ولد مولانا سید اشرف علی شاہ

۱۱۔ مولانا سید محمد اکبر علی شاہ ولد مولانا سید مقصود علی شاہ

۱۲۔ مولانا سید نظام الدین شاہ ولد میاں احمد الدین شاہ

۱۳۔ مولانا سید امیر علی شاہ ولد مولانا سید مقصود علی شاہ

۱۴۔ سید محمد محمود شاہ ولد مولانا سید محمد امیر علی شاہ

۱۵۔ سید نصیر الدین شاہ المعروف سید نصیر شاہ ولد مولانا سید امیر علی شاہ

۱۶۔ مولانا سید نور محمد شاہ ولد مولانا سید محمد اکبر علی شاہ

۱۷۔ مولانا حکیم سید دوست محمد شاہ ولد مولانا سید محمد اکبر علی شاہ

۱۸۔ پروفیسر سید محمد فیروز شاہ ولد سید نور محمد شاہ

۱۹۔ مولانا سید محمد فاضل شاہ ولد مولانا سید اشرف علی شاہ

۲۰۔ حکیم سید علی محمد شاہ گنگوی ولد مولانا سید محمد فاضل شاہ

۲۱۔ حکیم محمد حنیف شاہ گنگوی ولد حکیم سید علی محمد شاہ گنگوی

۲۲۔ حکیم سید محمد سعید شاہ ارشد گنگوی ولد حکیم سید علی محمد شاہ گنگوی

۲۳۔ سید محمد لطیف شاہ گنگوی

۲۴۔ سید محمد رشید شاہ گنگوی

۲۵۔ سید غلام حیدر شاہ گنگوی



- ۲۶۔ مردار علی شاہ گانگوی
- ۲۷۔ مولانا سید محمد مظہر شاہ
- ۲۸۔ مولانا سید غلام حسین شاہ ولد مولانا سید محمد مظہر شاہ
- ۲۹۔ مولانا سید خادم حسین شاہ ولد مولانا سید غلام حسین شاہ
- ۳۰۔ مولانا سید اکبر علی شاہ
- ۳۱۔ سید غلام سرور شاہ شاہیہ نوالہ
- ۳۲۔ مولوی سید محمد حیات شاہ
- ۳۳۔ مولانا حکیم سید غلام حیدر شاہ ولد مولانا سید اکبر علی شاہ
- ۳۴۔ مولانا صاحبزادہ سید محمد صفدر شاہ گیلانی ولد مولانا حکیم سید غلام حیدر شاہ گیلانی
- ۳۵۔ مولوی سید محمد امیر شاہ ولد مولانا سید محمد اکبر علی شاہ
- ۳۶۔ مولوی سید غلام حسین شاہ ولد مولانا سید محمد اکبر علی شاہ
- ۳۷۔ حافظ مولوی سید محمد امیر شاہ ولد مولوی سید غلام حسین شاہ
- ۳۸۔ سید محمد سلطان شاہ آف شاہ پور
- ۳۹۔ سید غلام حسین شاہ ولد سید محمد سلطان شاہ آف شاہ پور
- ۴۰۔ میاں سید غلام حسین شاہ گانگوی ولد مولانا سید احمد الدین شاہ
- ۴۱۔ میاں شیر محمد شاہ گانگوی ولد مولانا سید احمد الدین شاہ گانگوی
- ۴۲۔ پردہ فسر سید تمیم الدین شاہ گانگوی ولد سید غلام الدین شاہ گانگوی
- ۴۳۔ صاحبزادہ سید محمد نسیم الدین شاہ گانگوی ولد سید میاں غلام الدین شاہ گانگوی

سید احمد الدین گانگوی کے اساتذہ

سید احمد الدین گانگوی نے جن افاضل سے اکتساب فیض کیا ان میں سے بعض کے اسمائے گرامی حسب ذیل

ہیں۔

- ☆ شیخ سید غلام علی (م ۱۸۶۶ء) ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے مدرسہ گانگی میں حاصل کی۔
- ☆ مولانا محمد علی قریشی: آپ کے والد نے کثرت اشغال اور علالت طبع کی وجہ سے مزید تعلیم کے لیے مولانا علی محمد قریشی کے پاس مدرسہ سیلوں بھیج دیا، قدیم میاں نوالی (بکھی) میں مدرسہ سیلوں کو فاری علوم کے لیے مرکزیت حاصل تھی۔
- ☆ مولانا غلام رسول مظفر گڑھ: صرف دھوکے کتب خانہ مضامین مظفر گڑھ میں مولانا غلام رسول سے پڑھیں۔

☆ مولانا عبدالرحمن ملتان، فقہ، اصولی اور منطق کی کتب مولانا عبدالرحمن ملتان سے ملکان میں پڑھیں۔

☆ علامہ الہی بخش عمرپوری: ازاں بعد جمع علوم و فنون مدہیث شریف عمرپور میں علامہ الہی بخش سے پڑھیں، علامہ الہی بخش عمرپوری نے سید گانگوی کی کتاب "المیرق السانیہ" پر تقریر بھی لکھی، سید گانگوی نے استاذ اعلیٰ کے لقب سے ان کا ذکر کیا ہے۔

☆ شیخ الاسلام عبداللہ بنعلیم فرنگی بکلی (۱۲۸۵ھ): سید گانگوی نے چند سال فرنگی بکلی (لکھنؤ) اور دہلی میں رہ کر فاضل سے کتاب فیض کیا اور فرنگی بکلی میں شیخ الاسلام عبداللہ بنعلیم فرنگی بکلی سے بھی کتب فیض کیا۔ دہلی لکھنؤ اور عمرپور سے سند استاذ فراغت حاصل کیں۔ مولانا سید احمد الدین گانگوی صرف تین واسطوں سے استاد الہند منہ نظام الدین سہاوی فرنگی بکلی (متوفی ۱۱۶۱ھ) کے شاگرد تھے۔

مولانا گانگوی کے دو عدد وراثت علمی حسب ذیل ہیں:

(۱) مولانا سید احمد الدین گانگوی (متوفی ۱۲۸۸ھ) شاگرد شیخ الاسلام مولانا عبداللہ بنعلیم فرنگی بکلی (متوفی ۱۲۸۵ھ) شاگرد منہ ظہور اللہ فرنگی بکلی (متوفی ۱۲۵۶ھ) شاگرد منہ محمد ولی فرنگی بکلی (متوفی ۱۱۹۸ھ) شاگرد منہ نظام الدین محمد سہاوی (متوفی ۱۱۶۱ھ)

(۲) مولانا سید احمد الدین گانگوی (متوفی ۱۲۸۸ھ) شاگرد شیخ الاسلام مولانا عبداللہ بنعلیم فرنگی بکلی (متوفی ۱۲۸۵ھ) شاگرد منہ ظہور اللہ فرنگی بکلی (متوفی ۱۲۵۶ھ) شاگرد منہ محمد حسن فرنگی بکلی (متوفی ۱۲۰۹ھ) شاگرد منہ نظام الدین محمد سہاوی (متوفی ۱۱۶۱ھ) درس و تدریس:

علوم دینیہ سے فراغت کے بعد وطن واپس آئے تو والد ماجد نے آپ کو اپنی مسند علم و زود حاکمیت پر بٹھادیا اور دارالعلوم گانگوی کے جملہ امور آپ کے سپرد فرما دیئے، والد ماجد ایک ہفتہ بعد اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ سید گانگوی کم و بیش ۸۵ سال تک درس و تدریس، خطابت اور فتویٰ نویسی جیسی خدمات دینیہ میں معروف رہے۔ آپ نے تین مقامات پر تدریس کے فرائض سرانجام دیئے۔

(۱) مدرسہ گانگی، گانگی شریف

(۲) جامعہ شمس العلوم ہریانوالی

(۳) مدرسہ اسلامیہ فیہ شمس الاسلام، سیال شریف۔ ضلع سرگودھا

۱۸۶۷ء سے ۱۹۰۹ء تک مولانا گانگوی دارالافتاء گانگی شریف سے منسلک رہے۔ یہ درس گاہ آپ کے آباء اجداد کی تعمیر کردہ تھی۔ قیام گانگی کے دور میں کثیر طلبا کو تعلیم دی۔ بکلی اور قندھار تک سے طالبان علم کچھ کچھ آپ کی

خدمت میں آتے رہے۔ ۱۹۰۳ء کی ایک قلمی یادداشت کے مطابق یہاں معتمد طلباء کی تعداد تین سو سے زائد تھی۔

۱۹۰۹ء میں حجاب اعظم خلیفہ زید الدین سیالوی (م ۱۹۲۹ء) نے مدرسہ اسلامیہ کی تاسیس مجددی کی تو مولانا گانگوی کو ملٹی اعظم مقرر کیا۔ سید گانگوی ۲۰ سال سے زائد عرصہ تک سیال شریف کے مفتی اعظم کے منصب پر فائز رہے۔ آپ ایک چٹا چکر تار درستے، کچھ دن گاگی قیام کرتے اور کچھ دن سیال شریف، یوں طلباء بھی آپ کے ہم رکاب سفر رہتے۔ خلیفہ زید الدین سیالوی سے آپ کو وابہانہ عقیدت تھی اور یہی سبب ہے کہ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۳۹ء تک کے تین سالہ عرصہ میں آپ نے اکثر حصہ سیال شریف بسر کیا۔ سفر و حضر میں ہی بڑا اعظم کے ہمراہ رہے۔

خلیفہ زید الدین سیالوی نے حجاب میں اہل شرعیہ قائم کی تو آپ کو ”قاضی القضاۃ“ مقرر کر دیا۔ آپ نے نہایت محنت اور کامیابی سے اس منصب جلیل کو نبھایا۔

حاجی مرید احمد چشتی آپ کے علم و فضل کا تذکرہ کرتے ہوئے یوں رقم طراز ہیں

”آپ حدیث و فقہ میں امتیازی مقام کے مالک تھے۔ مخالفین بھی آپ کے علم و فضل کے سرف اور قائل تھے۔ آپ کی تحقیقات پاک و ہند کے تمام علماء میں مشہور اور مسلمہ تھیں۔ ہندوستان تک سے لوگ فتویٰ طلب کرتے تھے معاصر علماء آپکا انتہائی احترام کرتے تھے۔

علماء وقت کا اگر کسی فقہی مسئلہ میں اختلاف ہو جاتا تو حاکم کیلئے اکثر علماء آپ کی طرف رجوع کرتے آپ علمی تحقیق سے جب مسائل کا حل فرماتے تو فریقین علماء مطمئن ہو جاتے چنانچہ آپ جہاں کہیں بھی علماء و مشائخ کے اجتماع میں تشریف لے جاتے تو سناٹا چھا جاتا۔“

سید احمد الدین گانگوی کی کتب پر تقاریف لکھنے والے علمائے کرام:

سید گانگوی کے نو دریافت خطوط پر برصغیر پاک و ہند کے اکابر علماء کی تقاریف موجود ہیں۔ جن کے مطالعہ سے سید گانگوی کی بھرپور علمی شخصیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ آپ کی کتب پر تقاریف لکھنے والے چند معروف علماء کے اسامیہ

ذیل ہیں:

- |  |  |
|--|--|
| ☆ مولانا احمد حسن کاندھلوی (م ۱۳۳۲ھ)         | ☆ شیخ الاسلام عبدالحی فرنگی بھلی (م ۱۳۸۵ھ)     |
| ☆ مولانا غلام محمد بکیر قصوری (م ۱۳۱۵ھ)      | ☆ مولانا طائف اللہ علی گڑھی (م ۱۹۰۶ء)          |
| ☆ حجاب اعظم خلیفہ زید الدین سیالوی (م ۱۹۲۹ء) | ☆ شیخ الاسلام خلیفہ زید الدین سیالوی (م ۱۳۵۱ھ) |
| ☆ مولانا محمد غازی خان (م ۱۹۳۹ء)             | ☆ استاد اذکمل علامہ اعلیٰ بخش عمر پوری         |

- ☆ سید جماعت علی شاہ (م ۱۹۳۹ء) ☆ مولانا نظام محمود بیلا نوی (م ۱۹۳۸ء)
- ☆ شیخ امجد مولانا معین الدین اجیری ☆ مولانا عبدالرسول نانم شاہ پور ☆
- ☆ مولانا غلام محمد سری ☆ مولانا میلان نور احمد
- ☆ مولانا اکبر علی چشتی (م ۱۹۵۶ء) ☆ سید نذران شاہ کوٹ چاندنہ (م ۱۹۵۲ء)
- ☆ مولانا نور محمد ہاشمی (م ۱۹۶۸ء)
- نقد و تعاقب:

سید احمد الدین گنگوئی نے جن معاصر علما کی تحریرات پر نقد کیا ہے اور آرا کا تعاقب کیا: ان میں سے بعض معروف علما کے سائے گرامی حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مولانا ذریعہ حسین دہلوی (م ۱۹۰۲ء)
- ۲۔ مولانا معین القضا حیدر آبادی (م ۱۹۲۵ء)
- ۳۔ مولانا رشید احمد گنگوئی (م ۱۹۰۵ء)
- ۴۔ مرید احمد خاں
- ۵۔ مولانا حسین علی وال بھجروی (م ۱۹۳۳ء)
- ۶۔ مولانا محمد علی سوکھری، ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ
- ۷۔ مولانا اشرف علی تھانوی (م ۱۹۳۳ء)
- ۸۔ مولانا ظلیل احمد انجمی (م ۱۳۳۶ھ)
- ۹۔ مولانا عبداللہ چکراولی
- ۱۰۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری (م ۱۹۶۱ء)
- ۱۱۔ مولانا کفایت اللہ دہلوی (م ۱۳۷۲ھ) بعد رجحیت علما نے ہند
- ۱۲۔ مولانا حسین احمد علی (م ۱۳۷۷ھ)
- ۱۳۔ مولانا محمد علی سہارنپوری (م ۱۲۹۷ھ)
- ۱۴۔ مولانا قلب الدین مکیا لوی
- ۱۵۔ مولانا شاہ اللہ امرتسری (م ۱۹۳۸ء)
- ۱۶۔ مولانا قاضی محمد جلال پوری

معروف علامہ:

آپ سے استفادہ کرنے والے معروف علماء میں حسب ذیل اکابرین شامل ہیں۔

- ۴۔ شیخ سید نور الرحمن شاہ (م ۱۹۴۳ء) کوٹ چاندنہ۔

- ۲۔ شیخ الاسلام خولید محمد قمر الدین سیالوی

- خواجه محمد اکبر علی چشتی (میانوالی)

- ۱۰۔ شیخ نور محمد انکلی پوری

- شیخ محمد زاهد (دروازا خان)

- شيخ فقير محمد كمال

- مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

- ۱۰۰ —

- مجلس شورای اسلامی

جو تھیں سالانہ رپورٹ، ہمدرد اسلام، خلاء، خمس الاسلام سال شریف ۱۳۶۸ھ کے مطابق درج ذیل علمائے کرام

نے بھی سید احمد الدین گانگوی سے اکتساب فیض کیا۔

- مولانا غلام مصطفیٰ خاں، رحمان آباد، ۳۔ مولوی فتح الدین، رحمان آباد، ۱۱۔

- [illegible]

- د. محمد صالح المنجد

- ۶- سولای بدامید

- ۸۔ مولوی عبدالحق زبیر شاہ پور

- ۱۰۔ مولوی غلام مرتضیٰ ہمدانی مولوی سید امیر علی گانوی ہمدانی

- مولوی محمد حسین، لاہور ۱۲۔ مولوی عبدالعزیز، جھنگ

- سوی محمد لطیف شاہ، ہزارہ ۱۳۔ مولوی عبدالحق، ڈیرہ غازی

- دوی عبدالعزیز، ذریعہ غازی خان ۱۶۔ مولوی فیض اللہ شاہ پور

- ۱۸ مولانا محمد علی رضا صاحب مدظلہ العالی

- [illegible]

- ۱۰۔ مولوی اور سن، میاں والی

آپ کے دو دیگر حلقہ میں مولانا امیر بخش، مولانا غلام محمد (لاہور) اور مولانا علی محمد وغیرہ کے نام بھی ملتے ہیں۔

سید احمد الدین گانگولی کی سیاسی و سماجی خدمات:

مولانا گانگولی نے تحریک پاکستان کے لیے قائد اعظم کی خدمات کو درخیز قرار دیتے ہوئے ایک معرکہ الاراء و لہجہ جاری کیا جس پر مولانا غلام محمود دہلوی، مولانا خواجہ اکبر علی کے علاوہ درجنوں علماء کے دستخط تھے۔

مجاہد ملت مولانا عبدالستار خان نیاززی (م ۲۰۰۱ء) نے تحریک پاکستان میں آپ کی خدمات کا اعتراف یوں کیا۔

”تحریک آزادی کی ابتداء سے لیکر انتہاء تک ہمارے بزرگوں نے لازوال قربانیاں دی ہیں، تحریک پاکستان کے پچاس سال میرے سامنے میرے ہاتھ کی طرح ہیں۔ جن میں برصغیر کے ہمارے بزرگان علماء مشائخ عظام نے آزادی کی تحریک کی کامیابی کیلئے دن رات ایک کر دیا اور اسی تحریک آزادی میں ہمارے ضلع میانوالی کے اہل سنت بزرگوں حضرت مولانا خواجہ محمد اکبر علی، خواجہ مولانا احمد الدین گانگولی، پیر صاحب آف میل شریف، پیر صاحب آف میرا شریف، پیر صاحب بھور شریف اور دیگر بزرگان اہل سنت نے اپنے ہزاروں مریدوں کے ساتھ تحریک پاکستان کیلئے اپنی خدمات وقف کر دیں۔“

۱۹۳۶ء کا دور قیام پاکستان کی تحریک کا دور تھا۔ میانوالی کے اکثر زمیندار یونیٹس پارٹی سے وابستہ تھے جو کہ کانگریس کی ہم لوہی، مسلم لیگ کے قیام کے لیے پہلا اجتماع حضرت خواجہ محمد اکبر علی کے زیر سر یہ جامعہ مسجد میانوالی (موجودہ جامعہ اکبریہ) میں ہوا۔ محمد اکبر خان خٹک خیل کو صدر چنا گیا، اسی اجتماع میں مجاہد ملت مولانا عبدالستار خان نیاززی نے پہلی تقریر فرمائی۔ ان دنوں آپ مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن کے جوائنٹ سیکرٹری تھے اور اس وقت مسلم لیگ غریب لوگوں کی جماعت تھی۔

ایمان گانگولی:

۱۹۴۰ء کا عشرہ مسلمانان برصغیر کی دینی، ملی اور سیاسی بیداری کا عشرہ ثابت ہوا۔ قیام پاکستان جو کہ سب کا مشترکہ خواب بن گیا تھا، اس کے بڑے مثبت اثرات مرتب ہوئے، مختلف خیال لوگ ایک پلیٹ فارم پر مجتمع ہو گئے۔ اس دور کے محفوظ رہ جانے والے تاریخی ریکارڈ کے مطالعہ سے یہ منظر نامہ بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ لہذا بہت سے لوگوں کی کاوشوں کو ایک منظم اکائی کی صورت میں دیکھنے کی ضرورت ہے ”قیام میں پروئے ہوئے ان دیکتے دانوں میں مولانا گانگولی کی حیثیت ”نام“ کی تھی۔ آپ ہی کی سیادت و قیادت میں تمام تر سیاسی، سماجی و معاشی اور دینی معرکہ آرائیں جاری تھیں۔

۰۲۔ کتوبر ۹۳۳ء کو چار بج پر مجلس میانوالی سے شروع ہونے والے مجلس شعبۂ تبلیغ کے ایک تاریخی اجتماع سے

پتہ چلتا ہے کہ کافی شہادہ بندی کی کوششوں میں سب یکجا تھے اور علاقائی تناظر میں ایسی کوششوں کو خواجگان سیال شریف (سواگ شریف) ضلع مظفر گڑھ (حال ضلع لیہ) کی مجلس سرپرستی بھی حاصل تھی۔ ضلع میانوالی میں مولانا احمد الدین گانگوی، مولانا اکبر علی، مولانا غلام جیلانی، خان محمد اکبر خان خٹک خیل، مولانا سید غلام قاسم شاہ، مخدوم سلطان محمود، میاں اصغر علی اور دوست محمد اسی مجلس اور کونسل کے ایگزیکٹو ارکان تھے۔ جب کہ انتظامی ممبران کی تفصیل ایک خوشگوار ترین حیرت کی حامل ہے۔ اس مجلس کے منتظمین میں خان مظفر خان، مولانا عبدالستار خان نیازی، خان محمد امیر عبداللہ خان روکمری، خان محمد برخوردار خان، خان احمد گل خان، خان محمد اکبر خان پانی، حکیم محمد امیر علی شاہ، حکیم غلام نبین، وزیر سراج الدین، میاں شیر محمد گانگوی، میاں فضل احمد، ملک مولانا بخش وکیل، حافظ حسن الدین، حاجی شمس الدین، صوفی محمد حسن اور شیخ محمد حسین شامل تھے جبکہ اس مجلس کے مبلغین میں مولوی شیخ کلیم اللہ صاحب کوئلہ جام، مولوی نور محمد صاحب کندیاں، مولوی نور احمد صاحب دتہ خیل، مولوی علی محمد صاحب بلوخیل، مولوی غلام نبین صاحب قریشی اور مولوی حافظ احمد مدین علی خید نوالہ شامل تھے۔

اس مجلس کے ناظم خان محمد اکبر خان خٹک خیل تھے اور علاقہ بھر میں جا بجا اس مجلس کی ذیلی تنظیموں کا جاس بچھا دیا گیا تھا۔ اس مجلس کی طرف سے مسلمانوں سے اپنے اختلافی مسائل ختم کرنے اور فرقہ بندی کے خاتمے کی اپیل کی گئی۔

اس مجلس کے اغراض و مقاصد بھی بڑے زوردار تھے۔ مثلاً مسلمانوں میں دین کی تعلیم کو بین الاقوامی معیار کے مطابق ترویج دینا، ان کی دینی و اخلاقی اور اقتصادی حالت کی اصلاح کرنا، الحاد اور ہرے کا متبادل کرنا، لوگوں کو فرقہ بازی سے بچانا، نرئی رسموں کا خاتمہ کرنا، مرد و خواتین کے لیے دینی مدارس قائم کرنا، خانگی، جھڑوں کے حل کے لیے عوامی خدمات سے استفادہ کرنا، نرئی رسومات کے خاتمے کے لیے مبلغوں کو چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بھیجنا وغیرہ شامل تھے۔ چون کہ اس مجلس کے کارکنان ضلع کے بڑے بڑے علا اور دوسرے لہذا مجلس کی باقاعدہ رسیدات، چھپوائیں، نگینیں اور حاصل شدہ سرمایہ کی پرہیزگاری میں جمع کرایا جاتا تھا۔ مجلس ہذا کی معاونت کے لیے بہت المال پیسے سے ہی موجود تھا جس میں ہر شکل کی امداد وغیرہ آئے کرتی تھی۔

اس مجلس کے عزائم و ارادے اس قدر بلند تھے کہ مستقل آمدن دینے والی جائیدادیں خریدنے کا بھی عندیہ دیا گیا تھا اور بعد ازاں اس مجلس اور اس قبیل کی دیگر مجالس نے واقعتاً قابل فخر کارنامے سرانجام دیے۔ ایسے ادارے قائم کیے جو آج بھی بھرپور انداز کے ساتھ آباویں۔

میانوالی اور سیاست کے عنوان سے سید نصیر شاہ رقم طراز ہیں۔

”تحریک خلافت شروع ہوئی تو یہاں کے عوام نے اس تحریک کا بھرپور ساتھ دیا، ہر بلایاں نے جو یہاں اکثریت میں تھے، بھی تحریک خلافت کا ساتھ دیا۔ یہاں کے ہر یوں کی طرف سے تحریک خلافت کی پذیرائی اور مکمل حمایت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ یہاں کی آبادی کی اکثریت بالواسطہ بادشاہ اسطہ سب اسٹریٹ کے سجادہ نشینوں کے حلقہ ارادت میں تھی۔ ان دونوں سیال شریف کے سجادہ نشین حضرت خواجہ ضیاء الدین مرحوم حق گوئی دہے ہاکی میں بے مشاں تھے اور تحریک آزادی کے بہت بڑے حامی تھے۔ انھوں نے تحریک خلافت میں انتہائی جان واد کر دیا اور ان کے قرام مریدان ہاضا انگریز استعمار کو خلاف سینٹ پر ہو گئے اس وقت وال بھگت اس کے رئیس اعظم ملک مظفر خان کو انگریزوں کی طرف سے خان بہادر کا خطاب ملا تھا وہ بھی آستانہ سیال شریف سے وابستہ تھے اور خواجہ ضیاء الدین کے عقیدت مند تھے۔ تحریک خلافت کے دوران وہ سیال شریف میں قدم بڑی کیسے حاضر ہوئے اور ایک ہزار روپے کی جعلی تدری۔ اس وقت، ایک ہزار روپے کی بڑی قدر و قیمت تھی۔ خواجہ صاحب نے جعلی کو رات باری اور فرمایا ”مظفر اجاسیری نظروں سے دور ہو جا۔ تو اس انگریز کا وقادار ہے جس کے ہاتھ ترک مسلمانوں کے لہو سے آلودہ ہیں تو خان بہادری کے خطاب کو چاٹا رہ۔ آج سے ہمارا تمہارا تعلق ختم“ عقیدت مند ملک مظفر کا پنے لگا اس نے اسی وقت لکھا۔ میں خان بہادری کا خطاب واپس کرتا ہوں اور فوج کا جوا عزا زنی عہدہ مجھے دیا گیا اس سے بھی استعفیٰ دیتا ہوں“ اس طرح حضرت کی فکلی دور ہو گئی۔ بہر حال میانوالی کی لکلیوں میں ”نویس اماں محمد علی کی۔ جان، بیٹا خلافت، پروے دو“ کا نغمہ گونجتا رہا۔ کرنل الطاف الہی ملک کے بیان کے مطابق اسی تحریک کے دوران مولانا محمد علی جوہر کی والدہ جو ”اماں بی“ کے نام سے مشہور تھیں میانوالی تشریف لائی تھیں اور ان کے والد ملک مولانا بخش ایڈووکیٹ کے پرانے مکان واقع صدر بازار بالمقابل زنگہ ہسپتال میں قیام کیا تھا۔



یہاں مولانا حسین احمد دینی بھی مولانا شیر محمد رگر کی دعوت پر متحدہ قومیت کا علم اٹھائے تشریف لائے تھے اور ہندوؤں کے دھرم شالہ (جہاں آج کل ایم ایچ ہائی سکول ہے) میں قیام کیا تھا۔ علامہ اقبال کے ۱۹۳۰ء کے والد آباد والے خطبہ صدارت کی اور مسلم لیگ کی گونج یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ یہاں کا فانا ہندو جان گیا تھا کہ ایک روز پاکستان بن ہی جائیگا اس لئے ہندو مسلم اتحاد میں سرگرم ہو گیا تھا۔ اسی خیر سگالی کے طور پر لالہ بیہم راج نے وہ مسجد بنوائی تھی جسے آج کل موتی مسجد کے نام سے پکارا جاتا ہے اور اس طرح گویا یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ یہاں کا ہندو بڑا وسیع الطرف ہے۔ قائد اعظم اپنی کوششوں کی عدم پذیرائی پر مایوس ہو کر انگلستان چلے گئے۔ ان کا فیصلہ تھا کہ اب وہ کبھی ہندوستان نہیں آئیں گے پھر علامہ اقبال نے انہیں متواتر خطوط لکھے اور آخر اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ ہندوستان واپس آ کر مسلم لیگ کی قیادت سنبھال لیں۔ یوں مسلم لیگ کے تین مردوں میں حیات تازہ کا ہندوواں ہو گیا۔ قاضی وین الحق کراچی کی روایت کے مطابق قائد اعظم، مولانا عبدالستار خان نیازی، مرزا عبدالحمید کی کوششوں سے پہلی دفعہ لاہور آنے پر رضا مند ہوئے تھے۔ مرزا عبدالحمید ان دنوں آسٹریلیا مسعودرہ رہے اسٹیشن میں خطیب تھے قائد اعظم نے ایک نماز ان کی امامت میں ادا کی تھی۔ پنجاب کے زمینداروں میں پہلے شخص ملک، میر محمد خان آف کالا باغ تھے جنہوں نے مسلم لیگ میں شمولیت اختیار کی۔

علامہ اقبال نے دوقومی نظریہ کی تحریک شروع کی تو میانوالی کے علاوہ نے ان کا بھرپور ساتھ دیا مولانا حکیم محمد امیر علی شاہ نے سرانگی نظموں کے ذریعے نظریہ کی وضاحت کی۔ مولانا غلام محمود صاحب چٹانوی نے مولانا حسین احمد دینی کو ان کی غلطی پر متنبہ کرنے کیلئے انہیں بہت سے خطوط لکھے۔ علامہ شیر احمد عثمانی کو بھی خط لکھے جن میں ان کی صداقت پرستی پر انہیں بڑے تحسین و تبریک پیش کیا گیا۔ انہوں نے اپنی تقاریر میں بھی دوقومی

نظریہ کو ہی موضوع بنائے رکھا۔ ان کے کرامی قدر فرزند مولانا محمد حسین شوقی نے محلی طور پر تحریک پاکستان میں حصہ لیا۔ مولانا احمد الدین کانگری اور مولانا محمد اکبر علی نے قائد اعظم کی حمایت کو دل فریب قرار دیتے ہوئے ایک فتویٰ تحریر کیا جس پر بریلی کتب خانہ کے دیگر علماء کے بھی دستخط تھے۔

میانوالی میں جب مسلم لیگ کا باقاعدہ قیام عمل میں آیا تو جاہا مسلم لیگ کے جلسے ہونے لگے یہاں یہ تحریک مولانا عبدالستار خاں نیازی کی مساعی جیل کی مرہون احسان تھی۔ پھر شاہ عالم شاہ اور خان محمد اکبر خان خٹک خیل اس تحریک کے تحریک کارکن بن گئے۔ محمد امیر خان مسلم نسلی جنرل سیکرٹری اور مولانا حکیم محمد امیر علی شاہ سیکرٹری نشر و اشاعت مقرر ہوئے۔ بعد میں حکیم محمد عظیم خان خٹک خیل بھی ان صفوں میں شامل ہو گئے۔ جلسوں میں سٹوڈنٹ لیڈر کی حیثیت سے حبیب اللہ خان (مرحوم) آف دحلہ عظمت متعارف ہوئے اور مولانا نیازی کے بعد پرچوں اور شہتہ تقریروں کے باعث معروف ہو گئے۔ امان اللہ خان شیرمان خیل بھی سٹوڈنٹ لیڈر تھے اور مسلم لیگ کے جلسوں میں اپنا کردار ادا کر رہے تھے۔ اب مسلم لیگ کی آواز ہر گھر میں پہنچ گئی اور لگی کوچوں میں بچے تک پاکستان زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ میانوالی میں جامعہ اکبریہ میں بہت بڑا جلسہ ہوا۔ امیر عبداللہ خان روکڑی اور محمد عظیم خان خٹک خیل نے مولانا فرمائی کے آغاز کا علم بلند کیا اور ایک جلسوں کی قیادت کرتے ہوئے مطلع کچھری پہنچے۔ امیر عبداللہ خان روکڑی نے ڈی سی آفس پر چڑھ کر برطانوی جھنڈا پھاڑ کر پھینک دیا اور اپنے آپ کو گرفتاری کیلئے پیش کر دیا۔ آخر حوای احتجاج سے مجبور ہو کر خضر حیات ٹوانہ نے مارچ ۱۹۴۷ء میں استعفیٰ دیدیا۔ آخر بے دست و پا ہو کر انگریز نے ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو آزادی کا اعلان کر دیا اور پاکستان وجود میں آ گیا۔ (بحوالہ تاریخ میانوالی صفحہ نمبر ۲۰۶ تا ۲۰۹، مرتبہ ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی)

تاریخ میانوالی کے مندرجہ بالا طویل اقتباس سے اس دور کی سیاسی اور جی صنفی آراء کی کا قارئین بخوبی اندازہ

لگائے ہیں۔

غلام محمد خان نیازی، عبدالرحیم خان نیازی مسکین، سابق صدر مجلس احرار اسلام پاکستان کے حالات زندگی لکھے ہوئے اپنی کتاب سرگزشت مسکین کے صفحہ نمبر ۱۴ پر "شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی" کی میزبانی کا انتظام" کے عنوان سے یوں رقم طراز ہیں۔

"تقسیم ملک سے پہلے حضرت مولانا حسین احمد مدنی" اپنے بھائی پر وگرام کے مطابق یوں صوبہ سرحد تشریف لے گئے۔ ان ایام میں بخوشی جانے کیجئے میانوالی کلاباغ لگی مروت کے راستے ریل گاڑی پر بی لوگ سفر کر کے جاتے تھے۔ حضرت موصوف نے واپسی پر میانوالی شہر کی کانگریس جماعت کے جلسے میں رات کو خطاب کرنا تھا۔ اس وقت میانوالی کی کانگریس جماعت میں کوئی فیض مسلمان کارکن نہیں تھا۔ اس لئے میانوالی کانگریس کے ہندو صدر چاندی رام نے حضرت مولانا حسین احمد مدنی کی میزبانی اپنے ذمہ لی۔ جب عبدالرحیم خان کو اس بات کا علم ہوا تو کافی پریشان ہوئے۔ آپ نے چاندی رام صدر کانگریس میانوالی کے اس مجوزہ پر وگرام سے اتفاق نہ کیا اور اس سے اجارت لیکرا کی میزبانی کی ذمہ داری خود سنبھالی۔ اس لئے آپ اپنے مقامی دوست صوفی شیر محمد زرگر کو ہمراہ لیکر کلاباغ کے نزدیک ماڑی انڈس گئے اور وہاں حضرت مولانا حسین احمد مدنی" کی واپسی کے موقع پر استقبال کر کے ریل گاڑی کے ذریعے میانوالی اپنے ساتھ لائے۔ اور اپنے دوست صوفی شیر محمد کے گھر ٹھہر دیا وہاں آپ نے نہ صرف خورد و نوش کا اہتمام کیا بلکہ حضرت مولانا مذکورہ بتنا وقت میانوالی شہر رہے، آپ اور آپ کے اہلکاروں نے حفاظتی دستے کے طور پر بھی کام کیا۔ آپ کے ساتھ آپ کے دیگر معروف ساتھی بھی اس میزبانی اور نگرانی کے انتظام میں شریک رہے۔"

تاہم مولانا حسین احمد مدنی کے مذکورہ بالا دورہ میانوالی کے موقع پر مولانا اکبر علی اور مولانا غلام محمود پٹیلانوی نے مولانا مدنی سے احتجاجاً باطلاقات سے اجتناب کیا بلکہ مولانا احمد الہین کانگونی نے لال بیہم راج کی بخوانی گئی موتی مسجد کے قصبے کے خلاف سخت مجاہدہ کیا اور شدید گرفت کرتے ہوئے ایک معرکتہ الاماء فتویٰ بعنوان "الاعلایۃ، لوباریہ راتراق مسجد

آریہ" جاری کر کے اس سائنس کو ملت آزادی اور یوں قومیت پرست عدا کے سیاسی مفارے سے ہوا نکال دی۔

برصغیر پاک و ہند کی مذہن اور ہمہ گیر تحریک، تحریک خلافت میں بظاہر ناکامی کے بعد ہیدار مضر اور دور اندیش مسلم ذہن، علماء اور مشائخ نے جب اس کے عقلی اثرات مرتب ہوتے دیکھے تو اس کے سد باب کے لیے اپنے اپنے حلقوں میں مصروف کار ہو گئے۔ مجدد ملت مولانا ظہور احمد بگویی ان عظیم بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے حالات کے تقاضوں کو سمجھتے ہوئے اپنے فرض کو بچکانہ اور دین کی اشاعت و سر بلندی اور مسلمانوں کی تعلیم و اصلاح کے لیے انتہائی موثر اقدامات کئے گئے۔ ۵۔ نومبر ۱۹۲۹ء کو مجلس مرکزی حزب الانصار، بحیرہ کی تشکیل کی گئی اور یہ تحریک میں نوالی تک بھی پہنچ گئی۔ لیکن یہاں پر اس سے بھی پہلے "اصلاح المسلمین" کے نام سے ایک جماعت عمل میں آچکی تھی اور مصروف کار تھی۔ حیرت کی بات ہے کہ اس مجلس کے بانیان بھی مولانا احمد الدین گانگویی اور مولانا اکبر علی تھے۔ چنانچہ مذکورہ گویہ مجدد اہل صفحہ ۷۹۲ اور ۷۹۳ پر اس حقیقت کا کیا زبردست اعتراف موجود ہے۔ آپ بھی پڑھیے:

"خوش قسمتی سے ضلع میانوالی میں چند ایسے قافلے خدام ملت موجود ہیں جن کے ذریعے اصلاح المسلمین کے نام سے ایک باہل جماعت کا قیام عمل میں آچکا تھا۔

ضلع میانوالی میں متعدد ذیل علماء کا وجود مسلمانوں کیلئے باعید برکت و رحمت ثابت ہوا: مولانا گل شیر خان کالاباغ، مولانا احمد الدین گانگویی، مولانا محمد اکبر علی میانوالی، مولانا نور احمد دہ خیل، مولانا صاحبزادہ محمد عمر الزمان سجادہ نشین کوٹ چائن بن حضرت مولانا نور الزمان، مولانا صاحبزادہ محمد زین الدین سجادہ نشین ترک شریف، جناب خان اللہ داد خان رئیس مین خیل، حضرت مولانا ابوالفتح احمد خان مجددی خانقاہ کندیاں شریف، جناب حکیم عبدالحمید سیفی، انجمن اصلاح المسلمین اور اکابرین ضلع میانوالی کی درخواست پر ۳۰ ستمبر ۱۹۳۸ء کو جامع مسجد میانوالی میں مولانا ظہور احمد بگویی صاحب امیر حزب الانصار کا زبردست خطاب ہوا۔ جس سے عام مسلمانوں خصوصاً نوجوانوں پر بہت اچھے اثرات پڑے۔ اسی روز اکابرین کے مشورے سے رضا کاران اسلام کی بھرتی کا پروگرام مرتب کیا گیا اور اس کے دوسرے دن اسلامی تنظیموں کا عملی کام شروع کر دیا گیا۔ عینی خیل، ترک، موحہ، کالاباغ، کوٹ چائنہ، شخصی

دو دیگر مقامات پر روضا کاران کے جیوش مرتب ہو گئے۔ چند روز کے اندر  
دو دیاں بھی تیار ہو گئیں اور اسی عرصہ میں ترکی زبان میں نوٹی پرینٹ بھی  
شروع ہو گئی۔

۱۲۲ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو تین سو سے زیادہ روضا کاران نے حیدر گاہ میا نوالی کے  
دست میدان میں منظم طریقے پر حربی پرینٹ کی جس کو دس ہزار اشخاص  
نے دیکھا۔

سید کاظمی اور ذیل تعلیمات کے موسس اور سرپرست رہے

- ۱۔ انجمن اصلاح المسلمین میا نوالی۔ بانی
- ۲۔ انجمن شعبہ تبلیغ۔ سرپرست
- ۳۔ انجمن حمایت العرب۔ ناظم میا نوالی
- ۴۔ انجمن اسلامید میا نوالی۔ بانی و صدر
- ۵۔ صدر جمعیت العلماء۔ میا نوالی
- ۶۔ جامعہ خمس العلوم میا نوالی۔ بانی و سرپرست
- ۷۔ یتیم خانہ دارالافتال۔ بانی و صدر

سید احمد الدین گانگوی اور مولانا اکبر علی کی سلامتی خدمات ”برصغیر بھر میں پھیلی ہوئی مسلمانوں کی سماجی تنظیم  
”انجمن اسلامیہ“ ضلع میا نوالی جس کی بنیاد مولانا احمد الدین گانگوی اور مولانا اکبر علی نے ہی رکھی تھی، اس کی صدارت خان  
محمد اکبر خان خٹکی خیل کے پاس تھی۔ اس انجمن میں میا نوالی کے دیگر نامی گرامی بزرگ خان سلطان خان سرور خیل، میاں محمد  
اکبر میاں، خان جی احمد خان خٹکی خیل، حاجی خاندان خان خٹکی خیل، خان غلام محمد خان زادے خیل، مولانا بخش الیہ و کینٹ،  
میجر خدیم حسن خان وغیرہ بھی شانہ بشانہ ہو کرتے تھے۔ انجمنی وسیع و عریض یتیم خانہ اور اس سے بڑا دارالافتال قائم  
کیا گیا یہ تاریخی عمارتیں آج بھی قابل دید ہیں۔ یہاں سے ہزاروں یتیم طلباء پر واپان چڑھے، بعد ازاں انکڑوں پر مشتمل  
میا نوالی کی تاریخی عید گاہ اور جنازہ گاہ بلو خیل بھی قائم ہوئی۔“

تعلیمات و تعلیمات گانگوی، مختصر تحقیقی جائزہ:

سید احمد الدین گانگوی نے عربی، فارسی، اردو، پنجابی اور سرائیکی میں کتابیں تصنیف کیں۔ سرائیکی اور عربی میں  
شاعری بھی کی، ”دل موڑ“ تھیں تھا آپ کی درجنوں کتابیں، حواشی اور تنقیدوں، فتاویٰ جات دیمک کی نظر ہو چکے ہیں۔ جن  
میں سے چند کے صرف نام دستیاب ہیں۔ متعدد کتابیں علامہ شاہج کی ذاتی لائبریریوں کی ذمہ داری میں ہیں۔ جن کتب اور

رسائل تک راقم الحروف کو رسائی مل سکی اور جن کے قلمی مسودات راقم السطور کے پاس محفوظ ہیں، ایسے نو دریافت کتب و رسائل کا ایک مختصر تعارف حسب ذیل ہے۔

الحسن القاسمی جواب القس الامام:

یہ مسودہ کتاب سید کاظمی نے مولانا رشید احمد گنگوہی کے رسالہ ”القس الامام“ کے جواب میں تحریر کی۔ یہ کتاب ۱۹ دس صدی کے ”خزنی مشرہ“ میں تحریر کی گئی، جب کہ جو نسخہ راقم الحروف کے پاس ہے اس کے کاتب محمد دین ہیں۔ جنہوں نے مولانا اکبر علی چشتی کی فرمائش پر کتابت کیا، تاریخ کتابت ۱۳۳۵ھ ہے، اس کی کتابت انتہائی خوبصورت و دل نشیں ہے۔ اس کا موضوع فقہ اصطلاح میں مکرر جماعت ہے۔ اس سے پہلے جماعت ثانیہ کے جواز پر اس قدر دلائل سے بھرپور اور مبسوط کتاب تحریر نہیں کی گئی۔ سید کاظمی نے متعارض روایات میں تطبیق اور آرائے فقہاء کی تفصیل، ررج و مرج کی تقدیر و تعیین سے اپنے محمد ثانیہ انداز فقہانہ جلالہ علی کا بھرپور اظہار کیا ہے۔ یہ کتاب لائق زیارت و مطالعہ ہے۔

برق الساریۃ فی جواز الجماعۃ الثانیہ:

جماعت ثانیہ کے جواز پر یہ رسالہ بزبان عربی تالیف کیا، اس کے کاتب بھی محمد دین ہیں اور یہ بھی مولانا اکبر علی چشتی کی فرمائش پر تحریر کیا، اس رسالہ کی اہمیت کا اندازہ صرف اس پر تقاریف و تصدیقات و تائیدات لکھنے والے جلیل القدر علماء کے نام دیکھ کر لگا یا جاسکتا ہے، چند معروف نام یہ ہیں۔

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ۱۔ استاذ اہل مولانا عالمی بخش عمر پوری    | ۲۔ مولانا محمد شاہ غازی پوری         |
| ۳۔ فقیر اللہ بخش مکنہ شہر سلطان           | ۴۔ مولانا اللہ بخش خان گڑھی          |
| ۵۔ مولانا مراد الدین مظفر گڑھ             | ۶۔ مولانا عبدالحق بخش پوری           |
| ۷۔ الفاضل الکبیر المولوی غلام یحییٰ قصوری | ۸۔ شیخ اہل مولانا تالف اللہ علی گڑھی |
| ۹۔ شیخ احمد حسن کاندھلوی وغیرہم           |                                      |

مولانا ایمان فی تائید مذہب الصمان:

دیگر مذہب اسلام پر خفی مذہب کی ترجیح ثابت کرنے کے لیے سید احمد الدین کاظمی نے ”تورہ ایمان فی تائید مذہب الصمان“ کے نام سے عربی زبان میں ایک معرکہ آراء کتاب تصنیف فرمائی۔ ایک مخطوطہ راقم الحروف کی بھری میں موجود ہے۔

مخطوطہ چوں کہ قدیم اور بوسیدہ ہے اس لیے اس کا اکثر حصہ ناقابل قرائت ہے۔ درجہ شہری بھی مشکل ہے۔ صفحات لٹنے سے مزید خرابی کا اندیشہ ہے لہذا انتہائی حزم و احتیاط سے صرف حسب ذیل مباحث کا تعین کیا جاسکا۔ اس کے مباحث کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

یہ کتاب مقدمہ فہم ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ کتاب اصطلاحات اصول حدیث کی تفصیل شرح پر مشتمل ہے۔ اس میں اول، بحث تقلید سے متعلق ہے، جو مقدمہ تین ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ باب اول، ثبوت تقلید مطلق سے متعلق ہے اور یہ تین فصول پر مشتمل ہے۔

فصل اول۔ عقلاً وجوب تقلید

ثانی۔ نقلاً وجوب تقلید

ثالث۔ لیمن یجب علیہ التقلید ومن لا یجب علیہ

سے متعلق ہے۔ باب ثانی، تقلید شخصی کے وجوب پر مشتمل ہے، اس میں ایک مقدمہ اور دو فصول ہیں۔ فصل اول میں اور اربعہ کتاب سنت، اجتماع و تفراس سے تقلید شخصی کے وجوب کا اثبات ہے۔ فصل ثانی، فی وجوب تعین تقلید سے ہے۔

سید گانگوی نے امام اعظم کے فضائل احادیث و اقوال فقہائے عبادت کرنے کے بعد یہاں تک لکھا۔

فاحفظ والحاصل ان اباحیفة النعمان من اعظم معجزات المعصطفی بعد القرآن

زجرا لاشیاء من الہدیۃ معنیہ معروف بہ تصویر رحمت:

یہ رسالہ مسئلہ توہمیں رسالت اللہ اور توہمیں کتاب و اہل بیت کے موضوع پر آپ کا تحریر کردہ ایک مدلل رسالہ ہے۔ اس میں آپ نے توہمیں رسالت کے مسئلہ پر شرعی اور قانونی پہلو کے اعتبار سے سیر حاصل گفتگو فرمائی۔ راقم الحروف کی لائبریری میں اس کا کاپی نسخہ موجود ہے اور ۲۰۱۷ء میں راقم الحروف کی تحقیق و تدوین سے مجموعہ ”حفاظت دینیات“ میں کتاب محل لاہور سے طبع بھی ہو چکا ہے۔

لوامع الضیاء فی علوم سید الانبیاء:

یہ بھی غیر مطبوعہ ہے، گانگوی لائبریری جامعہ محسن العلوم میں اس کا ایک مخطوط موجود ہے۔ اس بمطو کتاب کا مرکزی موضوع تو علم نبوت ہے مگر خزانہ درجوں دیگر کلامی مباحث بھی اس میں شامل کر دیے ہیں۔ بیسویں صدی کی ابتداء میں برصغیر میں ہونے والی مذہبی تقسیم کی وجوہات کو جاننے کے لیے اس کتاب کا مقدمہ انتہائی اہم ہے۔

السیوف النہایت:

یہ کتاب غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے دو قلمی نسخے گانگوی لائبریری جامعہ محسن العلوم میں موجود ہے۔ اس کے بر ورق پر لکھا ہے کہ یہ کتاب ”صاعقة الرضی علی حزب الشیطان“ کے زرد میں لکھی گئی ہے۔ صفحات کی تعداد ۳۷۲ ہے۔ یہ مسمود کتاب بھی کلامی مباحث پر مشتمل ہے اس کے ایک قلمی نسخے پر اس کا نام ”ہمل نقذوف بالحق علی الباطل“ بھی لکھا

ہے۔

اصولۃ الجہاد فی القرائن مسجد آریہ:

یہ رسالہ مجدد مسلم اتحاد کی علامت کے طور پر قائم کی جانے والی "مسجد آریہ" کے قصبہ پر لکھا، راقم الحروف کے پاس اس کے دو قلمی نسخے ہیں۔ اس تاریخی فتویٰ پر بڑے بڑے علمائے معاصرین نے تقاریب لکھیں۔ اسلامی بیت المال:

یہ کتاب بھی مطبوعہ ہے۔ پہلی مرتبہ مجدد پرپرس کوچہ چٹیاں دہلی اور دوسری بار راقم الحروف کی تحقیق سے کتاب محل ازہر سے شائع ہوئی۔

حرم تہذیب و ادب:

یہ کتاب بھی مطبوعہ ہے۔ مگر تاحال راقم السطور نہیں مل سکی۔

القول البشیر فی رد التحریز:

۱۹ویں صدی کے آخری عشرہ میں یہ رسالہ مولانا عاقل محمد جلاپوری کے زدمیں تحریر فرمایا۔ اس کا موضوع بھی فقہ اصولیہ ہے۔ سید گانگوی نے "الفتن، القضا،" میں اس رسالے کا ذکر کیا ہے۔ ایضاً القرونی، اسوالم الہند:

یہ رسالہ بھی آپ کی فتاویٰ کا آئینہ دار ہے۔ اس کے بھی دو قلمی مسودے موجود ہیں۔ مرکزی موضوع تقسیم ہند کے بعد ہندوؤں کے چھوڑے ہوئے مکانات کی ملکیت کا شرعی حکم ہے۔ فقرات شریف (فارسی):

۱۱ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ بزبان فارسی تصوف کے موضوع پر تحریر فرمایا ہے۔

مقدمۃ الصرف:

یہ کتاب آپ نے علم الصرف کے موضوع پر بزبان پنجابی تحریر فرمائی۔ اس کا قلمی نسخہ موجود ہے۔ ۱۳۳ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ بزبان پنجابی سید گانگوی کے شاگرد شیخ غلام محمد، لاہور نے آپ سے اٹھا لیا۔ علم الصرف:

صرف کے موضوع پر آپ کے ہاتھ کا تحریر کردہ ایک رسالہ بزبان فارسی بھی موجود ہے۔

نسب نامہ:

یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے۔ جس میں حضرت شیخ نے اپنے سلسلہ نسب کا ذکر فرمایا۔ اس کے قلمی نسخے پر تاریخ تحریر جمادی الاول ۱۳۳۰ھ مطابق جولائی ۱۹۰۳ء رقم ہے۔ اس کے مطابق آپ کا سلسلہ نسب اکتیس واسطوں سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔



رسالہ حکمت

مختلف بیماریوں کے اسباب اور ان کے علاج کے حوالے سے حکمت کے موضوع پر یہ رسالہ بڑی بانی قاری موجود ہے۔ ابتدائی صفحات نہ ہونے کی وجہ سے اس کا درست نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہ رسالہ کم دیش ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔

الحی المبین:

یہ مختصر رسالہ شیخ حسین علی واہی بھروٹی کے رسالہ "اباحۃ اشخاص مرتجین لہر ہون" کے زرد میں لکھا گیا۔ اس کا قلمی نمبر موجود ہے۔ یہ مختصر رسالہ "فتاویٰ الحج" سے متعلق ہے۔

رسالہ میلان:

میلاد النبی ﷺ کے موضوع پر ایک مختصر مگر دلائل سے بھرپور تحریر ہے۔ راقم الحروف کی تدوین و تحقیق سے مجموعہ "حالات الایمان" میں یہ رسالہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

مسئلہ قوت نازل:

سید کا نگوی نے یہ مختصر رسالہ مولانا مشتاق احمد خان نیوال کے جواب میں تحریر فرمایا۔

ہرکاب موعظ ضیاء:

سید احمد الدین کا نگوی نے جلد ۱ عظیم خواجہ محمد ضیاء الدین سیالوی کے بارے میں اپنی معلومات اور ذاتی مشاہدات بھی قلم بند کیے ہیں اور سفر و حضر کے ان واقعات کا تذکرہ کیا ہے جن میں آپ خواجہ صاحب کے ہم راہ رہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب تھی اس کا اکثر حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ دستِ مہر و زمانہ سے بچ جانے والے سولہ صفحات راقم الحروف کی راجپوری میں موجود ہیں۔ صفحات ۳۱ سے ۵۶ کے مطالعہ سے خواجہ ضیاء الدین سیالوی کی مجاہدانہ زندگی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

انسوف القہار علی الوف الاشرار:

یہ کتاب دینک کی نذر ہو چکی ہے، اس کا صرف سرورق موجود ہے۔  
دیگر مختصر رسائل حسب ذیل ہیں۔

☆ رسالہ لطائف غزیر

☆ فیصلہ نامہ شرح

تذکرہ دونوں رسائل فقہ اطلاق سے متعلق ہیں۔

☆ اللہ اکبر

☆ احسن الاسلوب فی جواب المکتوب

☆ تفسیر و اصل پر بغیر اللہ

☆ علمائے غائبانہ

☆ حکیم المسلمین کے فقہی قواعد

☆ محسوس الاسلام، مجمرہ کے سوالات اور ان کے جوابات

☆ ابراہام لیسوود

☆ زیارت تہجد کے آداب

☆ حیا و انصاف

☆ مسئلہ حاضر و ناظر

مذہب و ذیل کتابوں پر مختصر حواشی، تعلیقات، فوائد تفسیر لکھے اور فقہی قواعد کا انتخاب کیا۔

☆ تفسیر صادی

☆ الاشباہ و انظائر

☆ حاشیہ البحر الرائق

مولانا کا نگہ گوئی کا مذکورہ بالا مختصر ترین تذکرہ یہ کہنے کے لیے کافی ہے کہ یقیناً وہ صدر العلماء تھے، وہ نادر روزگار تھے، وہ نابینا عصر تھے، وہ اپنی صدی کے عظیم متکلم اور صوفی تھے، وہ انتہائی منفرد اور جداگانہ طرز کے فقیہ تھے، وہ مرجع احمدیہ تھے، سند العلماء تھے، قبلہ گاہ و مضلا تھے، انیس الادب تھے، آپ امام الاصولین تھے، نور المجتہدین تھے، بقیۃ الاموالین تھے، آپ میر کارواں تھے، منہاج سیاست و دریاں تھے، وہ عادی بے کساں تھے، ہر دم و دستان میں برہنہ و برنیاں اور متلاشیان علم پر از حد فریفتہ و مہرباں تھے، آپ صعب اول میں رہنے والے جلد تحریک پاکستان تھے، برصغیر میں اٹھنے والی ہر اہم تحریک کی اپنی سطح پر درج اور جان تھے، آپ مجلس الفقہ تھے اور فزول ترین یہ کہ آپ محبت الاولیاء تھے اور اس سے بھی فزول و بالا تریہ کہ آپ محنت کی دُنی کے شہرین پر پاؤں تھے، طریقت کی وادیوں کے فرما تھے، محبت کی کھنائیوں کے کوہ کن تھے، آپ اپنی معنوی لٹل کے کاروان صد بہار کے غبار میں گم اک بھول تھے، وہ مدد لست سے آ آتے تھے، خوف و عقیدہ خلافت سے بے پروا تھے، ذوقی سائنس عوام سے ماورا تھے۔ کلام ان پر نازاں تھا، معنی کی پریاں ان کی خاموائیں تھیں، سر و ش ان کی حمد کے دوش پر رہتے تھے، تحریریں ان پر جہاں چمکتی تھیں، دلائل ان کا پانی بھرتے تھے، کتابیں ان کی جولن گاہ تھیں۔

وہ حرف نہیں کتاب تھے، بھوک نہیں بہار تھے، فرد نہیں کارواں تھے، دریا نہیں بحر بے کراں تھے، ستارے نہیں کہکشاں تھے، زمیں نہیں آسمان تھے، منزل اور منزل نشاں تھے، وہ گل نہیں گلستاں تھے، وہ بوئے گل نہیں خود بوستاں تھے، وہ مہذب نہیں تحریک تھے، وہ غزل نہیں دیوان تھے، وہ کرن نہیں آفتاب تھے، وہ گل نہیں گلزار تھے، وہ لالہ نہیں لالہ زار تھے، وہ

بہار نہیں بہا رہا تھا، وہ نور نہیں پور رہا تھا، وہ انور نہیں عہد تھا۔

مجھے خوشی ہے کہ وقت بدل رہا ہے، اعجاز اعلیٰ رہا ہے، آسمانیں رنگ دہی ہیں، طوفانِ قہم رہے ہیں، چرمی ہوئی ستم گر کا نگ اتر رہی ہے، میں کنارِ سندھ پہ کفرِ اہم تصور سے یہ حیرتِ زما انتظار دیکھ رہا ہوں کہ اگر چہ اب بھی درود چڑھا ہوا ہے اور کا نگ اب بھی آبی ہوئی ہے۔ لیکن میں اس جگہ ہولے ہولے ایک نیا گانگی، ایک نیا مستحیٰ کاؤں اعجاز رہا ہے، احمد الدین کا گانگی اعظم و حرقہ کا گانگی! میں دیکھ رہا ہوں کہ بستیوں نمودار ہو رہی ہیں، چہل، پھل، جڑ و دہی ہے، موت، حیات کی کروت لے رہی ہے، ٹھل و ٹھو اور مسو پار ہے جیسا، بکلیاں کھتی جا رہی ہیں، نو و در و طار اٹھنا خوش نو کی را منتظر ہیں بہار کے جو بکوں کا و الہانہ استقبال کر رہی ہیں، بچوں کی چپکاریں آنے لگی ہیں، زعفران کے رنگ بکھرنے لگے ہیں، غلٹیں بھاگ رہی ہیں اور اچانک بادلوں کی موٹ سے نکلنے لگے اب سورج نے بارگزر کو کوڑ سے جل تھل کر دیا ہے، مولا! احمد الدین کا گانگی کی شائع پزیر کتابوں کی کڑوں سے گانگی سے لے کر فرنگی کل تک خمرہ نمک اجلاعی اجڑا ہے۔

وجہات:

۲۸ اکتوبر ۱۹۶۸ء مطابق ۳ رجب المرجب ۱۳۸۸ھ بروز شنبہ سوا ایک بجے بعد از دوپہر رب العالمین کا ذکر کرتے کرتے اس صاحب دانش، عارف، شاعر، متین، واقف مزاج دین کی روح رضا آگئیں اپنے مالک جاں آفریں کے پاس علیٰ علیین کے مقام صدق و یقین کی قربت کا ہولیں جاں کر خیرہ نشین ہو گئی۔

کتابیات

☆ اکابر تحریک پاکستان، محمد صادق قصوری، مکتبہ رضویہ، گجرات، اشاعت ۱۹۷۶ء

☆ بیواقت المرہبہ مولانا غلام محمد علی گولڑی، حکیم آرٹ پریس، سلمان، اشاعت ۱۳۸۳ھ

☆ تاریخ مولائی (تاریخ قہدہ) : ڈاکٹر لقاقت علی خان نازی ہسنگ میل چلی کیشنر لاہور، اشاعت ۲۰۱۵ء

☆ تاریخ میانوئی (حصہ اول) تحریر و تحقیق محمد اکبر عبد اللہ، روکڑی، مصدق رنگ، پبلیکیشنز 187/3، بیہو بلاک، نندلمان

اشاعت یکم رمضان ۱۴۳۲ھ رگست ۲۰۱۱ء

☆ تذکرہ اکابر اہل سنت، علامہ عبدالحکیم شرف قادری، پوری کتب خانہ لاہور، اشاعت ۲۰۰۵ء

☆ تذکرہ اولیائے چشت، سلطان احمد فاروقی، عمر حیات نو لائے کی سوانح، نظام رسول بہر، پاکستان ٹائمز میرٹس، لاہور، انوار

قمریہ، مفتی غلام احمد سیالوی، ۱۹۶۵ء

☆ تذکرہ اولیائے کرام سرزمینِ اولیاء میانوالی، ہر تہ سید طارق مسعود شاہ کاظمی، مکتبہ سیدی قطب مدینہ، مسلم بازار

مہینوں کی اشاعت مئی ۲۰۰۸ء

☆ گزشتہ آف میاںوالی ڈسٹرکٹ ۱۹۱۵ء تک میل پٹیکشن 25 شاہراہ پاکستان، لاہور مال لاہور اسٹیت ۲۰۰۸ء

☆ مزید آف دی ہونٹ ڈسٹرکٹ (۸۵-۱۹۹۸) سنگ میل ۴۱ کھیتھر 25 شاہراہ پاکستان، گورنل لاہور اشاعت

۱۹۸۹ء

☆ مراتب سلطانی، تاریخ، تصوف میا نوالی، مصنف میاں محمد عالمگیر شاہ گیلانی قادری، سوانح حضرت سید سلطان زکریا  
عجمی، اگیلانی، مقام اشاعت، صدر دفتر انجمن تنظیم المومنین زکریا فوری صدام ہسپتال، بیت النور پستانہ کراچی لاہور مکان

نمبر- 141-1 محلہ میانہ میا نوالی

☆ مٹی کے فرد (سوانح کرنل الطاف الہی ملک) ہندوین، پروفیسر ضیاء الدین خان غازی، ناشر ملک مولائش میاں  
ڈسٹ (رجسٹرڈ) اسلام آباد، پاکستان اشاعت اکتوبر ۲۰۱۶ء

☆ سرگزشت مسکین، عبدالرحیم خان غازی مسکین، سابق صدر مجلس احرار اسلام پاکستان، غلام محمد خان غازی مطبع حشر علیہ  
پرترہ فیض آباد، بساط ادب، سرگرم روڈ لاہور، ستمبر ۱۹۹۷ء

☆ محبوب میاں، غلام دہلوی خان بے خود جالندھری، مکتبہ مفید عام لاہور، اشاعت ۱۳۳۳ھ

☆ اکبر السوانح تذکرہ حضرت خواجہ محمد اکبر علی، مولف سید محمد باقر شاہ، ناشران خدا بخش، محمد اسلم، تاجران کتب، چوک  
دارا، ملکہ مطبع شبلی پریس سرگودھا، اشاعت ۱۹۵۷ء

☆ جمال فقر، صاحبزادہ محمد عبدالملک چشتی میری سجادہ نشین آستانہ عالیہ اکبریہ مطبع حیات انٹر پرائز، سلام آباد ناشر  
، عجمی اکبریہ بلوچستان روڈ میا نوالی، مطبع سوم نومبر ۲۰۱۳ء

☆ جمال فقر سوانح حیات حضرت خواجہ محمد اکبر علی میری چشتی، مرتبہ پروفیسر محمد اشفاق چغتائی، لیکچرار فیضان اسلامیکانج  
اسلام آباد، ضیاء القرآن اکیڈمی، حافظہ مارکیٹ میا نوالی، مطبع ۱۳۷۷ھ

☆ فوز النقال فی خلفائے جبریل (جلد سوم) تذکرہ ضیاء العارفین محمد ضیاء الدین سیالوی قدس سرہ احرار، حاجی مرید  
احمد چشتی، ناشر بزم شیخ الاسلام جامعہ رضویہ حسن القرآن دینہ جہلم، مئی ۲۰۰۵ء

☆ فوز النقال فی خلفاء جبریل، جلد ہفتم، تالیف حاجی محمد مرید احمد چشتی، ناشر سید ابوالحسن شاہ منکھور ہمدانی، قمر الاسلام  
سلیمانیہ، ایس ٹی بلاک نمبر 2 کھنکشاں کلغین کراچی، جولائی ۲۰۱۰ء

☆ فوز النقال فی خلفاء جبریل، جلد ہفتم، تالیف حاجی محمد مرید احمد چشتی، ناشر سید ابوالحسن شاہ منکھور ہمدانی، قمر الاسلام  
سلیمانیہ، ایس ٹی بلاک نمبر 2 کھنکشاں کلغین کراچی، اشاعت اول ۱۴۳۳ھ ۲۰۱۱ء

☆ فوز النقال فی خلفائے جبریل تذکرہ ضیاء العارفین محمد ضیاء الدین سیالوی قدس سرہ احرار، حاجی مرید احمد چشتی، ناشر  
ادارہ تعلیمات امداد لاہور، تاریخ اشاعت اکتوبر ۱۹۹۷ء

☆ ممتاز علانی فرنگی محل لکھنؤ، تالیف نعیم اختر مصباحی، ناشر اکبر بک سکر، زمییدہ منتر اردو بازار لاہور اشاعت فردوسی

- ☆ محمد فیروز شاہ کی علمی و ادبی خدمات، مسیح نوید، محمود اول، اشاعت اردو سخن، آؤٹ لینڈ، گلبرگ کالج روڈ، اردو بازار، چوک اعظم، ایب، جون ۲۰۱۶ء
- ☆ اسلامی بیت اہل، صدر العہد، سید احمد الدین گانگوی، تحقیق و تدوین عطا المصطفیٰ مظہری، تقدیم محمد ریاض بھیروی، کتاب محل لاہور، ۲۰۱۸ء
- ☆ حفاظت الایمان، مفتی اعظم اشیع السید احمد الدین گانگوی، المصحی (۱۸۴۳ء-۱۹۶۸ء)، توچین رست، میلاد النبی، بحالے فائزہ کے موضوع پر کم و بیش ایک صدی کے بیشتر رسائل کا مجموعہ، تحقیق و تدوین عطا المصطفیٰ مظہری، تصبیح و نظر ثانی یا سر اجمار شاہ، کتاب محل لاہور، ۲۰۱۷ء
- ☆ میانوئی تاریخ کے آئینہ میں، منشی محمد رمضان انصاری، عارف بک سنٹل، جزل بس سٹینڈ میاں فوہی، سن اشاعت نامعلوم
- ☆ درد اسد، منظوم، غنایی، مصنفہ مولفہ محمد امیر علی سکھ بستی گاگی ضلع میانوالی، حسب فرمائش حیات محمد یاز، پبلک پریس میانوالی، اشاعت اول محرم ۱۳۵۳ھ، مئی ۱۹۳۳ء
- ☆ مناجات الالہی، بحضور محبوب سبحانی قلوب ربانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی، از مسکن العصر، غریب البشیر محمد میر علی، اشاعت ۱۹۶۰ء
- ☆ تحریک پاکستان اور علمائے کرام، تحقیق و تحریر محمد صادق قصوری، نزاد یہ، دربار مارکیٹ، لاہور، ۱۹۹۹ء
- ☆ خیر آبادیت، سید الحق قادری بدایونی، خانقاہ قادریہ بدایون، مکتبہ اعلیٰ حضرت، دربار مارکیٹ لاہور، ستمبر ۲۰۱۱ء
- ☆ برکات سیال، مولانا غلام دہگیر خان بنخود جالندھری، جالندھر مطبوعہ گلبرگ پریس، ۱۳۳۴ھ
- ☆ السیوف القلی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ لوامع الغیاء فی علوم سید الانبیاء، قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ زجر الاشقیہ عن، ہلہ الصغیاء، قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ ندائے غائبانہ قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ رسالہ میلاد قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ الحق امین قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ مقدمہ اصغر قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ علم اصغر قلمی، سید احمد الدین گانگوی

- ☆ نسب نامہ قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ رسالہ حکمت قلمی، سید احمد الدین گانگوی
- ☆ سلامی بیت السال، سید احمد الدین گانگوی، مکتبہ مجدد، دہلی، انڈیا
- ☆ ضیاء انوار فی تحقیق سماع الابرار والنجار، سید احمد الدین گانگوی، مطبوعہ سرگودھا، ۱۹۳۳ء
- ☆ ریکارڈ سہ سالہ زاروں تک، خواجہ محمد اکبر علی کی تحریک اکبریہ پر ایک تاریخی نظر، محمد ریاض بھیروی، ادارہ نور المصطفیٰ پاکستان، جنوری ۲۰۱۹ء
- ☆ تذکرہ علماء پنجاب (۱۲۰۱ھ تا ۱۳۰۰ھ)، اختر رائی، مکتبہ رحمانیہ، اشاعت دوم، ۱۹۹۸ء
- ☆ رحمت الہدیٰ فی عطاء تقریرات البخاری، مولانا محمد اکبر علی چشتی، نکتہ سبلی کشتن لاہور، ۲۰۱۹ء
- ☆ حدائق الکفایہ، فقیر محمد جمالی، مرتبہ معہ حواشی و تفسیر، خورشید احمد خان، انوار الاسلام بیادنگر، پنجاب، پاکستان اکتوبر ۲۰۱۵ء
- ☆ مولانا سید احمد الدین گانوی فرنگی مکمل، احوال و آثار، غیر مطبوعہ مضمون، مجروحہ: عطا المصطفیٰ مظہری، بی ایچ ڈی، سکالر

☆☆☆☆

نہیں وہ خاندانی نہیں منظر:

آپ نام طہور تھا اور نسب: ”طہور بن عیسیٰ“۔ آپ کی کنیت ابو یزید ہے جسے بایزید بھی کہا جاتا ہے اور آپ اسی کنیت (بایزید) سے مشہور ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا تعلق ایران کے قصبہ بسطام سے تھا۔ آپ کے دراپہنے آتش پرست تھے جو بعد ازاں مسلمان ہو گئے۔ آپ کے والد کا نام شیخ عیسیٰ ہے جو نہایت نیک اور شمس بزرگ تھے جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد وفات پا گئے۔ (۱) آپ تین بھائی تھے آدم، طہور اور علی اور تینوں عابد و زاہد تھے۔ ان میں ابو یزید سب سے زیادہ اعلیٰ القدر تھے۔ (۲)

ولادت باسعادت:

آپ نے ۱۸۸ھ میں بسطام کے محلہ موبدان میں ایک زاہد اور متقی خاندان کے گھرانے میں ولادت پائی۔ بسطام ملک کو ایران کے صوبہ سمنان کے ضلع قندوئہ تحصیل شہر دکانیک قصبہ (گاؤں) ہے۔ علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں کہ آپ کی تاریخ ولادت میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض نے ۱۳۶ھ تحریر کیا ہے جب کہ مستند کتب میں ۱۸۸ھ تحریر ہے اور سال وفات کو سامنے رکھتے ہوئے بھی سن ولادت (۱۸۸ھ) زیادہ درست و مستند ثابت ہے۔ (۳)

ابتدائی تعلیم:

آپ کی ابتدائی تربیت آپ کی والدہ ماجدہ نے فرمائی اور بسطام کی مسجد میں آپ کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ آپ نے استاذ کے پاس قرآن پڑھنا شروع کیا۔ جب سورہ لقمان کی اس آیت پر پہنچے:

ان اشکر لی ولولہدیک ☆

ترجمہ: یعنی ”میرا شکر ادا کرو اور اپنے ہی باپ کا“

تو استاد گرامی سے اجازت لے کر گھر آئے اور والدہ ماجدہ سے عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”شکر کر میرا اور اپنے والدین کا“۔ فرمایا مجھ سے دو ہستیوں کا شکر ادا نہیں ہوتا۔ لہذا آپ مجھے خدا تعالیٰ سے طلب کر لیں۔

☆ شاہو بسطام تحقیقاتی ادارہ برائے تصوف ہمیاں والی

تا کہ آپ ہی کا شکر و اکروں یا پھر خدا تعالیٰ کے سپرد کر دیں کہ اس کے شکر میں مشغول ہو جاؤں والدہ نے فرمایا کہ میں اپنے  
 حوتی سے دست بردار ہو کر تجھے خدا کے سپرد کرتی ہوں چناں چہ اس کے بعد آپ شام کی جانب نکل گئے اور تین سال شام  
 کے بعد لوں اور جنگلوں میں زندگی گزار دی۔ (۴)

شادی:

آپ نے ایک مدت تک شادی نہ کی تھی۔ آپ نے خراب دیکھا کہ ایک بہت ہی رفیع الشان اور نورانی  
 عمارت ہے اور اولیاء اللہ اس میں آتے جاتے ہیں، مگر جب وہ اٹھ جانے کا ارادہ کرتے ہیں تو دروازے بند پڑتے ہیں۔  
 پھر معلوم ہوا کہ یہ دروازہ ہر گاہ نبی اکرم مبارک صلی اللہ علیہ وسلم نے کھلے گا ہے۔ انھوں نے خیال کیا اللہ نے مجھے بہت العامت سے نوازا ہے مگر  
 آج مجھے اس دربار میں جانے کی اجازت نہیں ملتی۔ اسی وقت رسول اللہ مبارک صلی اللہ علیہ وسلم نے شہرت کے ایک حصے سے سر مبارک  
 نکال کر فرمایا ”یہاں تو صرف اس کی باریابی ہو سکتی ہے جو میری سنت ادا کرے“ آٹھ کھلی تو حضرت یازید بسلامی آبدیدہ  
 تھے اور فرمایا کہ حکم نبوی سے چارہ نہیں اور ضعیف الغری میں شادی کر لی۔ (۵)

روحانی تعلیم و تربیت:

آپ کی ولادت حضرت امام جعفر صادق کے وصال کے بعد ہوئی، لہذا آپ نے اُن سے اویسی طریقہ سے  
 سببِ مہدِ نبی کا فیض حاصل فرمایا۔ اس سلسلے میں شیخ فرید الدین عطار فرماتے ہیں کہ آپ نے روحانی تربیت کے لیے  
 ریاضت کے ساتھ ساتھ بھوک و بیداری کو اختیار کیا اور ایک سو تیرہ (۱۱۳) شیوخ و اساتذہ کی صحبت پائی اور اُن میں سے  
 ایک امام جعفر صادق ہیں۔ (۶) ✽

اُن سے صوفیہ کرام نے صحبت شیوخ کو بے حد اہمیت دی ہے۔ اُن کے نزدیک صحبت، تربیت کے لیے  
 بہترین ذریعہ ہے اور اسی سے غریب الہی ممکن ہے۔ صوفیہ حقیقی مقاصد کے حصول کے لیے ناصر فہ دور دراز علاقوں کے  
 اسفار کرتے ہیں بلکہ اپنا حقیقی وقت صوفیہ کی صحبت میں صرف کرتے ہیں تاکہ مقاماتِ تصوف کا مہربانی کے ساتھ ملے ہو  
 سکیں۔ اسی لیے شیخ یازید بسلامی فرماتے ہیں کہ جس کا کوئی استاذ نہیں، اس کا امام شیطان ہوتا ہے۔ (۷)

صحبت شیخ میں علم تصوف پر سیکھنے اور عمل کرنے سے نہ صرف علم و معرفت میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ قلب کی دورت  
 سے پاک ہو جاتا ہے جس کے نتیجے میں فیضانِ ربانی میسر آتا ہے اور علومِ معرفت کے دروازے کھلتے ہیں۔ امام شعرانی  
 لکھتے ہیں کہ ایک روز حضرت یازید سے ان کے شہر کے ایک عالم نے پوچھا ہے یازید! تمہارے اس علم کا آخر تاخذ کیا ہے  
 ؟ سکھانے والا کون ہے؟ اور کہاں سے یہ علم آیا ہے؟

حضرت یازیدؒ نے جواب میں فرمایا: ”خدا کی بخشش و عطا اس کا ماخذ ہے۔ سکھانے والا خدا ہے اور میں سے  
 یہ آیا ہے جہاں کی نسبت رسول اللہؐ نے فرمایا:



من عمل بما يعلم ورثه الله العلم مالم يعلم

ترجمہ جس شخص نے اس چیز پر عمل کیا جس کو وہ جانتا ہے تو اس کو اللہ تعالیٰ ایسے علم کا وارث بنائے گا کہ جو اس کو معلوم نہیں ہے۔ یہ سن کر وہ فقیر جو پہلے اعتراض کر رہا تھا خاموش ہو گیا۔ (۸)

والدین اور شیخ کا ادب و احترام:

ہر انسان کی اول درس گاہ والدین کی گود ہوتی ہے۔ جو انسان بھی والدین کی خدمت میں زندگی وقف کرتا ہے وہ اپنے انجام خیر کو ضرور پہنچتا ہے۔ صوفیہ کرام اپنے والدین کی خدمت و دلب کا خصوصی پاس رکھتے ہیں تاکہ مزید قریب الہی کا ذریعہ بنے۔ شیخ یا بزرگ بھی انہی کامل صوفیہ میں شامل ہیں جن کی زندگی والدہ کی خدمت میں اس قدر صرف ہوئی کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایک مرتبہ آپ کی والدہ نے آپ سے فرمایا کہ آدھا روزہ بند کر دو (آپ فرماتے ہیں کہ) میں صبح تک صلیں سوچتا رہا کہ کون سا آدھا بند کروں، دائیں طرف کا یا بائیں طرف کا تاکہ (میرا عمل) والدہ صاحبہ کے حکم کے خلاف نہ ہو۔ صبح کے وقت مجھے وہ سب کچھ مل گیا جس کو میں ڈھونڈتا تھا۔ (۹)

اسی طرح ایک اور موقع پر ایک رات آپ کی والدہ ماجدہ نے پانی طلب کیا۔ آپ پانی پینے لگے کوزہ میں پانی نہ تھا، گھڑے میں دیکھا تو وہ بھی خالی تھا۔ چنانچہ پانی کے لیے عدی پر گئے اور جب واپس آئے تو والدہ صاحبہ سوچیں کہ شاید سردی کا موسم تھا۔ آپ پانی کا کوزہ ہاتھ میں اٹھائے کھڑے رہے۔ جب والدہ ماجدہ کی آنکھ کھلی تو پانی پیا اور آپ کو دعاؤں سے نوازا اور فرمایا کہ کوزہ نیچے کیوں نہ رکھ دیا؟ عرض کیا کہ میں ڈرتا رہا کہ آپ بیدار ہو کر پانی طلب فرمائیں اور میں شاید اس وقت حاضر نہ ہوں (اور سب ادب نہ ہو جائے)۔ (۱۰)

حضرت بایزید بسطامی نے اپنے روحانی شیخ امام جعفر صادق کے ادب کا لحاظ رکھتے ہوئے وصیت فرمائی کہ میری قبر میں فٹ گہری کھودنا تاکہ وہ میرے مرشد کی قبر سے اونچی نہ رہے۔ (اسی ادب کا لحاظ رکھتے ہوئے حضرت ابوہریرہ خرقائی نے بھی ایسی ہی وصیت فرمائی تھی کہ ان کی قبر ان کے شیخ حضرت بایزید بسطامی کی قبر سے اونچی نہ ہو)

ریاضات و مجاہدات:

اس میں کچھ شک نہیں کہ صوفیہ کرام کی ریاضت عام نہیں ہوتی اور ان کا مجاہدہ اتنا سخت ہوتا ہے کہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ آپ خود فرماتے ہیں کہ

عملت فی المجاہدة الثلاثين سنة فماد جدت شيئا اشد على من العلم و متابعة

ترجمہ: میں نے تیس سال مجاہدہ کیا لیکن میں نے اپنے اوپر علم اور اس کی متابعت یعنی عمل سے بڑھ کر کوئی چیز سخت اور دشوار نہیں دیکھی۔ (۱۲)

ایک مرتبہ لوگوں نے آپ کے مجاہدوں کے بارے میں دریافت کرنا چاہا تو آپ نے فرمایا: اگر بہت بڑے بیان کروں

وتم اس کی طاقت نہیں رکھتے، لیکن سب سے چھوٹا تاہم ہوں۔ ایک روز میں نے اپنے لفس کو ایک کام کہا اور اس نے سرکشی کی۔ میں نے ایک سال اس کو پیاسا رکھا اور کہا: تو طاقت گزار بن جا (پاسا) مر جا۔ (۱۳)  
مولانا رحمہ نے اس واقعہ کو اپنی مشکوٰۃ میں لکھا ہے۔ اور اس واقعہ کی حقیقت افشا فرمائی ہے۔ اشعار ملاحظہ کیجیے

با بنید از بھر ایں کرد احزاد  
دید در خود کاملی اندر ناز  
از سبب اندیشہ کرد آن ذو لباب  
دید علت خوردن بسیار از آب  
گفت تا سالی غوام خود آب  
آں چنان کرد و خدائش داد تاب

ترجمہ

حضرت بایزیدؒ نے جب اپنے اندر ناز سے کمال کو محسوس کیا تو اس (پانی) سے پرہیز اختیار کیا۔ اس مردودانے اپنی بیماری کا سبب زیادہ پانی پینے میں پایا تھا۔ لہذا انھوں نے کہا کہ سال برابر پانی نہیں بہوں گا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خدا نے انھیں برداشت کرنے کی طاقت عطا فرمائی۔

آج کل کے دور میں کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ راہ بہت آسان ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ یہ تصوف کا راستہ مشکل ترین گھاٹی اس لیے ہے کہ خواہشات کو ترک کر کے شریعت و طریقت پر عمل پیرا ہونا پڑتا ہے ورنہ منہ پر مقصود پر پہنچنا ممکن نہیں۔ اور پھر صوفیہ کرام جیسے سخت مجاہدات کو نفس پر بہت گراں گزرتا ہے۔

جیسے امام قشیریؒ لکھتے ہیں کہ میں نے استاد ابوعلی دقاقی کو فرماتے سنا کہ جس شخص نے اپنے ظاہر کو مجاہدہ کے ساتھ مزین کر لیا، اللہ تعالیٰ اس کے باطن کو مشاہدہ کے ساتھ مزین کر دیں گے، کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا ۖ

ترجمہ جنھوں نے ہمارے راستے میں کوشش کی، ہم ضرور ان کو اپنا راستہ دکھائیں گے۔

یاد رکھیں کہ جو شخص ابتدا میں مجاہدہ نہیں کرتا وہ اس طریقے میں سے غمگین بھی حاصل نہیں کر سکتا۔ (۳)

مجاہدہ کی اہمیت جاننے کے لیے شیخ ابومحکم مغربی کا قول کافی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ جس شخص نے خیال کیا کہ مجاہدہ کے بغیر ہی طریقت کے کچھ امور اس پر کفل جائیں گے، یا کچھ امور اس پر واضح ہو جائیں گے تو وہ سراسر غلطی ہے۔ (۱۵)

شیخ بایزید بسطامی خود اپنے مجاہدوں کے بارے فرماتے ہیں کہ

میں بارہ سال تک اپنے شمس کا لاہر رہا اور پانچ سال تک اپنے دل کا آئینہ رہا اور ایک سال میں ان دونوں کے درمیان دیکھتا رہا۔ دیکھا کہ میری کمر پر تو ظاہری زنا رہے، اس پر میں نے بارہ سال اس زنا کو کانٹے میں لگائے۔ میں نے مجھ دیکھا تو میرے باطن میں زنا تھا، جس کے کانٹے کے لیے میں پانچ سال عمل کرتا رہا۔ میں دیکھتا کہ اسے کیسے کاٹوں، بلا غرض ہمدہ واضح ہو گیا۔ میں نے مخلوق کی طرف دیکھا تو انھیں مردہ پایا، لہذا میں نے مخلوق پر (جنازہ کی) چادر تکبیریں کیں، (یعنی مخلوق کو خیر باد کہا)۔ (۱۶)

آپ (ابو یزید بسطامی) سے مروی ہے کہ میں نے خواب میں اللہ تعالیٰ کو دیکھا تو میں نے عرض کیا: یا اللہ! میں تجھے کیسے پاؤں؟ فرمایا: ”اپنے نفس سے جدا ہو کر چلے آؤ“۔ (۱۷)

حالت قبض واط:

حضرت شیخ عیسیٰ بسطامی کہتے ہیں کہ میں تیرہ سال تک حضرت بایزید بسطامی کی صحبت میں رہا، لیکن میں نے آپ سے کوئی بات نہیں سنی اور آپ کی عادت تھی کہ سر گھٹنوں پر رکھ بیٹھتے اور جب سر بلند فرماتے تو آہ بھرتے اور پھر سر گھٹنوں کے درمیان رکھ بیٹھتے تھے۔ شیخ سہلگی کہتے ہیں کہ حضرت بایزید بسطامی کی یہ حالت قبض میں ہوتی تھی، لیکن بسطامی کی حالت میں آپ سے بہت زیادہ فوائد حاصل ہوتے تھے۔ (۱۸)

تقویٰ و تقویٰ:

جن لوگوں کا شمار خدا تعالیٰ کے برگزیدہ اور محبوب بندوں میں ہوتا ہے۔ وہ جنی الامکان کو بخش کرتے ہیں کہ ان کی طرف سے کسی بھی مخلوق کو غدر نہ پہنچے۔ آپ حق العباد کا جس قدر خیال ملحوظ رکھتے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ خدا تعالیٰ کے مقرب بندے ہمیشہ خدمت خلق کو ترجیح دیتے ہیں پھر یہی خدمت خلق انسان کو عام انسانوں سے ممتاز کرتی ہے۔ آپ کے تقویٰ اور خدمت خلق کا اندازہ اس واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے، امام قشیری لکھتے ہیں کہ

ایک دن ابو یزید بسطامی جامع مسجد میں گئے اور اپنی لاٹھی زمین میں گاڑ دی۔ یہ باتھی ایک بوڑھے کی لاٹھی پر، جو گڑی ہوئی تھی گر پڑی اور اس کو بھی گرا دیا۔ آپ نے اس بوڑھے کے گھر جا کر معافی چاہی اور کہا: ”آپ کے جھکنے کا سبب یہ ہوا کہ میں نے لاٹھی اچھی طرح نہیں گاڑی تھی، اس لیے گر پڑی اور آپ کو جھکا پڑا“ (۱۹)

☆ حضرت بایزید بسطامی کے کسی شاگرد نے بتایا کہ آپ نے مجھے فرمایا تھا جب کوئی انسان تمہارے ساتھ چلے اور تمہاری زندگی میں شقی آجائے تو اس کے ساتھ اچھے اخلاق سے پیش آؤ، اس سے تمہاری زندگی بہتر ہوگی، جب وہ غم پر کوئی انعام کرے تو ابتدا میں ہی اللہ کا شکر (ادا) کرو کیوں کہ وہ غم ہے جس نے (مخلوق کے) دلوں کو تیرے طرف پھیرا ہے اور جب تمہاری آزمائش ہو تو جلد اس سے لکھنے کی کوشش کرو کیوں کہ ساری مخلوق میں سے اگر کوئی (مشکل) زور کر سکتا ہے

دووا اللہ تعالیٰ ہے۔ (۲۰)

آپ جس قدر عظیم مرتبہ پر فائز تھے اسی طرح آپ کی مجزوا کشاری کا عالم بھی عظیم تھا۔ حضرت خولہ بیہمان نے شیخ بایزید بسطامی کی عاجزی و انکساری کی ایک حکایت نقل فرمائی ہے کہ

حضرت بایزید کے زمانے میں ایک دفعہ (بسطام میں) مدت تک ہارش نہ ہوئی لوگ نہ استسقا کے لئے صحرا میں گئے اور نہ رازا کی لیکن ہارش پھر بھی نہ ہوئی۔ اس پر کچھ لوگ کہنے لگے کہ نہ آرمیوں کی شمشیر اعمال کی وجہ سے ہارش نہیں ہوتی۔ آپ نے سنا تو فوراً اشہر سے نکل کھڑے ہوئے۔ لوگوں نے آپ سے شہر چھوڑنے کی وجہ دریافت کی تو فرمائی گئی: ”سب سے بُرا تو میں ہوں، اس لیے اس جگہ سے چلا جاتا ہوں تاکہ لوگ میری شمشیر اعمال کی وجہ سے بارانی رحمت سے محروم نہ رہیں“ بالآخر لوگ گئے اور خیش اور مجبور کر کے آپ کو واپس شہر میں لائے۔ (۵۶)

ابو ب رسول اللہ اور اجناس مکت:

آپ کی اتباع سنیہ رسول اللہ کا یہ حال تھا کہ آپ نے تمام عمر میں خربوزہ اس لیے نہ کھایا کہ احادیث سے یہ بات ثابت نہیں ہو سکا کہ حضور نبی کریم ﷺ نے خربوزہ کس طرح کا کھانا اور کیسے کھایا، چاہاں چاہاں آپ نے تمام عمر خربوزہ نہیں کھایا۔ کہ کہیں یہی عمل خلاف سنت مرزود نہ ہو جائے۔

علامہ محمد اقبال نے اس واقعہ کا تشبیہ کلام میں یوں کیا ہے۔

کیفیت یا خیر و ام صہائ عشق  
ہست ہم تقلید از اسائ عشق  
کمال بطام نہ تقلید فرد  
اعتباب از خوردن خربوزہ کرد  
عاشق؟ حکم شو از مقلد یار  
تا کند کار کار یزدان شکار (۱۵)

ترجمہ:

کیفیت شرب عشق سے نمودار ہوتی ہیں۔ تقلید بھی اسائے عشق میں سے ہے۔ بطام کے مرد کا کل تقلید میں منفر د ہیں جنہوں نے خربوزہ کھانے سے اعتباب کیا۔ تو عاشق ہے؟ یا ر کی تقلید سے محکم ہو جا: تاکہ یزدان تیری کند کار شکار ہو جائے۔

ابو نصر سراج ”کتاب اللع“ میں لکھتے ہیں کہ شیخ بایزید بسطامی فرماتے ہیں کہ میں نے ارادہ کیا کہ اللہ تعالیٰ سے

یہ درخواست کروں کہ مجھے کتنا کھانے اور عورتوں کا دربار ہونے سے محفوظ رکھے۔ پھر خود ہی خیال آیا کہ اللہ سے اسکی درخواست کرنا کیوں کر پڑے جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکی درخواست نہیں کی۔ لہذا میں نے یہ درخواست نہ کی اور اللہ نے مجھے عورتوں کے زیر بار ہونے سے بچالیا چنانچہ (اب یہ حالت ہے کہ) کسی عورت کو دیکھ کر مجھے پرواہ ہی نہیں ہوتی۔ کیوں کہ میرے نزدیک عورت اور یواریکساں ہوتی ہے۔ (۲۱)

امام ابو بکر بن ابی اسحاق انکا باذی اپنی کتاب تحریف میں لکھتے ہیں کہ

بو یزید بسطامی فرماتے ہیں صدیقین کی آخری انتہا انبیاء کے احوال کی ابتدا ہے اور کوئی شخص انہی کی قایت نہیں پاسکتا۔ (۲۲)

اسی مقام پر امام ابو بکر نے حضرت سہیل بن عبد اللہ کا ایک قول نقل فرمایا کہ

مادون کی ہتھیں جب (پردوں) پر جا کر رہ جاتی اور وہاں سرنگوں ہو کر ٹھہر جاتی ہیں پھر ان کو آگے جانے کی اجازت ملتی ہے تو یہ وہاں جا کر سلام نیاز پیش کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ان پر اپنی تائید کی خلعت عطا کرتے ہیں اور کچھ آدمی سے ان کو پاک کر دیتے ہیں مگر انبیاء کی ہتھیں عرش کے گرد چکر لگاتی ہیں لہذا انھیں انوار الہیہ کا لباس پہنایا جاتا ہے۔ ان کے مرتبے بلند کیے جاتے ہیں اور ان کا اللہ سے وصال ہو جاتا ہے جب جا کر ان کے نفسانی خطوط کو کر دیے جاتے ہیں اور ان کی مراد کو سافہ کر دیا جاتا ہے اور اللہ ان کی ایسی حالت کر دیتا ہے کہ وہ اس کی مدد سے اس کی خاطر تصرف کرتے ہیں۔ (۲۳)

حضرت ابو یزید بسطامی فرماتے ہیں کہ اگر نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف سے ایک ذرہ بھی لوگوں کے سامنے نمودار ہو جائے تو عرش سے اھر کی تمام کائنات بھی اس کی ستمل نہ ہو سکے گی۔ نیز آپ فرماتے ہیں کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کی معرفت اور علم کے مقابلے میں مخلوق کی معرفت اور علم کی مثال اس نمی کی سی ہے جو اس مٹکیزہ کے منہ پر ظاہر ہوتی ہے جس کا منہ بند ہوا ہو۔ (۲۴)

روایت حدیث:

متعدد سیرت نگاروں نے حضرت بایزید بسطامی کا تعارف احادیث نبوی ﷺ کے فقہ روئی کی حیثیت سے کرتے ہیں اور ان کی بیان کردہ روایات پر اکتفا کرتے ہیں۔ داتا گنج بخش حضرت سید علی ہجویری اپنی کتاب ”کشف المحجوب“ میں اور امام عبد الوہاب شہرانی اپنی کتاب ”طبقات کبریٰ“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”رسول اللہ ﷺ سے ان کی بیان کردہ روایات عالی ہیں۔“

امام ابو عبد الرحمن سہمی نے ”طبقات الصوفیہ“ میں مرویات بایزید بسطامی میں سے ایک حدیث روایت کی ہے جس کا سلسلہ اسناد صحیح و قوی ہے۔

حضور نبی اکرم مبارک (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

حضرت ابوسعید الخدری

حضرت عبید اللہ بن جراح

حضرت عمر دین قیس السلائی

حضرت عبدالرحمن السدی

”سلطان العارفین حضرت بابزید بسطامی“

حضرت ابوسویب الدیللی دیناری

حضرت علی بن جعفر البغدادی

حضرت ابراہیم بن احمد بن محمد بن سہیل المصری المعروف بابن المحضی الواحدی بالہمرۃ

حضرت ابو عمرو عثمان بن جحدۃ بن دراعم الکازرونی

حضرت ابوالحسن منصور بن عبد اللہ الدیرلی

حضرت ابو عبد الرحمن السلمی

حسن حدیث مندرجہ ذیل ہے۔

اِنْ مِنْ شَعْبٍ یَقِیْنُ اَنْ تُرْضٰی النَّاسَ بِسَخَطِ اللّٰهِ تَعَالٰی اَنْ تَحْمَدَهُمْ عَلٰی رِزْقِ اللّٰهِ وَاَنْ  
تُلْمَحَهُمْ عَلٰی مَا لَمْ یُؤْتِکَ اللّٰهُ وَاَنْ رِزْقَ اللّٰهِ لَا یُجِدُّهُ حَرِصٌ وَ لَا یُرَدُّہُ کَاوِدٌ اِنَّ  
اللّٰہَ تَعَالٰی بِحُکْمَتِهِ وَ جَلَالَتِهِ جَعَلَ الرُّوْحَ وَ الْفَرَحَ فِی الرِّضَاۃِ یَقِیْنُ وَ جَعَلَ الْهَمَّ وَ الْحُزْنَ فِی  
الشَّکِّ السَّخَطِ (۲۵)

ترجمہ

”بے شک یقین کی کمزوری میں سے یہ بات ہے کہ تو اللہ تعالیٰ کو ناراض کر کے لوگوں کو راضی کرے۔ اللہ کے  
دینے ہوئے رزق پر لوگوں کی تعریفیں کرتا پھرے اور اگر اللہ تعالیٰ تجھے کوئی چیز عطا نہ کرے تو تو لوگوں کی مذمت  
کرسے۔ بے شک اللہ کا رزق ایسا ہے کہ جس کو کسی حرص کرنے والے کا حرص اور کسی ناگوار سمجھنے والے کی ناگواری روک  
نہیں سکتی۔ تحقیق اللہ تعالیٰ نے اپنی حکمت اور جلال کے ساتھ طمانیت اور فرحت کو رضا اور یقین میں رکھا ہے اور حزن طلال کو  
شک اور تفاؤد سے (ناراضی میں رکھا ہے۔“ (۲۶)

ملوک سے شفقت:

صوفیہ کرام کی حیات و تعلیمات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوفیہ کا طبقہ حقوق اللہ کے ساتھ ساتھ حقوق العباد کی ادائیگی پر بہت زیادہ زور دیتے ہیں۔ صوفیہ کرام نے حقوق کے درو کو ہمیشہ اپنا درو جانتے ہوئے غلبہ خدا کر تکلی الی اللہ کا سبق سکھا ہے اور خدا سے محبت کا تقاضا بھی ہے اس کی مخلوق سے ہر دردی اور شفقت کا ہر ناکار کیا جائے۔ شیخ بایزید بسطامی کا ایک یہودی چڑی کا قصہ کہیں سفر میں چلا گیا۔ اسی دوران میں اس کے ہاں کچھ عید ہو۔ افسانہ کی وجہ سے اس کی بیوی چراغ تک روشن نہ کر سکتی تھی۔ تاریکی کی وجہ سے اس کا بچہ تمام رات روتا رہتا تھا۔ شیخ بایزید بسطامی ہر رات اس کے یہاں چراغ رکھ آتے۔ چنانچہ جس وقت عورت کا شوہر دیس آیا تو اس کی بیوی نے اس کے حسن سلوک کی تمام کیفیت بیان کی وہ یہودی بڑا متاثر ہوا اور کہا کہ اتنا عظیم بزرگ ہمارا چڑی ہوا اور ہم گمراہی میں لڑائی گزاریں وہ یہودی اپنی بیوی کے ساتھ آپ کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہو گیا۔ (۶۷)

ایک اور مشہور واقعہ آپ کی خدا ترسی اور مخلوق خدا پر بے پایاں شفقت کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ آپ نے ایک دفعہ ہمدان سے خرم کے کچھ دانے خریدے اور ان کو استعمال فرمایا لیکن کچھ دانے خج گئے جو آپ نے کسی کپڑے میں بندھ لیے اور بسطام روئے ہو گئے۔ بسطام کچھ کچھ معلوم ہوا کہ ان دانوں میں دو چوٹیاں آگئی ہیں۔ احساس ہوا کہ ان کو ناحق تکلیف دی اور بے وطن کیا تو فوراً واپس ہمدان تشریف لے گئے اور چوٹیوں کو اپنی جگہ پر چا چھوڑا۔ حالانکہ ہمدان اور بسطام کے درمیان کافی مسافت (تقریباً ۳۰۰ کلومیٹر فاصلہ) ہے۔ (۶۸)

مقام و مرتبہ:

آپ کی شان میں حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ ”اولیائے بایزید ایسے عظیم ہیں جیسے جماعتِ ملائکہ میں جبرئیل امین ہیں“ (۶۹)

حضرت ذوالنون مصری رحمہ اللہ نے آپ کے پاس پیغام بھیجا کہ اے بایزید امارت کو آرام اور سکون سے سونے ہو، قالہ قلا تہ چلا گیا، آپ نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ کامل تو وہ ہے جو رات کو سو جائے اور صبح کو قلا تہ اترنے سے پہلے منزل پر پہنچ جائے، حضرت ذوالنون یہ سن کر رو پڑے اور کہا کہ بایزید انھیں مبارک ہو، میں اس مرتبے کو نہیں پہنچا۔ (۷۰)

امام منادی فرماتے ہیں کہ ابو بکر بسطامی عارفین کے ماسموں کے بھی امام تھے اور صوفیہ کرام کے مشائخ کے شیخ تھے۔ ان کے ہارے میں جناب خانی کا یہ قول ہی کافی ہے کہ آپ انھیں سلطان العارفین کہا کرتے تھے اور محی الدین ابن عربی انھیں ابو بکر کہا کرتے تھے اور انھوں نے ذکر کیا کہ آپ اپنے زمانہ کے قطبِ ثروت تھے۔ (۷۱)

حضرت ذوالنون مصری کا ایک مرید حضرت بایزید بسطامی کی زیارت کے ارادہ سے گیا۔ دروازہ پر پہنچ کر اس نے دستک دی حضرت بایزید بسطامی نے پوچھا کون ہے؟ کیا چاہتے ہو؟ اُس نے جواب دیا کہ حضرت بایزید بسطامی کی زیارت کو آیا ہوں۔ آپ نے پوچھا بایزید کون ہے؟ کہاں ہے اور وہ کیا ہے؟ میں عدت سے بایزید کو تلاش کر رہا ہوں مگر وہ

ہیں ملتا۔ جب مرید وہاں ہو کر حضرت ذوالنون مصرقی سے یہ حال بیان کیا تو انھوں نے فرمایا میرا بھائی بایزید بسطامی خدا کی طرف جانے والوں میں جاملے۔ (۲۹)

شیخ ابوسعید ابوالخیر آپ کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”میں افسارہ ہزار عالم کو حضرت بایزید کی ذات سے بڑھ دیکتا ہوں اور درمیان میں حضرت بایزید مجھے دکھائی نہیں دیتے۔“ (یہی جہاں بایزید بسطامی ہیں وہ حق اور حق میں ہی محو ہیں)۔ (۳۰)

تصوف کی ہر کتاب میں آپ کا تذکرہ واضح الفاظ میں ملتا ہے۔ اسی طرح صوفی شعرا نے آپ کی شخصیت پر قلم لٹا بھی باصفاً فرمایا، جیسے حکیم سنائی غزنوی نے آپ کا یوں تذکرہ کیا:

دور ہا بایزید کہ تا یک مروج پیدا شود

بایزید احمد خراساں یا ابوس احمد قرن

ترجمہ (کئی زمانے درکار ہیں کہ ایک مروج پیدا ہو، بایزید بسطامی جیسا کوئی خراساں میں یا ایک ابوس چہا قرن میں)

علامہ اقبال نے آپ کے مرتبہ کو یوں بیان فرماتے ہیں:

سچ ابوبی کلہ بایزید

سچ ہائے ہر دو عالم را کلید

ترجمہ (صاحب الدین ابوبی کی تلوار اور بایزید کی نگاہ دونوں جہانوں کے خزانوں کی کھجیاں ہیں)۔

آپ کے چھ اقوال: (۳۱)

(۱) اگر فرعون بھوکا رہتا تو ہرگز آقا کریم الاعلیٰ (میں سب سے بڑا رب ہوں) نہ

کہتا۔ اگر قارون بھوکا رہتا تو باغی نہ ہوتا اور لوسری چوں کہ بھوکا رہتی ہے اس لیے ہر ایک

نے اس کی تعریف کی ہے جب پیٹ بھر جاتا ہے تو نفاق پیدا ہوتا ہے۔

(۲) عارفوں کا نفاق مریدوں کے اخلاص سے افضل ہے۔

(۳) دل وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے امر و نہی کے تحت مبر کرے۔

(۴) میں نے تیس سال تک مجاہدہ کیا مگر مجھے علم اور اس کی پیروی سے زیادہ مشکل

کوئی اور چیز نظر نہیں آئی۔

(۵) اللہ تعالیٰ کے کچھ بندے ایسے ہیں کہ اگر دنیا و آخرت میں وہ اللہ تعالیٰ سے



یک لمحہ کے لئے محبوب ہو جائیں تو وہ مرتد ہو جائیں۔

(۶) اگر لوگ دو سو سال تک بھی گھٹن معرفت میں سرگشتہ رہیں جب کہیں جا کر ان کو ایک پھول مل سکتا ہے جو مجموعی طور پر ابتداء میں بجھے مل گیا۔

(۷) آپ فرماتے ہیں کہ محبت یہ ہے کہ اپنے بہت کو تھوڑا جانے اور محبوب کے تھوڑے کو بہت جانے۔

(۸) دلوں کا قبض، نفسوں کی کشادگی میں ہے اور دلوں کی کشادگی، نفسوں کے قبض میں ہے۔

وصال مبارک:

آپ نے ۱۵ شعبان ۲۶۱ھ میں انتقال فرمایا، آپ کا مزار بھی شہر بسطام میں ہے۔ (۳۲)  
ابونصر سراج فرماتے ہیں شیخ بازید بسطامی نے موت کے وقت یوں کہا ”میں نے تجھے (اللہ) جب یاد کیا تو غفلت سے یاد کیا مگر تو نے مجھے (کافی) مہلت دے کر میری جان قبض کی۔“ (۳۳)  
مرقد مبارک:

ایک روایت کے مطابق آپ کا مزار ایک تاری حکمران نے تعمیر کروایا تھا۔ تاتاریوں نے چون کہ اسلام صوفیائے کرام کی بدولت قبول کیا تھا اس لیے وہ صوفیائے کرام سے حسن عقیدت رکھتے تھے۔ لیکن مشہور یہ ہے کہ ایلخانی سلطان الجائز محمد خدابندہ نے ۷۱۳ھ/۱۳۱۳ء میں ان کے مزار پر ایک قبہ تعمیر کرایا تھا۔ (۳۴)

شیخ ابوسعید ابوالخیر الکنتی جب بسطام پہنچے وہاں ایک پہاڑی ہے جہاں سے حضرت بازید بسطامی کا مزار دکھائی دیتا ہے۔ شیخ ابوسعید کی نگاہیں مزار پر پڑیں تو رک گئے۔ ایک لمحہ خاموش ہو کر سر ادب سے جھکا دیا۔ سر اٹھ کر فرمایا جو شخص دوسری جگہ (جو کچھ) کھودتا ہے یہاں پائیتا ہے۔ حضرت بازید بسطامی کے مزار نے انوار کی زیارت کی۔ آپ (شیخ ابوسعید) مزار مبارک کے پہلو میں کھڑے تھے تو حسن موذپ بھی آپ کے پیچھے کھڑے تھے وہ فرماتے ہیں کہ حضرت شیخ ابوسعید کچھ دیر تک سر جھکائے کھڑے رہے پھر سر اٹھایا اور فرمایا یہ پاک بازوں کا مقام ہے یہاں ناپاک نہیں آسکتے۔ شیخ ابوسعید ایک دن اور ایک رات بسطام رہے۔ (۳۵)

- ۱۔ کارنامہ بزرگان ایمان، نشریہ ادارہ کتب انتشارات و روابط، تہران، ۱۳۳۰ ش، ص ۶۹
- ۲۔ رسالہ قشیریہ، ص ۱۷۱
- ۳۔ کارنامہ بزرگان ایمان، ص ۶۹
- ۴۔ سورۃ القہان، ۱۳۳۱
- ۵۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم مولانا زبیر افضل عثمانی، صحیح محمد عبدالعلیم مظفر، طبع اول، ناشر: کمرشل بک ڈپو چارمن، حیدرآباد، ص ۸۸
- ۶۔ جنید بابا زید، میر عبدالمطیف خان قصب باندی، ص ۳۵، نشان منزل، بلی کیشنر، لاہور
- ۷۔ حضرات القدس، جلد ۲، ص ۹۸، ۹۷
- ۸۔ (۹)۔ منقول ہے کہ ایک روز آپ حضرت امام جعفر صادق کے پاس بیٹھے تھے۔ انھوں نے آپ سے فرمایا وہ کتاب طاق سے اٹھا لاکہ۔ آپ (بابا زید بسطامی) نے عرض کیا: کس طاق سے؟ اس پر امام جعفر صادق نے فرمایا ایک مدت سے تم میرے پاس ہو اور تم نے اس طاق کو نہیں دیکھا؟ آپ نے عرض کیا نہیں (دیکھا)، مجھے اس طاق سے کیا عرض ہے میں آپ کے حضور ہوتے ہوئے اپنا سرا اور اٹھاؤں، حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا جب ایسا ہے تو پھر بسطام (لوٹ) جاؤ، تم مکمل ہو چکے، حقیقتیں کے نزدیک یہ واقعہ امام جعفر صادق کے حواہ مبارک پر بطور کشف پیش آیا ہے، کیوں کہ آپ کو روحانی تربیت (فوض و یرکات) امام جعفر صادق سے اسی طریقہ سے حاصل ہوئی ہے۔
- ۹۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم مولانا زبیر افضل عثمانی، ص ۸۹
- ۱۰۔ رسالہ قشیریہ، میر حسن، ص ۸۵
- ۱۱۔ طبقات کبریٰ
- ۱۲۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم مولانا زبیر افضل عثمانی، ص ۹۰
- ۱۳۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم مولانا زبیر افضل عثمانی، ص ۹۰
- ۱۴۔ تذکرۃ الاولیاء، ص ۱۶۳
- ۱۵۔ طبقات کبریٰ، رسالہ قشیریہ، کشف المحجوب، طبقات الصوفیہ
- ۱۶۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم مولانا زبیر افضل عثمانی، ص ۱۰۱
- ۱۷۔ مشنوی مولانا روم
- ۱۸۔ رسالہ قشیریہ، ص ۳۰۹

- ۱۵۔ رسالہ تشریح، ص ۳۰۸  
 ۶۔ رسالہ تشریح، میر حسن، ص ۳۰۹، تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم: مولانا زبیر افضل عثمانی، ص ۹۰  
 ۷۔ رسالہ تشریح، میر حسن، ص ۳۱۸  
 ۸۔ تذکرہ مشائخ نقشبندیہ، ص ۵۲  
 ۹۔ رسالہ تشریح، ابوالقاسم نقشبندی، مترجم: ڈاکٹر میر محمد حسن، ص ۳۷  
 ۲۰۔ طبقات الصوفیہ، ابی عبد الرحمن محمد بن اسمین السلمی، شاہ محمد چشتی، اشاعت ۲۰۱۱ء، ادوارہ پیغام القرآن، ۲۰۱۲ء، لاہور، ص

۶۳

تاج السالکین

اسرار خودی، علامہ محمد اقبال

۳۱۔ کتاب المبع فی التصوف، ابوالفرس راج طوسی، مترجم: ڈاکٹر میر محمد حسن، اشاعت دوم ۱۹۹۶ء، ادارہ تحقیقات اسلامی

اسلام آباد، ص ۱۶۶

۳۲۔ تعرف، ص ۱۰۲

۳۳۔ تعرف، ص ۱۰۲

۳۴۔ تعرف، ص ۱۰۲

۳۵۔ المصحح فی شعب الایمان، ۲۲۱، رقم: ۴۰۷، ابوالقاسم فی حلیۃ الاولیاء، ص ۱۶۱۔

(۵) مفہوم حدیث یہ ہے کہ راز فی حقیقی اللہ تعالیٰ کی ذات ہے وہی عطا کرنے والا ہے اور وہی روکنے والا ہے اس لیے وہ اگر عطا کرے تو اولاً ہی عطا کرنا چاہیے اور کچھ عطا نہ کرے تو قصداً قدر پر صبر کرنا چاہیے اور راضی برضا رہنا چاہیے۔ لوگ اگر نہیں کچھ کھانے پینے کو دے دیتے ہیں تو وہ حقیقت خدا کے حکم سے ہوتا ہے کہ وہ ان کے دلوں میں دوسروں کی مدد کرنے کی بات ڈال دیتا ہے اور اسی طرح لوگوں کے پاس جب کچھ نہیں ملتا تو یہ بھی خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس لیے ہمیں ہمیشہ خدا کی رضا پر راضی رہنا چاہیے اور اسی میں طمانیت قلب و یقین ایمان اور نجات آخری کا سامان ہے۔

(۵) تذکرۃ الاولیاء، ص ۹۶، ۹۷

(۵) رسالہ تشریح، تذکرۃ الاولیاء

\* شیخ فرید الدین عطار اسی واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں شاید ہی کوئی شخص تعظیمِ امر اللہ اور خلقِ خدا پر شفقت میں اس حد پہنچا ہو۔

۲۶۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم: مولانا زبیر افضل عثمانی، ص ۸۸

- ۲۷۔ کتاب السورنی کلمات البی طیلور، ابوالفضل محمد بن علی بن محمد بن حسین اللہ علیہ السلام، ۸۰۴۷۹
- ۲۸۔ عجائب الانس، عبدالرحمن جامی، بشیر برادرز، لاہور، ۸۸
- ۲۹۔ کشف الکجب، مترجم مفتی غلام مصطفی الدین نسیمی، اشاعت ۲۰۰۷ء، قادری رضوی کتب خانہ، منج بخش روڈ، لاہور، ۳۳
- ۳۰۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری، تصحیح متن، توضیحات و فہارس، ڈاکٹر محمد استغلائی، تہران، کتب خانہ روزار، ۱۳۵۶ھ، ۱۶۶
- ۳۱۔ کتب چہ باید کرد، علامہ محمد اقبال، کشف الکجب، مترجم مفتی غلام مصطفی الدین نسیمی، اشاعت ۲۰۰۷ء، قادری رضوی کتب خانہ، منج بخش روڈ، لاہور، ۳۱
- ۳۲۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری، تصحیح متن، توضیحات و فہارس، ڈاکٹر محمد استغلائی، تہران، کتب خانہ روزار، ۱۳۵۶ھ، ۱۰۳-۱۰۲
- ۳۳۔ کارنامہ سز دگان ایران، تذکرہ مشائخ قشتندیہ، ۵۶۔
- ۳۴۔ کتاب المبع فی التصوف، ابو نصر سراج طوسی، مترجم: ڈاکٹر محمد حسن، ۲۰۸
- ۳۵۔ اردو دائرہ محارف اسلامیہ، جلد ۱، دانش گاہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۹۳۲
- ۳۶۔ اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید تہنیف، محمد بن ابی سعد بن ابی طاہر بن ابی سعید مکی، ترجمہ: بیگزادہ اقبال احمد قادری، مکتبہ نبویہ منج بخش روڈ، ۲۰۱۰ء، لاہور
- ۳۷۔ تذکرۃ الاولیاء، شیخ فرید الدین عطار، مترجم: مولانا زبیر افضل مٹانی

☆☆☆☆

حضرت خواجہ محمد سلیمان کے چار بیٹے تھے۔

خواجہ گل محمد، خواجہ درویش محمد، خواجہ عبداللہ، خواجہ احمد آخری دونوں شہزادے فقیر زادے تھے جن ہی میں راج فرشتہ دے کر راجی ملک عدم ہوئے۔ خواجہ عبداللہ کا مزار گرا گوئی میں جد امجد کے ساتھ ہے۔ اول دونوں صاحبزادے جوانی اور شباب کو پہنچے مگر گرامی کی حیات ہی میں وصال فرمایا۔ جن کے مزار پر انوار نہایت ہی روشنی اور سادگی کا عمدہ نظارہ ہے۔ ان دونوں کی تربیت خاکسوار کتے سے حرمین ہے۔ جن پر چھوٹے چھوٹے خوبصورت چتر رکھے ہیں۔ بغیر کی گل اور قبر کے اپنی درویشی کی زندہ مثال اور حیات چادری کا عمدہ نظارہ ہیں۔ جن کے ولید گرامی خواجہ عبداللہ بخش کو فتوحات ظاہری و باطنی میں وسعت اور کمال حاصل تھا۔

جد امجد کی خانقاہ سفید سنگ مرمری بلند شان قبر، محفل سماع کا پھول یونیوں سے آراستہ بنگلہ روضۃ اقدس کے شاہ میں روضہ مبارک کے جنوب میں سنگ مرمر کی چوکھٹ والا چاندی کا دروازہ اس کی خوبصورت محراب جو محلات مغلیہ کی زیب و زینت سے گہنیں زیادہ خوبصورت ہے۔ دروازہ کے سامنے وسیع برآمدہ جو کھڑکی کی خوبصورت ڈیکوریشن والی رنگین پھت سے حرمین اور فرش نیلگوں خوبصورت سنگ مرمر سے مرصع ہے۔ خانقاہ عالیہ کا بڑا دروازہ ”باب جنت“ جب کہ اوپر گھنٹہ گھر کا بڑا دروازہ ہے۔ نیچے چاندی والا بڑا دروازہ جب کہ سامنے بہت بڑی مصری محراب کا نظارہ اپنی مثال آپ ہے۔ جو صماں اور سیاحوں کو درطرح حیرت میں ڈالنے والا ہے۔ گھنٹہ گھر کی بلندی اور محل وقوع کچھ ایسا ہے۔ جو مغرب کی طرف سے روضہ اقدس اور شیش محل سے متصل ہے اور مشرق و جنوب میں مسجد عالیہ سلیمان سے متصل ہے۔

مسجد عالیہ سلیمان کا حال جو ۱۲۶۱ھ میں بنا، برآمدہ مسجد عالیہ کا گھنٹہ بڑا بند آسیاہ اور سفید رنگت کے مصلیوں پر مشتمل تھا۔ یہ گھنٹہ ارد گرد کے فنائے آستانہ عالیہ سے ٹھیکہ بلند ہے۔ جس کے شمال جنوباً وضو کے لیے وہ دروازہ کے دو وسیع حوض پاک پانی سے ہر وقت لبریز رہتے ہیں۔ جم غفیر کے لیے وضو کا اعلیٰ انتظام ہے۔ مسجد کا خوبصورت برآمدہ جس کا بابا ڈنڈا اور سامنے کے دروازوں کی خوبصورت محرابیں سنگ مرمر کی ہیں۔ جن کے سامنے آداب مسجد کی احادیث رقم ہیں۔ یہ برآمدہ ۱۳۰۴ھ میں بنا۔ مسجد عالیہ سلیمان کے شمال جنوب اور مشرق میں وسیع آستانہ عالیہ کا دالان موجود ہے۔ جو بوقت ضرورت ان کے صلوٰۃ اور زائرین کی حاجت روائی کرتا ہے، عیدین، عرس اور تہجد المبارک کی نماز کے لیے بہت لوگ فنائے مسجد آستانہ عالیہ میں نماز باجماعت ادا کرتے ہیں۔ آستانہ عالیہ کے دالان کے ارد گرد، زائرین، طلباء، درویشوں کے لیے

جواس (حجرات) کی قطار میں موجود ہیں۔

درواہ عالیہ کی ترمیم کے لیے ہر قسم کی لکڑی دیار، بیڑا، آئینوں، سیاہ شیشم، سنگ مرمر، سنگ عینی، سنگ موسیٰ، سنگ مرمر، دروازوں، دروازوں، ہندوستان، کامل، قندھار سے یہاں پہنچے۔ جو مختلف مقام پر زبیب و زینت اور حسن نصب میں دعوت ظاہر دے رہے ہیں۔ یہ سب کچھ حضرت خواجہ اللہ بخشؒ کے کارے ہوئے نمایاں کی زندگی مثال ہیں۔ اس کے علاوہ بھی آپ نے بہت سی سرگرمیاں، مصلیٰ، سنگرخانے تفسیر کرائے۔ مگر اپنے والد گرامی حضرت خواجہ گل محمد صاحب اور خواجہ درویش محمد کے آستانہ کونہ کونہ بہت کی سادگی میں رکھا۔ عارفانہ کمال کو شاید بزرگوں کی طرف سے تیسری اجازت تھی۔ یہ ظاہری فقر کا جتنا ہے اور جدا امجد کے آستانہ عالیہ میں ظاہری و باطنی قوت و احاطہ کا کمال ہے۔ اہل بصیرت یہ شان فقر و فحری سمجھتے ہیں۔

حضرت خواجہ اللہ بخشؒ کی ولادت باسعادت ۱۳۳۱ھ میں تونسہ شریف میں ہوئی۔ یہ بڑی الحجاب کا مہینہ تھا۔ آپ کے جدا امجد حضرت قبلہ عالم کی بارگاہ میں رہ کر شریف میں تھے۔ وہاں آپ کو بشارت ملی۔ پوچھے کہ نام خود جو بن فرمایا۔ اللہ بخش رکھا۔ اس خبر ان کے ولادت پر جدا امجد کو بہت مسرت و فرحت ملی۔ آپ جلد تو تونسہ شریف آئے اور نو سولہ پورے تھے کہ درشن سے سرفراز ہوئے۔ آپ کی تاریخ ولادت ”زہد بیدار بخت“ ٹھہری۔ آپ کے بخت و وقت و کرامت کا شہرہ چار ملک عالم میں پکچھا۔

بچپن کا زمانہ ہے۔ آپ بیمار ہوئے۔ تکلیف بڑھ گئی۔ والد گرامی حضرت خواجہ گل محمد صاحب پریشان ہوئے۔ بظاہر صحت یاب ہوئے۔ لیکن ان کے ہارے میں تشویش تھی۔ آپ نے سید جمال شاہ بیکانیری کو استعارہ کے لیے کہا۔ یہ سید صاحب ہیر پٹنن متوکل علی الرحمن کے خلف سے تھے۔ استعارہ میں دیکھا خواجگان چشت اہل بہشت میں خواجہ معین الدین، قطب الدین، فرید الدین، نظام الدین، فخر الدین، اجمین، و رقبہ عالم نور محمد رومی موجود ہیں۔ ایک بزرگ نے خواجہ اللہ بخشؒ کا ہاتھ پکڑا، اور جدا امجد کے سجادہ (مصلیٰ) پر بٹھا دیا۔ اور بزرگ کی دستار بندھوا دی۔ سید صاحب نے استعارہ کا حال جب ذکر فرمایا۔ حضرت گل محمد صاحب، خوش ہوئے اب میرے منت جگر تو نظر کو ضرور شفاعت ہوگی۔ اور جدا امجد کے مصلیٰ پر سجادگی کا راز بھی کھل گیا۔ حضرت خواجہ گل محمد صاحب والد گرامی کی جین وحیات میں گیارہ رمضان المبارک ۱۳۶۰ھ میں وصال فرمایا۔ اور ہیر پٹنن خواجہ محمد سلیمان کے وصال ۱۳۶۷ھ کے بعد آپ کے سجادہ نشین ثانی کریم خواجہ اللہ بخشؒ ہوئے۔ صاحبزادہ خواجہ اللہ بخشؒ کی تعلیم و تربیت جس گھرانے میں ہوئی وہ معرفت و کرامت کا گہوارہ تھا۔ والد گرامی جدا امجد کے مرید و خلیفہ اور فرزند ارجمند تھے۔ جدا امجد کی خدمت و نیابت اور بے حد شفقت محتاج تعریف نہیں۔ والد گرامی کے وصال کے بعد یہ شفقت و رحمت اور بڑھ گئی۔ آخری عمر میں، اپنی ”دلائل الخیرات“ کے وظیفہ پڑھنے کا حکم اور مریدین کے سلسلوں پر دستخط کرنے کا حکم صادر فرمایا۔

بوقت وصال عطیہ نعمت کا عجیب واسطہ تھا۔ آپ چار پانی پر لیٹے ہوئے تھے پوتا اللہ بخشؒ پانچ کی طرف پیشے

داوے جان کا شاید آخری دیدار جمال پر انوار کر رہے تھے۔ پوچھا تو کون ہے؟ میاں صانع محمد نے عرض کیا یہ آپ کے بیٹے حضرت گل محمد کا شہزادہ اللہ بخش ہے اس پر توجہ فرمائیں۔

داوے جان نے پوچھا:

”اللہ بخش کیا چاہتے ہو؟“

عرض کیا آپ کے غلاموں کے جوئے سیدھے کروں یہ بات داوے جان کو پسند آئی۔ فرمایا ”نہایت فیہ من

روٹی“

توجہ میں نے اپنی روح اس میں پھونک دی“

یہ مرشد کمال با کمال کا آخری کلام اور عطاۃ نعت کا عظیم پیغام تھا۔ جس نے خواجہ اللہ بخش کو تاقی کریم کے لقب سے نوازا، ظاہری و باطنی فتوحات سے سرفراز فرمایا۔ شاہزادگی کی شان و شوکت، قہر و روشنی کا نمونہ بن گئی۔ پیر و مرشد کے آستانہ عالیہ کو اس طرح بنایا اور سجایا جو اہل عقیدت محبت کے لیے روحانیت و معرفت کا سرمایہ بنا۔ اہل تصوف کے روحانی رسوم و کلیں، حال و سماع، ظاہری و باطنی غذا کے لیے مرقع خلافت بنا۔ خانقاہ عالیہ سلیمانہ کے نظائر خشن، انتظام، شریعت و طریقت کا اتمام، اذان و نماز، عرس شریف کے موقع کا پروگرام مخصوص پابندیوں کے ساتھ منعقد ہوتا ہے۔ جس میں پڑھنے اور سننے والوں کے لیے خاص آداب کا لحاظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ جس میں غور و تامل، تاہم بچوں کی حاضری منظور ہوتی ہے۔

یہ بات قابل غماں نہیں بل کہ قابل غماں ہے۔ زائرین حاضرین کا ذوق و شوق و محبت حاضری سے معلوم ہوتا ہے۔ درگاہ عالیہ سلیمانہ میں روضہ شریف کے اندر گورتوں کا داخلہ ممنوع ہے۔ جو صرف خانقاہ کے دروازہ چوکھٹ مغرب و مشرق کی سنگ مرمر کی خوبصورت چابیوں سے دیدار و زیارت کر سکتی ہیں۔ روضہ شریف کے اندر نگے سر جانا منع ہے۔ خانقاہ یا مسجد شریف میں کہیں بھی رقم کے لیے غدا کا صندوق نہیں ہے۔ مسجد عالیہ سلیمانہ، خانقاہ عالیہ، ننگر سلیمانہ یا سارا انتظام سجادہ نشین درگاہ عالیہ کی حواسب و دیگر محضر ہے۔ جو احسن طریق سے، اپنی ذمہ داریوں سے سبک دوش ہوتے ہیں۔

اولیاءِ چشت کی خانقاہوں پر حاضری حضرت خواجہ اللہ بخش کا معمول تھا۔ ۱۶۷۷ھ میں آپ نے بہار شریف، پاکپتن شریف، دہلی شریف، ناگور، اجیر شریف میں حاضری دی۔ ہندوستان کے بے شمار لوگ آپ کے حلقۃ ارادت میں داخل ہوئے۔ اولیاءِ چشت اہل چشت کی اولاد سے بھی بہت لوگوں نے آپ سے بیعت کی۔ دہلی کا بادشاہ اور شاہ ظفر آپ کی زیارت کے لیے حاضر ہوا۔ دوسرے علاقوں کے نواب آپ کی قدم پختی سے مشرف ہوئے۔

ند نخت و تاج نہ لشکر و سپاہ میں ہے

جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

۱۲۹۹ھ میں آپ نے طرح فرمایا۔ ممبئی سے بڑی جہاز پر عازم سفر ہوئے۔ اس سفر میں آپ کے ہمراہ سو آدمی تھے۔ المکتزہ المتکرّمہ پہنچ کر دوسو آدمیوں کا کھانا تیار کر دیا۔ آپ کے ساتھیوں نے ایک ساتھ ایک دسترخوان پر جب کھانا کھایا تو اہل عرب بہ بکثرت حاجت اس منکر کو دیکھتے رہ گئے، وہ کہہ یہ لوہے کا بادشاہ ہے۔ ایک سو آدمی کا کھانا فقر میں تقسیم کیا۔ اللہ نے اسکو وہ پہنچے تو چالیس دن قیام فرمایا۔ اہل مدینہ کے فقر و مسکین میں سخاوت سے اخراجات فرمائے۔ (نذر المکن)

اس سفر میں آپ کا مرید حاجی غلام حسین ساتھ تھا۔ جسے قطب مدار کی زیارت کا شوق تھا۔ وہ المکتزہ المتکرّمہ میں آپ کے درویشوں کے حلقوں میں شرکت کرتا۔ قطب مدار کے لیے پوچھتا۔ ایک دن وہ کچھ درویشوں کے درمیان پیش تھا۔ جو دقت قطب مدار کا ذکر کر رہے تھے۔ ہر سال روحانی طور پر قطب مدار پر آتا۔ اس سال جسمانی طور پر قطب مدار حج پر شریف لایا ہے۔ حاجی غلام حسین نے کہا۔ مجھے اُن کی زیارت و ملاقات سے باریاب کرو۔ سب نے کہا ہم قطب مدار کے ڈیرے پر جاتے ہیں اور زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ وہ سب خواجہ اللہ بخش کی قیام یار گاہ پر حاضر ہوئے اور کہا یہی تو قطب مدار ہے۔ حاجی غلام حسین بیچ و مرشد کی زیارت کی تو آپ مسکرا دیئے۔ فرمایا۔ قطب مدار کو تلاش کر لیا ہے۔ غلام شرمسار ہوا اور اپنی قسمت پر شک کیا کہ ہمارا مرشد اتنا باکمال اور وقت کا قطب مدار ہے۔

نہ پوچھ ان فرقہ پوشوں کی رادت ہو تو دیکھ ان کو

یہ بیٹھا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

آپ ۱۲۹۷ھ میں طرح سے واپس تو نسہ شریف میں رونق افروز ہوئے۔ آپ نماز باجماعت مسجد میں ادا فرماتے۔ نوافل دو گاہ عالیہ سلیمانہ کے سامنے جنوبی دیوار کے عبادت خانہ میں ادا فرماتے۔ دیگر درویشانہ بھی عبادت خانہ کی خلوت میں ادا فرماتے۔

دل میں ہو یاد تیری گوشہ تنہائی ہو

پھر تو خلوت میں عجب انجمن آرائی ہو

لازم عثمان دیر سے مستحب وقت میں بارہ بجے ادا فرماتے۔ بے شمار اہل حاجت آتے اور مرادیں پاتے۔ کتنے لوگ شرف بیعت سے فیض یاب ہوتے۔ تشریف گاہ معرفت سیراب معرفت ہوتے۔ کتنے لوگوں کو آپ نے اہلبیت خلافت دیکھ کر اہلبیت خلافت بخش۔ جن کے آستانے آج بھی آباد اور بے رونق ہیں۔ حضرت خواجہ اللہ بخش کی تعمیرات آج بھی اپنی مطلوبی، خوبصورتی، ترتیب و تزئین میں آنے والوں کو دعوتِ نظارہ دے رہی ہیں۔ اہل محبت و عقیدت کے لیے روحانی سرمایہ ہیں اور سیاحوں کے لیے نظر و فکر کا عجائب خانہ۔

آپ کی آل اطہار میں تین فرزند خواجہ حافظ محمد موسیٰ، خواجہ حافظ محمود، خواجہ حافظ احمد ہیں۔ آپ کے مسند نشین



خواجہ حافظ محمد موئی صاحب ہوئے۔ آپ کا وصال ۲۹ جمادی الاول ۱۳۶۹ کو ہوا۔ مزار اُنہ انور روضۃ مقدسہ میں مشرق جنوبی  
 دیوار کے ساتھ موجود ہے۔ جزئی پادرت گاہ و خالص دعا م ہے۔

حسین عتر مسہر! اللہ بخش  
 مرشد الافاق مدظلہ  
 عیفت انعام قیامت العالم  
 اہل تائید الشریعہ فعیلہ

برائے فی المصنوب فخرہ  
 حسن چاہی کل حسین اللہ

فلک من راس الادب ذال الحیب  
 لیس فی الافاق واللہ برائے

☆☆☆

شکروہ کی قدیمی درسگاہ کے مستنشین

☆ محمد سعید قادری ☆

دنیا میں نہ جانے کتنے لوگ آئے اور اپنی زندگی گزار کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ آج انھیں جانتا تک کوئی نہیں۔ مگر کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو اس جہانِ خالی سے کوچ تو کر جاتے ہیں مگر وہ ایسے اُن مٹ فٹوش چھوڑ جاتے ہیں کہ راقی دنیا تک نہ پہنچ سکتے ہیں۔ ان کی زیست کا کلمہ لکھ لکھانی یا دین جاتا ہے۔ انھی پختہ روزگار ہستیوں میں سے ایک تاسم لیغان قرآن، استاد العظماء حضرت قبلہ عالم مولانا حافظہ فضل الدین ہیں۔

هيهات لا يأتي الزمان بمثل  
إن الزمان بمثله لبخيل

انہوں نے انسانانِ عیسٰی شخصیات نہیں لائے گا۔ بے شک نہ انسانانِ عیسٰی شخصیات لائے جس میں جڑ اٹھل ہے۔  
آپ کا آبائی گاؤں دوسل (تحصیل جنڈا - ایک) تھا۔ آپ کی ولادت ۱۸۶۷ء کے بعد ایک مذہبی علمی گھرانے  
میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اور حفظِ قرآن کے بعد آپ نے انھارویں صدی کے ادوار میں دوسل کو حیر آباد کہہ کر ایک شہر کے  
ساتھ (ہمال - جنڈا) روڈ پر جاپ شیل واقع شہر درہ گاؤں میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ نے شہر درہ کی قدیم جامع مسجد  
میں ایک عظیم درگاہ کی بنیاد رکھی اور مسجد مدرس پر متکفل ہوئے۔ مدتِ قلیل میں اس عظیم درگاہ کا شہرہ پور سے ضلع ایک  
میں ہوئے لگا اور دروازہ علاقہ سے لوہا لیا۔ بعد میں اس درگاہ میں آکر اپنے سینوں میں قرآن کا نور محفوظ کرنے  
لگے۔ سرزمینِ شہر درہ کی قسمت کا ستارہ آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگا کہ اللہ رب العالمین نے اس سرزمینِ شہر درہ کو  
قرآن مجید سکھنے والوں کی آمد و رفت سے آباد فرما دیا۔

منہاج ایک تحصیل حضور کی معروف خانقاہ دریائے رحمت شریف کے چشم و چراغ ملیح ولایت مغل غلشن، حضرت بابا حضرت محمد جی دریائی حضرت قبلہ صاحبزادہ حافظ عبدالغفور نے بھی اسی عظیم درگاہ میں حاضری دے کر حضرت قبلہ حافظ فضل الدین صاحب کے سامنے زانوئے تلمذ کیے اور قرآن مجید کی تحصیل کی۔ حضرت قبلہ حافظ عبدالغفور کی یہ بات معروف ہے جب کبھی شکر درہ میں اپنے استاد جی کے قدموں میں حاضری دیتے تو حدود و شکر درہ میں داخل ہونے سے پہلے ادب کی وجہ سے اپنے نعلین اُتار لیتے کہ میرے استاد جی کا گناہوں آگیا ہے۔

اے خدا خواہم توفیق دے

بے ادب محروم شد از فضل رب

شکرورہ گاؤں میں یہ مشہور ہے اور بندہ تاج کو لگاؤں کے کافی بزرگوں نے بتایا کہ حافظ فضل الدین کے پاس

انسان تو انسان جنات بھی قرآن مجید کیسے کے لیے حاضری دیتے۔ حافظ فضل الدین صاحب کی ساری زندگی قرآن مجید کی تعلیمات کو عام کرتے گزری۔ تشنگانِ علم و حکمت کو اپنے درس و تدریس سے خوب سیراب فرماتے رہے۔ آپ اپنے ہر مہرک کے عظیم صوفی بزرگ اور ذہن نشین علم و حکمت میں کامل انسان تھے۔ آپ کی الہی محترمہ جو دقت کی راہ پر بصری جسمانی کو اہل حقانی نے چار عظیم بیٹوں سے نوازا تھا۔ جلی شکرورہ اور مصافحات کے لوگ مختلف بیماریوں سے شفا یابی کے لیے آپ کے رحمت خاتہ کا رخ کرتے اور آپ سے فیضان حاصل کرتے۔ یوں گاؤں بھر میں حافظ فضل الدین صاحب کا گھرانہ لوگوں کی توجہ کا مرکز و محور تھا۔ آخر کار علم و فضل کا یہ آفتاب اپنی کرنوں سے ایک زمانے کو منور کرنے کے بعد ۱۹۴۰ء کے قریب ہمیشہ کے لیے رُخ پوش ہو گیا۔ آپ کو شکرورہ کے قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

آئے عشاق گئے وعدہ فرما لے کر اب انھیں دھوڑ چارِ رخ زبیر لے کر

#### استادِ اعلیٰ حافظ منظور حسین

مرز زمین شکرورہ کا عظیم استاد حافظ فضل الدین شکروردی کے گلشن کا مہکتا پھول عارفِ قرآن حافظ منظور حسین (عرف بڑے استاد جی) کی ولادت باسعادت اٹھارہویں صدی کے اواخر میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اور حفظ قرآن اپنے عظیم والد قبلہ حافظ فضل الدین صاحب سے کیا اور قاری زبان میں بھی دسترس حاصل کی۔ جب آپ کے والد قبلہ حافظ فضل الدین صاحب کی وفات ہوئی تو آپ کے سب سے بڑے بیٹے حافظ منظور حسین صاحب اپنے والد کی مستند تدریس پر متکفل ہوئے۔ آپ نے اپنے والد محترم کے عظیم مشن کو بڑی محنت لگن اور شوق کے ساتھ پُر دین چڑھایا کہ اس درس گاہ کا ضلع انک کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی طوطی بولنے لگا۔ انک میاں والی، تلہ مگ سے طالب علم قرآن مجید حفظ کرنے کے لیے مرز زمین شکروردی کی اس عظیم درس گاہ میں داخلہ لینے لگے۔ گاؤں کے بچے بھی اس عظیم درس گاہ سے فیضاب ہوئے۔ استاد حافظ منظور حسین گاؤں اور گرد و نواح میں بڑے استاد جی کے لقب سے معروف ہوئے۔

استاد جی بیچ عمری کے وقت مسجد آتے اور رات گئے تک مسجد ہی میں رہتے اور بچوں کو قرآن مجید پڑھاتے آپ اس قدر پختہ حافظ قرآن تھے کہ اکثر اوقات دو دو طلبا کا اکٹھا سبق سماعت فرماتے اور دونوں کو ان کی غلطیوں سے آگاہ فرماتے۔ حسبِ بالنتی کے ساتھ ظاہری حسن و جمالی سے بھی نوازاے گئے۔ نورانی چہرہ، کشادہ پیشانی، درسیں نور قرآنی سے روشن تر تھیں۔ جب آپ مسجد سے دن کے اوقات میں باہر نکلتے تو گلی میں مرد و زن ادب اور آپ کے جلال کی وجہ سے راستہ چھوڑ دیتے کہ بڑے استاد جی آ رہے ہیں۔

صدیقی روایت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ایک مرتبہ کسی علاقے سے کوئی حافظ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے اپنا حافظہ بونا ظاہر نہ کیا بلکہ طالب علم بن کر درس گاہ میں رہنے لگا۔ دراصل اس کا مقصد استاد نبی کے طریقہ تدریس کو چیک کرنا تھا اور یہ دیکھنا تھا کہ استاد نبی کس پایہ کے حافظ ہیں۔ چند دن کے بعد اس نے طلبہ کو بتایا کہ آپ کے استاد قرآن کے حافظ نہیں بلکہ قرآن کے عاشق ہیں۔ شکرورہ کی اس عظیم علمی درس گاہ کا فیضان دور دراز تک پہنچا جس کا ثمرہ زوہد کے چند واقعات سے لگایا جاسکتا ہے۔

ہمارے علاقہ کی موجودہ مذہبی شخصیت حضرت علامہ قادری محمد سفیر احمد قادری نے بندۂ تاجز کو بتایا کہ تقریباً ۱۲۰ سال کی بات ہے کہ ہم شاہی کے موقع پر بارات کے ساتھ ملتان خورد (تلہ گلگ) کی طرف گئے تو وہاں جب نماز ظہر کا وقت ہوا تو ہم قریبی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے گئے تو مسجد کے ضعیف العمر امام جن کے چہرے پر تقویٰ و پرہیز گاری کا نور چمک رہا تھا ان سے ملاقات ہوئی۔ پوچھنے پر میں نے بتایا کہ ہم شکرورہ سے آئے ہیں تو وہ دو بارہ میرے ساتھ بغل گیر ہوئے اور فرمایا میں شکرورہ میں استاد منظور حسین صاحب کا شاگرد ہوں۔ بچپن میں ان کے پاس قرآن حفظ کیا تھا۔ اور کافی دیر پہلے وہ میرا طالب علمی سے وابستہ یادوں سے ہمیں بھی اور خود بھی مفلوظ کرتے رہے۔

ہمارے گاؤں کی علمی شخصیت قادری محمد سعید ختم مدرسہ محمدیہ شکرورہ نے بھی بندۂ تاجز کو بتایا کہ ایک مرتبہ ہمارے شکرورہ کے دو آدمی میری نوالی میں گندم کا بھوسہ لینے کے لیے گئے تو وہاں میرا نوالی میں ایک عظیم انسان سے ان کا آتما سامنا ہوا تو اس نے ان دونوں کو دیکھتے ہی کہا (اے میڈے چاچے نے پترو) یہ تو خوراک ہم گئے کہ ہمارے ساتھ کوئی واردات نہ ہو جائے اس نے دو بارہ ایسی الفاظ دوہرائے تو انھوں نے کہا ہم آپ کو نہیں جانتے آپ ہمیں کیسے جانتے ہیں۔ تو اس شخص نے کہ میں بچپن میں آپ کے گاؤں شکرورہ میں استاد حافظ منظور حسین کے پاس پڑھتا رہا اور آپ کے گھر سے روٹی مانگ کر لاتا اس وقت آپ کا بچپن تھا میں نے آپ کو بچکان لایا پھر اس نے اپنے ان دونوں مہمانوں کی خوب تواضع کی اور بھوسہ بھی لے کر دیا۔ قیمت بھی نہ لی اس وجہ سے کہ آپ میرے استاد نبی کے گاؤں سے آئے ہیں۔

یہ بات ہر طرف مشہور تھی کہ جس نے قرآن حفظ کرتا ہے وہ شکرورہ کی درس گاہ میں چلا جائے۔ استاد حافظ منظور حسین صاحب جنھوں نے ساری زندگی قرآن کی خدمت کی اللہ تعالیٰ نے اس خدمت کے طفیل آپ پر اتنی کرم نوازی فرمائی ہوئی تھی کہ شکرورہ گاؤں کی اکثر آبادی آپ کی مقروض تھی۔ مشکل اوقات میں گاؤں کے افراد آپ کے باب اٹھا پر دستک دیتے۔

یہ بات شکرورہ گاؤں کی علمی و روحانی شخصیت حضرت علامہ حافظ غلام فرید چشتی صاحب زید شرفہ جنھوں نے استاد منظور حسین صاحب کے پاس قرآن مجید کے دو پارے حفظ کیے آپ کی وفات کے بعد آپ کے چھوٹے بھائی

مورخ حافظ شرف الدین صاحب کے پاس قرآن مجید کی تکمیل کیلئے بندہ عاجز کو بتایا کہ جب ۱۶۲۵ء کی جنگ کاروانہ قراقرم کا کوئی حکم نامہ جاری ہوا کہ رات کے وقت کوئی بھی گھروں، کھلی کوچوں میں روشنی نہ کرے۔ بیٹھام بیٹھانے والی سرکاری نظم قبلہ استاد جی کے پاس بھی حاضر ہوئی کہ قلم آپ رات کو درس گاہ میں روشنی نہ کیا کریں تو استاد جی نے فرمایا کہ رات کو کھلی قرآن مجید کی تلاوت کرتے ہیں۔ لہذا روشنی کے بغیر گزارہ نہیں اور ان شاء اللہ آپ بے غم رہیں انکے پر حملہ بھی نہیں ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے اس عاشق قرآن کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کو پورا کیا اور دشمن کو شکست کا شق ہوئی۔

گفتہ گو حضرت اللہ ہو  
گر چہ از حضور محمد اللہ ہو

ساری زندگی قرآن کا نور گھر گھر پہنچانے والا قرآن سے عشق کرنے والوں کو ان کے دلوں کی دیریں وادیں پر کو قرآن کے نور سے آباد کرنے والا آخراپنے رب کریم کے اس فرمان "کل نفس ذائقه الموت" پر بالیک کہتا ہوں اور اپنے خالق و مالک کی طرف سے یہ خردہ جانعزاستا ہوا کہ

یا ایہا النفس المطمئنة، ارجعی الی ربک راضیة مرضیة، فادخلی فی عبدی وادخلی جنتی  
اس جہاں قافی سے سینکڑوں شاگردوں کو موگوار چھوڑ کر پورے گاؤں کو تحیم کر گیا۔

بار بانی ہے، باخبریاں نہ رہا  
اپنے بھولوں کا پاس ہاں نہ رہا  
کارواں تو رواں رہے گا گر  
ہائے وہ میر کارواں نہ رہا

قاسم فیضان بابا افضل الدین، استاد العلماء علامہ حافظ محمد عظیم شکروردی۔

سالہاسال باید کہ تا یکہ مرد پیدا می شود  
بایزید اندر خراسان یا ابلیس اندر قرآن

سرزمین شکروردہ کا عظیم عالم دین حضرت بابا حافظ فضل الدین حضرت علامہ حافظ محمد عظیم صاحب شکروردی کی ولادت باسعادت اس وقت ہوئی جب اشاد دین صدی آخری چکیاں لے کر انتقام غم یہ ہونے والی تھی اور انیسویں صدی کا استقبال کرنے کے لیے دنیا بھر تھی۔ آپ نے دینی و دنیاوی ماحول میں پرورش پائی۔ اس عظیم ماں کے زیر سایہ تربیت پائی جو وقت کی عایدہ اور زہادہ خاتون تھیں۔ اس عظیم باپ کے گھر پر ولادت پر جسے جن کا شب روز کا معمول قرآن مجید کی تلاوت تھا۔

ابتدائی تعلیم اور حفظ قرآن اپنے والد محترم سے مکمل کیا۔ اس کے بعد درسیات پڑھنے کا سبب یہ واقعہ تھا کہ ایک مرتبہ آپ کے کسی عزیز نے قادی میں آپ کی طرف خط اور سال کیا جب مولوی حافظ محمد عظیم کو خطا ماقول سے پڑھنے سے اپنے آپ کو قاصر پایا۔ خط لے کر بڑے بھائی حافظ منظور حسین کے پاس حاضر ہو کر عرض گزار ہوئے "ذرا یہ خط پڑھ کر سنا

دیں" بڑے بھائی جو عاشق قرآن تھا اور وقت کا ولی تھا نصیحت کا اچھا موقع پا کر چھوٹے بھائی کو ایک جملہ کہا "اگر کسی درس میں کچھ پڑھ لیتے تو آج یہ دن نہ دیکھتے پڑتا۔"

بس اللہ کے ولی کی زبان سے نکلے ہوئے یہ الفاظ تیرین کریم عظیم کے دل پر بیست ہوئے۔ آپ مگر آئے سامانِ نیا اور پڑھنے کے کسی بھی درس کا رخ نہ کر لیا۔ اتنی محنت اور لگن سے علم کے حصول کے لیے کوشش کرنے لگے کہ چار مہینے میں قاری زبان پر تھی دسترس ہوگئی کہ قاری میں گہرا والوں کی طرف خط لکھا۔ آپ نے علومِ متداولہ پر مکمل دسترس حاصل کی مگر علمِ الصرف اور علمِ انشائیہ میں کوئی ان کا کافی نہ تھا۔

علمِ اللہ میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ مختلف مقامات سے اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کر کے تمام علوم میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے بعد اپنے گاؤں شکرورہ واپس تشریف لائے۔ اپنے والد محترم حافظ فضل الدین صاحب کی مسند تدریس پر حتمکن ہو کر تشنگانِ علم و حکمت کو اپنے علم و فضل سے فیضیاب کرنے لگے۔ اطراف سے لوگ آپ کے پاس حاضری دے کر دینی علوم سے روشناس ہوتے۔ ۱۹۳۰ء کے عشرے میں انک کا یہ قصبہ علم کا مرکز گردا جا تا اور اس کو سرقد و بخارا کے ساتھ تشبیہ دی جاتی۔

میرے والد گرامی نے مجھے بتایا کہ میرے استاد محترم حافظ شرف الدین (جو مولوی محمد عظیمؒ کے برادرِ بزرگ تھے) نے فرمایا کہ میں بچپن میں گھر سے بھاگ کر بندیل کی درگاہ میں چلا گیا۔ میرے بڑے بھائی مولوی محمد عظیم صاحب میری تلاش میں بندیل کے اس درس میں جا پہنچے۔ استاد محترم طلبا کو کتب پڑھا رہے تھے آپ حلقہ درس میں شامل ہو گئے تدریس کے دوران استاد محترم نے طلبا سے کوئی سوال کیا۔ تمام طلبا نے سکوت اختیار کیا۔ مولوی محمد عظیم صاحب نے عرض کی "میں جواب دوں" استاد محترم کے اشارہ پر آپ نے درست جواب دیا تو طلبا میں سے کسی نے مولوی محمد عظیم صاحب پر سوال کیا آپ نے اس کا بھی جواب دیا۔ جب طلبا کا مولوی محمد عظیم صاحب کے ساتھ تبادلہ علمی ہوا تو استاد محترم فرمانے لگے "پ شکرورہ کے مولوی محمد عظیم تو نہیں ہیں" آپ نے کہا جی میں محمد عظیم ہوں استاد محترم اپنی مسند سے اٹھ کھڑے ہوئے اور آپ کے ساتھ بلبل گیر ہوئے۔ خوشی کا اظہار فرمایا کہ آج ہمارے اندر شکرورہ کی عظیم علمی شخصیت مولوی محمد عظیم صاحب جلوہ افروز ہیں۔

قلید والد گرامی نے زیدہ مجددہ نے بتایا کہ ایک مرتبہ ضعیف چوک انک سے میں انک کی طرف آ رہا تھا۔ تو وہاں پر حضرت علامہ مولوی محمد فتح دین گنڈوئی (ملتان) سے ملاقات ہوئی آپ نے مجھ سے پوچھا کہاں کے رہنے والے ہیں تو والد گرامی نے فرمایا میں شکرورہ کا رہنے والا ہوں، مولوی صاحب فرمانے لگے شکرورہ میں مولوی محمد عظیمؒ تھے۔ اب بھی زندہ ہیں یا فوت ہو گئے تو والد صاحب فرمانے لگے وہ فوت ہو گئے ہیں تو مولوی صاحب نے بتایا کہ میں ان کا شاگرد ہوں شکرورہ میں ان کے پاس پڑھتا رہا۔

ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ سرزمین شکرورہ کے اس نام باسی علمی شخصیت کا چرچا اور اس کا فیضان کہاں کہاں تک پہنچا ہوا تھا۔ مولوی محمد عظیم صاحب کو کتابوں سے جنون کی حد تک محبت تھی آپ کے کتب خانہ میں دہلی، لکھنؤ، کانپور اور بریلی شریف کے کتبوں سے چھپی ہوئی مختلف موضوعات پر دستکڑوں کتب موجود تھیں۔ جس کو آپ کا طب کے ساتھ بھی گہرا لگاؤ تھا۔ طب پر بھی کافی کتب در سائل موجود تھے۔ آپ ایک عظیم عالم ہونے کے ساتھ ساتھ ایک کامل عالم بھی تھے۔ لوگ دور دراز سے مختلف جسمانی بیماریوں کے علاج کے لیے بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر فیض یاب ہوتے۔

آپ سردار الہی قدیم جامع مسجد نورانی میں مدت طویل تک امامت بھی کر دیتے رہے۔ ۱۹۵۳ء میں سرزمین شکرورہ کا یہاں تک ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ آپ کو شکرورہ کے قبرستان میں اپنے والد محترم کے قدمین میں سپرد خاک کیا گیا۔

آپ کے وصال کے بعد آپ کا کتب خانہ تین ہزار کے عوض حضرت مولانا امیر الرحمن صاحب (بابا امام خیل صوابی) جو عالم دین اور محدث تھے کے ہاتھ فروخت کر دیا اور آپ کے کئی قلمی مسودات، حکمت کے نسخے اور علم و حکمت سے بھرپور مکاتیب کی دو بیوریں بھر کر ان کو بھی سپرد خاک کر دیا گیا۔ آپ کے کتب خانہ کی کچھ کتب اور چند تقریریں جس میں اور دو وظائف و فتاویٰ اور خطوط شامل ہیں۔ قبۃ والد محترم کے حصہ میں بھی آئے جو آج بھی "الفرید لا بیری" میں موجود ہیں۔ وہ قلمی قصیدہ بھی لا بیری کی زینت ہے جو آپ نے اپنے کسی شاگرد عزیز کو اردو میں لکھنے کا حکم دیا تھا۔ وہ قصیدہ ۱۰۸ شرف الدین بلوچی کا ہے (قصیدہ ہزینہ مدح خیر البریہ)۔ آج آپ کی مرتد پر جب بھی حاضری ہوتی ہے تو ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔

استاد الحق حافظ شرف الدین شکروردی:

سرزمین شکرورہ کی عظیم قدیمی درس گاہ کا آخری شہسوار اور حضرت قبلہ حافظ فضل الدین صاحب کی مسند تدریس کا آخری وارث حضرت قبلہ حافظ شرف الدین شکروردی انیسویں صدی کے اوائل میں پیدا ہوئے۔ آپ بھی دینی و مذہبی ماحول میں پروان چڑھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گھری میں حاصل کی۔ کچھ عرصہ ہندیاں شریف (خوشاب) میں بھی زیر تعلیم رہے۔ علم الطب سے خاص لگاؤ تھا۔

فرائض تعلیم کے بعد آپ نے سردار جامع مسجد (علکوں والی) میں امامت کے فرائض سرانجام دینا شروع کیے اور مدت دراز تک دینی اسلام کی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ جب آپ کے دونوں بڑے بھائی حافظ منظور حسین اور علامہ حافظ محمد عظیم نے اس جہان فانی سے پرو فرمایا تو ۱۹۶۶ء میں آپ اپنے والد اور بڑے بھائیوں کی مسند تدریس پر چلے

افراد جوئے۔ مظاہر شکرورہ اور گرد و نواح سے آنے والے طلباء کے کلوب کو قرآن مجید کے لوہے منور کرنے لگے۔ آپ کا بھی معنوں اپنے بڑے بھائیوں کی طرح تھا۔ صبح مسجد جاتے اور رات کو واپس آتے۔ سارا دن طلباء کو قرآن مجید پڑھاتے اور فارغ اوقات مسجد ہی میں گزرتے۔

آپ کو اللہ تعالیٰ نے توکل کی عظیم نعمت سے نوازا تھا۔ بڑے نفیس الطبع شخصیت کے حامل تھے۔ دراز قد، کشادہ جبین، جھمی، داڑھی، چہرے سے زہد و ورع اور تدبیر پس قرآن کا نور عیاں تھا۔ سادہ مگر صاف ستھرا لباس زیب تن فرماتے۔ اپنی ساری زندگی اس اعزاز میں بسر کی جیسے کوئی چند روزہ مسافر ہوتا ہے۔ والد گرامی رسید شہر لہ کے جن سے تہذیب استاد محترم بڑی شفقت و محبت فرمایا کرتے تھے۔ استاد محترم کے حالات و واقعات سے آگاہی دیتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ ہمارے استاد محترم نے ”چھٹا کھایا، اچھا پایا، خوب رب کو ستایا اور اس دنیا میں کچھ نہ بنایا“ استاد محترم کی طرز زندگی کا مشاہدہ کر کے والا اس بات کی گواہی دے گا کہ واقعی آپ نے اسلاف کی پیروی میں زندگی گزاری۔

آپ کے پاس مختلف بیماریوں کی تشخیص اور ان کے علاج کے لیے بھی دور دراز سے لوگ آتے۔ بیمار یوں سے شفا یاب ہوتے۔ علامہ قاری سفیر احمد قادری نے بتایا کہ ایک مرتبہ قبلہ استاد جی کے پاس ایک سرکاری گاڑی میں تین چار آدمی حاضر ہوئے۔ ان میں سے ایک نے عرض کی میرے ہاں اولاد نہیں ہو رہی ہو چاہیے۔ آپ نے اس کی نفی دیکھی۔ پھر دوا کو کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بند کرنے لگے۔ وہ بھی اس دوا کو ان کاغذوں میں لپیٹنے لگا۔ آپ نے یہ فرما کر اسے اس عمل سے روک دیا کہ آپ تو صرف بند کریں گے۔ میں کچھ پڑھ کر بند کر دوں گا۔ یعنی دوا کے ساتھ دعا بھی کروں گا۔ دو آدمی ادا لے کر چلا گئے۔ سال کے بعد وہ بڑے تحائف کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور خوشخبری سنائی کہ مجھے اللہ نے اولاد کی نعمت عظمیٰ سے سرفراز کیا ہے۔

علامہ مفتی ریاض الدین صاحب کے برادر اصفیٰ قبلہ ملک عبدالرحمن (نکھر، تحصیل جنڈ) کے ہاں اولاد نہ تھی تو تہذیبی سفیر احمد قادری نے انھیں مشورہ دیا کہ آپ قبلہ حافظ شرف الدین کی خدمت میں حاضر فرمادیں تو وہ بھی استاد جی کے پاس حاضر ہو کر دوائی لی اور اللہ نے کرم فرمایا اور ساتھ اولاد بھی نعمت سے بھی نوازا۔

”آپ نے ساری زندگی دین اسلام اور قرآن مجید کی تعلیم کو عام کرنے میں بسر کی۔ آپ سے کئی بڑے بڑے علمائے کرام نے قرآن مجید حفظ کیا۔ حافظ شرف الدین صاحب اکثر یہ بے عافریات کہ یا اللہ جب موت آئے تو ہمیری کوئی اثر نہ ملے نہ نقص نہ ہو، بچوں کا سبق قصبات ہوا اور مجھے کسی کا محتاج نہ کرنا۔“

آنچہ او خواہ خدا خواہ تمیں می دہیز داں مرا و متعین

اللہ تعالیٰ نے اس مرد درویش کی یہ تیئیں خواہشیں پوری فرمائیں۔ آپ نے نماز عشاء اور افرائی اور معمول کے مطابق طلباء کو پڑھا کر مسجد ہی میں آرام کے لیے سو گئے۔ صبح جب تہجد کا وقت ہوا تو مؤذن آپ کو جگانے کے لیے کمرے



میں داخل ہوا آواز دی۔ کوئی جواب نہ آیا جب قریب ہوا تو دیکھا کہ استوچی قبلہ رخ ہو کر اعجاز سیدھے کیے ہوئے اہل  
 قینہ سوئے رہے ہیں۔ ۹۔ جنوری ۱۹۸۶ء کا دن تھا جب اس مرد درویش اور شکرورہ کی قدیمی درسگاہ کے مسند نشین نے اسی  
 جہان فانی سے دارالبعاد کی طرف ہجرت کی۔ آپ کو شکرورہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

خدا رحمت کند ہمیں عاشقانِ پاکِ طہیّت را

☆☆☆☆

روحانیت کے مضمون کو تعاب کا حصہ جانے کے کوئی اعلان پر بلا جوار عمل قرعہ نہیں ہے۔ کچھ طبقات نے حسین کی ہے تو کچھ ملتے روایتی طعن و تفتیش میں اٹھتے ہوئے ہیں۔ یہ سب کچھ غیر متوقع نہیں کیوں کہ جس معاشرے میں علم و حکمت اور تصدیق دین کے عنوان سے جملہ حقوق اپنے نام کھینچے والے منکرین اگر تصوف و روحانیت کو "حتوازی دین" قرار دیتے ہوں۔ نیز خفاہ و حزار سے وابستہ لوگ انتہاؤں فروشی اور اتھمال دینی کے مومن بن جائیں۔ اور روگا جیں خرافات و رسومات کا ایک جہاں آباد کیے ہوں۔ تو روحانیت کے نام پر اچھا پنہا نہ اور یک رخدار عمل خلاف قیاس نہیں۔ تاہم کچھ چڑے لکھے احباب کی آراء سن چڑھ کر زیادہ مایوسی ہوئی کہ بنیادی مقدمات ہی اور درست نہیں۔ کوئی پالیسی کے حسن و اچ اور میں پردہ عمرکات پر بحث کیے بغیر ہم اصل مسئلہ کے بارے چھٹکات پر غور کر لیں تو شاید کچھ سوالات کا جواب مل جائے اور بھان خیر و عمل کی انصاف سے مطلوب ہونے کی بجائے ہم کسی جبری سرگرمی کا حصہ بن سکیں۔

۱۔ جب بھی تصوف کو نصاب کا حصہ بنانے کی بات ہوئی یہ نتائج اپنے احباب اور مقلد تعلق میں ہمیشہ اس کا منہ چڑھا یوں کہ اس کی ایک بنیادی وجہ سمجھ کر اخلاقی اعتبار کی غرض بندی ہے۔ اس سے اختلاف نہیں کہ ہم منکھڑوں مسائل میں گرفتار ہیں اور بکت واد بار ہمارا گویا مقصد بن چکا لیکن میں جی اقوم ہمارا ایک بڑا مسئلہ "ذوال اخلاق" ہے۔ تربیت تعلیم سے وابستہ ہی نہ رہی تو اخلاقی ترقی کا رونا کس سے روئیں نہ گھر کی چاندی باری اس کی امین بنی نہ درگاہ علمی اس کی حنائت دے رہی۔ لہذا کسی دور جے میں ہی کبھی روحانیت کو نصاب کا حصہ بنانا ہے۔ کم از کم غی بنل گری و نظری طور پر ہی اخلاقیات کی اہمیت سے آشیہ ہو۔ انسانی طبائع و صفات سے اثر پذیر ہوتی ہیں اور تصوف اپنے اسالیب میں گئے گزرے حالات میں بھی نتیجہ فیزیکی حنائت دے رہا ہوتا اس سے قاعدہ الحاننا چاہے ہاں برتنے کا سلیقہ ہونا چاہیے۔

۲۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ نصاب روحانیت میں کوئی کتب شامل ہوں۔ مقصد تعلیم سے آگہی ہو تو یہ بھی کوئی دقیق بحث والا نثر مسئلہ نہیں۔ روحانیت سے ہم تو ترکیہ و احسان ہی مراد لیتے ہیں۔ ایسا طرز عمل جس میں عبادات و معاملات سے لے کر معیشت و معاشرت تک منور جائیں۔ گویا روحانیت اسلام اخلاقی محمدی کی تربیت کا ہی دوسرا نام ہے۔ رہا اسرار طریقت کی دقیقہ شناسیوں اور فلسفہ ہائے وجود و شہود کی تکرار فرینیوں کا مسئلہ تو نہ وہ علامۃ الناس کے لیے مطلوب ہے اور نہ کسی اور سے۔ میں مقصود۔ کہ مرادے جان ہوگا کہ شیخ سعدیؒ کی ”گہستان و بوستان“ دراصل انہی مہمل مقامہد کی تکمیل کے لیے

نصاب مدارک کا حصہ ہی ہیں، مگر بعد میں قاضی زہد اعظمی تک محدود ہو گئی۔

رہا یہ سوال کہ نصاب میں اب کیا شامل ہو۔ تو عرض ہے کہ پوری پوری کتابیں نہ حقیقت میں کی ضرورت ہیں نہ متاخرین کی۔ بلکہ باقاعدہ ایک نصاب مدون کرنے کی ضرورت ہے۔ مدونین نصاب کے لیے موزوں ہو سکتا ہے کہ انہماک کتب تصوف کو اپنی مادہ بنایا جائے تاکہ اصل سرچشمہ خیر سے برکات مستفیج ہائیں۔ نصاب اگرچہ جدید دور کے تقاضوں کے مطابق بنانا ہے تو حقیقت میں، متاخرین اور دور جدید کے صوفیہ کرام کے افکار و تعلیمات پر مشتمل ہوں تو زیادہ بہتر ہے۔ اہم کتب تصوف سے عموماً مراد ابو الفیر سراج طوسی کی کتاب الفتح، ابو طالب کی کی ٹوٹ، الفلوب، ابو القاسم کشمیری کا رسالہ تشریح، شیخ علی بن عثمان الجوزی کی کشف المحجوب، امام غزالی کی کیمیائے سعادت، شیخ عبدالقادر جیلانی کی کفریہ القیام، شیخ شہاب الدین سہروردی کی غوار الفعارف اور شیخ ابن عطاء اللہ سکندری کی ایکسٹیم معروف و مشہور ہیں۔ ترکیب درآئل کے لیے یہ کتب اکتیس ہیں۔

انسان دوستی اور بین المذاہب ہم آہنگی کے لیے پاک و ہند کے چشتی صوفیہ کی تعلیمات بڑی موثر ہیں۔ نیز رومی و جامی اور سعدی و حافظ کی شاعری سے بھی اقتباسات لیے جاسکتے ہیں۔ مملکت خداداد پاکستان میں امن و آشتی اور اخوت و باہمی کا پرچار کرنے کے لیے صوفی شعرا مثلاً چل مرست، شاہ عبداللطیف بھٹائی، حضرت سلطان ہون، بابا پلسے شاہ، خواجہ غلام فرید، میاں محمد بخش کا کلام سوغات سے کم نہیں۔ تصوف کے جدید نمائندگان میں حضرت واصف علی واصف، بابا جی عرفان الحق، پرو فیض محمود علی انجم، پرو فیض احمد رفیق اختر، سید مرتضیٰ شاہ، عبداللہ بھٹی کی کتب سے بھی استفادہ کرنا چاہیے۔ نصابی تنظیم میں جناب احمد جاوید، عزیز ذوالفقار قصہ بھٹی، محمد سونی بھٹو اور پرو فیض محمود علی انجم صاحبان ایسے عملی صوفیہ کرام اور صاحبان مشاہد و بصیرت کی مشاورت نہایت کارآمد ہوگی۔

۳۔ کچھ لوگوں کی رائے میں موجود دور میں تصوف اور اس کے گونا گوں مظاہر ایک طرف خرافات و بدعات سے آلودہ ہیں تو دوسری طرف اباحت زدگی اور وحدت ادیان اسکی سامراجی سازشوں کا سن پندہ موضوع لہذا اس سے اجتناب کیا جائے۔ اس خدشہ کا جواب یہ ہے کہ مغربی فکر سے مستغیر دینی تعبیرات تو تصوف ہی اور عقلوں کا طرہ امتیاز ہیں لہذا اصل مسئلہ تصوف کا نہیں۔ مگر ہمیں کیسا اتفاق ہے کہ اسے مقامی آلائشوں سے پاک مثالی طرز عمل میں ہی دھنسا دیا جائے۔ رہیں ہر دینی سازشیں تو مغربی ایجنٹوں کی ترغیب پذیر یہ تصوف قبول ہے نہ تجرید و اجتہاد کے نام پر!

۴۔ کچھ لوگوں کے خیال میں جدید تصور یا ست تصوف سے ہم آہنگ نہیں۔ لہذا تعلیمات تصوف ریاستی سطح پر کیے بروئے کار لائی جاسکتی ہیں۔ یہ بھی غلط بحث ہے۔ نئی نوع انسان کے مسائل اسی حرم و آواز کے حضرت کی تاجہ کاریاں ہیں تصوف جن کا تو ذکر کرتا ہے۔ لہذا انسان دوستی، جمہوریت اور بہت سارے نکالوں کو برحقے والے اگر اس سرچشمہ خیر سے کچھ حاصل کر لیں تو کوئی حرج نہیں۔ اسلامی تصوف بھی شرف انسانیت، عدل و انصاف اور خدا خوفی کے جذبات ہی پیدا

سزا ہے۔ باقی یہ غلط خاطر ہے کہ دنیا بھر میں اچھائی اور نیکی کی جتنی دعوت و تبلیغ بھی ہو سارے لوگ ناسمجھ ہو سکتے ہیں نہ ہی اس کا نکتہ دھجک و یوش ممکن۔ ہاں اپنے حصے کی اچھائی کی ترویج ضروری ہے۔

۵۔ تصوف کے نصاب تعلیم کا ایک علمی و تحقیقی قاعدہ یہ ہوگا کہ مستقبل میں کالج اور یونیورسٹیز میں اس مضمون میں اہل تحقیق کام کے راستے کھلیں گے۔ نونہا تصوف اور منطوقات پر کام سے ہمیں بزرگانِ دین کے افکارِ عالیہ کی عظمتوں سے ڈھارسائی ہوگی۔ ایسی بھی سرگرمی مغربی تہذیب کے غلبے کا تریاق بھی ہو سکتی ہے۔

۶۔ تصوف بالخصوص پاک و ہند کے حراجِ تصوف میں مجبور و مقہور انسانیت اور بے اسرار لوگوں کے جسمانی و روحانی عوارض کا علاج بھی اہم گوشہ ہے۔ جس میں خدا ترس اور نیک لوگوں نے بڑی خدمت بھی کی ہے گو جنہی پیروں اور ڈھنگی عاملین کی حاد کاریاں بھی کم نہیں۔ تاہم اگر کلاز توجہ، یکسوئی اور مراقبہ سے ڈیپیشن اور کئی نفسیاتی جسمانی عوارض کا کامیاب علاج بھی ہو سکتا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر یہ نفسیاتی اصولوں کے تحت ہم اس میں حریص تحقیق و جستجو کریں تاکہ سائنسی طرز پر نتائج حاصل کر سکیں اور بڑے پیمانے پر انسانیت کی خدمت ممکن ہو۔

۷۔ کچھ ارباب فکر و نظر کا خیال ہے کہ تصوف برستے کی چیز ہے لہذا نصاب اور کتب کی ضرورت نہیں۔ ایسے لوگ بھی حقیقت سے بے خبر ہیں۔ جس طرح دین متین کا عمل صالح پر امر اور شرعی احکام سے آگہی سے خالی نہیں بلکہ عمل والوں کے لیے شریعت اسلامی نے فقہ و قانون میں جزییات تک بڑی مہارت سے بیان کی ہیں۔ اسی طرح روحانی سفر کی منازل اور مقاصد سے آشنائی کتابی علم کے بغیر کیسے ممکن ہے۔ سینکڑوں جلیل القدر مشائخ کی کتب اس بات کی غماز ہیں کہ عملی تربیت کے ساتھ ساتھ فکری و نظری طور پر مضامین تصوف سے شناسائی ضروری ہے۔ آج صحیحہ صالح کی کمی بھی اچھے مٹر پھر سے پوری کی جاسکتی ہے۔ خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کا فرمانِ عالی شان کہ جس کا کوئی مرشد نہ ہو کشف العجب کے مطالعہ سے اسے مرشد کامل مل جائے گا۔ لہذا کامل مرشد کی عدم موجودگی میں کتابی علم سے استفادہ پر ترجیح کی اس سے بہتر مثال کون ہی ہو سکتی ہے۔

نیز یہ سب کچھ تو آج سے پانچ سو سال قبل کے حالات میں تھا۔ آج تو اس طرز کی اہمیت کہیں دو چند ہو گئی ہے۔ جب کالمین بھی شش کبریت امر ناپید ہو گئے ہیں اور پھر صحبت شیخ کے لیے وقت نکالنا اس سے مشکل تر۔ مشائخ نے تو اصحاب کف کے کتے کے واقعہ سے ایک بڑا لطیف نکتہ اخذ کیا ہے کہ صالحین کی مجالست قیمت ہے گو مجالست نہ ہو (یعنی اشتراک جنسی نہ ہو یا طبعاً ناجنس سے معاملہ ہو)۔ تو ہم بھی بھی عرض کرتے ہیں کہ نصاب روحانیت اور علوم روحانیت کا فروغ کسی درجے میں ہو یہ شرط طبعیت صالح، اثر انگیزی و کھائے بغیر نہیں رہے گا۔ بظاہر کئی ناجنس بھی فیض سے محروم نہ رہے۔

۸۔ تصوف چنی کہ مرشد کے زیر تربیت تزکیہ نفس، ذکر و فکر اور چلچلہ و مراقبہ کا نام ہے جب کہ جدید ادواروں میں

لوگ ڈگری کے لیے آتے ہیں چلا چکے لوگوں کے نزدیک سرے سے تصوف کو پڑھانا ہی غلط ہے کیوں کہ یہ فقط حصولِ احد کی واردات دے جائے گی۔ یہ بھی ایک غلط فہمی ہے کیا ہمارے نصاب میں لازماً روزہ، حج اور زکوٰۃ کی شمولیت کا یہ مطلب کیا گیا کہ اب مساجد، گھر یا درس خانے میں ان پر زور دیا جائے۔ عملی تربیت کے مراکز اور ہوتے ہیں اور فکری تحریک، عقلی ترقیات کی جگہ لگائی اور۔ کیا جب کہ فکری و فطری شناسائی بالآخر کسی قبیح ملت شیخ طرقت کی بارگاہ میں ملے جائے۔ کم از کم درجے میں اس فکری آگہی کی بدولت ایسا شخص جملی بیرونی مریدی کی خرافات سے تو محفوظ رہے گا۔ اور یہی بھی روحانیت کے بنیادی عوامل تو تربیت، اخلاق ہیں۔ نادان اور تکوین و تکوین کے مباحثہ میں مطلوب ہیں نہ جلدۃً الناس ان کے ملحق۔ مگر اخلاق پھری کی تعلیم بنیادی انسانیت کو گھار دے تو تصوف کے نام پر یہ سوداگر انہیں۔

۹۔ کچھ لوگ جہدِ متصوفین جیسے مرفراز شاہ صاحب، پروفیسر احمد رفیق، اخراہان کے دیگر محاسنین کے نام پر بھی بہ جبین ہوتے ہیں کہ یہ لوگ اچھے مونیویشنل پیکیجز تو ہیں شریعت مجریہ میں مطلوب ترکہ و احسان کے اعلیٰ نمائندہ نہیں۔ یہ اعتراض درنی ہونے کے باوصف مبالغہ و ہے کیوں کہ معیار کی خاطر کیجے ترک کرنا بھی معقول طرزِ عمل نہیں۔ پگمبات ہے اب ایسے لوگ بھی قیمت ہیں کیوں کہ حوام الناس کے ذہنی و فنی مسائل کو پیش نظر رکھ کر جس طرح انھوں نے لوگوں کو قاطب کیا ہے اس کا رد عمل اور عوامی پذیرائی دیکھ چکی ہیں۔ نیز یہ سارا کچھ کئے گئے دور میں تصوف کے حوالے سے عمومی فہمی اور عیسائی کا غلط ہے۔ لہذا صحیح تصوف کے طہر داروں کو انھیں حریف کی بجائے حلیف اور ہم خیال گردانا چاہیے اور اپنے اسالیب میں دور ہد ید کے تقاضوں کے مطابق تبدیلیاں کرنی چاہئیں تاکہ نئی نسل متوحش ہونے کی بجائے قریب آئے۔

۱۰۔ نصابِ روحانیت میں میرتہ مقدمہ سے اقتباس ہونے چاہئیں۔ صحابہ کرام کی زندگیوں سے سبق حاصل کرنا بھی ضروری ہے اور اس کے بعد مطلقاً صالحن کے ذکر کرے ہوں۔ چوں کہ پاکستانی قوم حجازِ تصوف سے یک گونہ متاثر ہو چکی ہے لہذا اخلاقی تربیت اگر اس عنوان سے ہو جائے تو کیا قیاحت ہے۔

۱۱۔ نصابِ روحانیت کا ایک عمومی ناکہ نو جوان نسل میں تصوف و روحانیت کے حوالے سے گویا بیداری شعور کی ہم پرپا کرنے کے مترادف ہے جس سے کھرے کھوٹے کی تیز بینی ہوگی اور احتمالی قوتوں کی پہچان بھی۔ کیا خیر یہ بیدار شعری قوم میں ہے۔ روحانی اسلامی اہلکتاب کی پیش رفت ہو۔

مضمون کا اختتام ایک ایسے شعر پر کیا ہے جو روحانیت کی حقیت کو خوب آشکار کرتا ہے۔ آپ بھی پڑھیں اور لطف اندوز

ہوں۔

مباحثہ درجہ آوارہ در چہ خواہی کن

کہ در طریقت ما غیر از حق گناہ نیست

☆☆☆☆

لوئے درماں

(کلام میراج حضرت میرزا غلام احمد)

مترجم: ڈاکٹر محمد حامد

لے زورت محسوس گئی نا ہوئے دہاں آمدہ  
یاد تو بر عاشقان نا ہوئیں چاں آمدہ

مد ہزاراں ہم چہ سوئی مست در ہر گوشہ  
دب آویں کسی گوشہ دیدار جویاں آمدہ

مد ہزاراں عاشقان سرکش جنم نہ امید  
مر مر کوئے غمت اللہ گویاں آمدہ

سینہ ہا قائم نہ سوز ہر تو بریاں شدہ  
دیدہ ہا قائم نہ درد عشق گویاں آمدہ

عاشقان نعرۃ الففرۃ غمخوئی ہی زور  
مر مر کوئے طاعت پائے کویاں آمدہ

وہ انصار از شراب شوق خندہ جمہ  
ہم چہ بھول گرد عالم مست و حیراں آمدہ

## خوشبوئے دریاں

سب مجھے ہاروں کا جلا اور صداں، آپ ہیں  
ماشتوں کے دل کا مرہم، موتی جاں، آپ ہیں

کتنے ہی موسیٰ صفت گوشوں میں پیٹے مست ہیں  
جس کی خاطر سب ہیں یاں دیدار جہیاں، آپ ہیں

کتنے سینے ہجر میں ہیں آپ کے سوزشِ بحرے  
کتنی آنکھیں جن کی خاطر سب ہیں گریاں، آپ ہیں

کس قدر عشاق ہیں اُمید ہائے آپ سے  
جس کی خاطر لوگ ہیں اللہ گویاں، آپ ہیں

نعرۂ ”الفقر فخری“ عاشقوں کی شان ہے  
کس لیے کوئے طامت میں ہیں رقصاں، آپ ہیں

مست ہے کس کی شرابِ شوق سے انصارِ ہجر  
جس لیے بھوں ہوا ہے، کیوں ہے حیراں، آپ ہیں

☆☆☆☆

۱۔ حضرت عبداللہ انصاریؒ یزید بن رسول حضرت ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے سلسلہ نسب سے ہیں۔ آپؒ

۳۹۶ھ میں پیدا ہوئے اور ۴۲۸ھ میں وفات پا گئے۔ آپ کی کتب میں ”طبقات الصوفیہ“، ”منازل السائرین“ کے علاوہ ”مناجات نامہ“ خاص اہمیت کی حامل ہیں۔ آپ حضرت ابو الحسن غرناقیؒ کے مرید تھے۔ جنہوں نے آپ کو اپنا چاشمین بنالیا۔

☆☆☆☆





رابع - فقر الخجہ بین - خاص - قبلہ روح - سادس - کعبہ چال  
 سابع - خاتم الاولیاء  
 معمر

بریکے ذانیما زو آتش پر قوی

بدال کہ چوں این تذکرہ مشتمل بر هفت اشیاء است چنانچه در امر سادس بیان کرده شدند پس این هفت  
 القاب مذکور در ان هفت اشیاء به طریق لطف و شرم تر تبذیر کرده اند و آید  
 امر ثانی آن که از ذات قدسی مقامات حضرت سلطان العاقمین فرد الخجہ بین شیخ الشان سیدنا و مرشدنا حضرت مولوی محمد  
 علی صاحب به حضرت مولانا صاحب تعبیر کرده آید و از لقب مبارک برهان العاقمین سیدنا الموحید بین شیخ المشائخ حضرت خواجہ  
 فقر الخجہ والدین بن بنیاد دست لفظ مکملہ دئی و دہلوی نیز حاصل کرده آید (مگر در بعضی مقام بہ قرینہ اکتفا خواهد رفت) اما ایس تعبیرین  
 مذکورین بہ مقولات راقم آتم اختصاص خواہد داشت و لہذا تعبیرات اولیا دارد بکہ کہ از ان زینت الاولیا مسومہ اند و ملحوظات  
 شریفہ اوشان ہم چنان کہ مسومہ اند ذکر کردہ آید۔

بعض از حضرت مولانا صاحب مکملہ دئی بہ میاں صاحب یا بہ میاں صاحب بایں از قبیلہ عامیاس و کعبہ زمانیاں  
 حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی بہ حضرت صاحب تعبیر کرده آید و از مرکز دائرہ واحد حضرت خواجہ نور محمد مہاروی بہ قبیلہ عام و از  
 برهان الموحیدین سیدنا العاقمین حضرت خواجہ فقر الخجہ والدین دہلوی بہ مولانا صاحب تعبیر کردہ آید۔  
 امر ثالث آن کہ ہر چہ از احوالات و عادات و ملحوظات کہ در این تذکرہ ذکر کردہ آید غالی نہ شدہ یا از احوالات و عادات و  
 ملحوظات کہ بلا واسطہ دیدہ و شنیدہ شدہ یا بوسیلہ و مجتہد حضرت مسند نشین صاحب امر از محمد غلام محی الحق والدین صاحب لازال  
 فیوض تدوینہ کمالی العالمین آئینہ قم آئینہ۔

نیز تحریر آوردہ شوند نہ بواسطہ غیر تا رانکہ کذب را مدعی علی نہ افتد مگر در چند مقام برائے ضرورت از دیگر نقلات یا کتب  
 نیز نقل کردہ آید۔

امر رابع آن کہ از سبب اختصائے مدت مدیدہ احوالات بمعمرہ و ملحوظات مسومہ از ان زینت الاولیاء مستقیم بر چہار قسم  
 شدند۔

اول آن کہ بچہا بر صفحہ ذہن زبونی راقم آتم مرقوم اند۔

ثانی آن کہ در بعضی معمرات و مسوعات را نیز در ہم روز داشت۔

این ہر دو قسم در تذکرہ مسودہ رج کردہ آید لیکن در قسم ثانی آن چہ غالب در ان روزہا است از این لفظ شدہ یا مصدر  
 کردہ آید و ہر دو قسم متروک کردہ شود۔

جالت۔ آں کہ بعض از حالات بمعبرہ و لطافت مسموعہ ہم چوں خواب و خیال در ذہن ایمانیا کی بال مجلوہ نما آید۔

رائع۔ آں کہ بعض اراں ہاپہ تمام ہانگو منشی شدہ از ایمان بدو قسم چہ ذکر کردہ نشود۔

ہم خاص۔ آں کہ بعض حالات و عادات و لطوفات کہ باین راقم آئم و حضرت مسند نقیین صاحب مشرک اند۔ نظری  
از، تنہا بد راقم آئم و نظری بہ حضرت مسند نقیین صاحب اختصاص دارد و لکن در اکثر مقام از بیان آں اختصاص اظہار کردہ آید۔  
تعلقہ اخیر دی فی بیانہ۔

امرسادس۔ آں کہ ایں تذکرہ مشتمل بر شش مشارق و خاتمہ است بر ایں طرز کہ۔

مشرق اول: در ذکر حالات آں زینت الاولیاء۔

مشرق ثانی: در ذکر حضرت مولانا صاحب مکہ دی۔

مشرق ثالث: در ذکر حضرت صاحب تونسوی۔

مشرق رابع: در ذکر قبلاً عالم صاحب مہاروی۔

مشرق خامس: در ذکر حضرت مولانا صاحب دہلوی۔

مشرق سادس: در ذکر غیر ہم کن الاولیاء۔

خاتمہ۔ در ذکر بعض حالات باقیہ آں زینت الاولیاء۔

مشرق اول: در ذکر حالات آں زینت الاولیاء کہ مشتمل بر پانزدہ اشراق است

بدان کہ در ایں مشرق شرق عبارت از چند احوال متماہدہ است و در باقیہ عبارت از یک ملفوظ یا زیادہ متماہدہ

است۔

مشرق اوس۔ در بیان وصف اجمالی آں زینت الاولیاء۔

قامت مبارکہ ایشان در نفس الامریہ نہ بود۔ اے شہور افراط و رازی و جملہ و نشہ و تفریط کو تاعی و نہ جانہ اگر چہ

از اکثر معاصرین حاضرین جسم زیور لکن نہایت مطبوع و مؤین۔

معصرع

عجب مطبوع و مؤید و عجب زیبائی در محتائی

سبحان اللہ۔ نہ قلم را بجالی تحریر و نہ زبان را لیادہ تقریر۔

بیت

حرف الہی چہ بر آرد علم

زہرہ قلم را کہ نہ گردد قلم

چوں کہ نہایت مطہر و مسودن بود۔ چنانچه اقری بال مولوی قلام حسین نور اللہ مرتدہ در مدح آں سرور یوستان ل  
برال بہ صد ہزاروی و فریقین عالی مرتبتہ۔

بیت

نہال باغ جاں خاتم قدے والائے موزن

عجب فریا است بس رضا نہال شیخ زین الدین

جملہ اعضا مبارک ایشان علی التماس بود و نہایت دل پذیر۔ سر مبارک ایشان بزرگ بود اما نہ زیادہ از حد

بلکہ موزن و موافق۔ جمیع اعضا و جوارح متصل و مفرق بود کہ عقلی و دہم را چہل بیان نیست

بیت

عقل بد ایں صفت عارف کلید

وہم بر ایں نیاد رسید

و ہوا بروی سپید بود۔ گرز مبارک ایشان سادہ و صاف از اشعار بود و دروے اثرے از زخم قدیمانہ ہویدا

بود۔ یک سر و بہ مت شعرا سر مبارک سپید بود و دیگر آردور جاہ سادہ و لتا درازت اوقات دروہ گشت مسرور و تحمیتا بود۔ سبحان

اللہ! این اثر عجب اثر و دل انگاران میداشت۔ تا صیر مبارک ایشان فراغ و سادہ از سخن و بچگونہ بدالعی منور و پر تو انگن و

علاست دارا آن نحو بود۔

ابیات

ناصیہ نہ تھا است نور

بلکہ جانیت ز نور حضور

ناصیہ نہ تھا ضیا است

بلکہ کی الاضواء کبریا است

پشمہ خورشید نہ تھا ضیا است

بلکہ زمش را نظرش کیا است

ہر دو ہر مبارک ایشان بچوں ہلال سپید بود۔ سبحان اللہ۔ در عجب لطافت و زیبا لیش و دانستنی بودند کہ تا نظر از

نرمش بدہ ایں ہا عجب تاثیر جلوه نماشتی و با ہم متصل نبودند۔ و ما بہ نما ہا در بعض اوقات قدرے عین ہم معلوم ہشتی۔ ہم ہا

تیر۔

ماہیت مسجد کربا مرا نیست کہ من  
طالق ایدوئے تو عراب دعا می تنم

کس ندید است نہ بیند زخم طالق بہر  
آں چہ من آرغم ایدوئے ودائی تنم

چشم مبارک ایشان میانہ بودند نہ بس فراغ و نہ بس تنگ سیاهی حمد و سپیدی خوب اندرون آں باطل و نما بود۔ و  
در اکثر اوقات مثل گل زخم و شمع خوابی بود و در عاشق کشی دلیر۔ نعم باطل۔

بدلت مجر حسن است لو لیکن  
صدیغ غزوات حجر سین است

ہماں چشم سیاہ صد آفرین باد  
کہ در عاشق کشی حمر آفرین است  
در بعض اوقات بچون گل انا در در کفگی و باہل بہ سرخی بودند۔

بیت

زخم چشمائ زہ نرغ و منت  
دہری مستان صبوحی پرست

و ظہر مبارک قائم بود مگر چند سال از سالہائے اخیر بہ مرض موجبہ بدنتھان پذیر گشت؛ لیکن:

نغم

چشم جھنمش بہ تماشائ غیب  
در ظہر او ہمہ صحرائ غیب

عصمتیان حرم آسمان  
جلوہ کنان در نظرش ہر زمان

و قبل از وصال عرصہ چند سال بہ علاج جھشیر چشمان مبارک معجج شدند۔ و نظر مفتوح و باز نمودند۔ الحمد للہ۔ یعنی

مبارک ایشان الف وارثن العذر ابن کشیدہ۔ عجب زینالش فراغت مطبوع و موافق یہ جمع اصف ہرود۔

مصرع

عجب طغیت بر لوح نورانی

ہر دوزخ سارہ مبارک نہ چون بدو نورانی و پرتو آئین و سپہ چمن و کشادہ و لحد و بودند و رنگ چہرہ مبارک ایشان بہ یک  
طرر تہود۔ در اکثر اوقات سبز مائل بہ قرشی و پرتو آئین بود۔ سبحان اللہ۔ عجب متظہر انوار الہی علی حسن تو را یزدی و یکسا و سپہ مثال  
در معر فی ظہور جلوہ فرما بود۔

ایات

در لہاس و دلی نمی آئی  
ز اس کہ مشہور تر بہ یکسانی

روشن از آلتاپ طبع تو  
چہرہ ہائے نمان بزمانی

از بحالت کہ بے مثال آمد  
خرم آن دم کہ پردہ بہ مٹائی

اندرون و بیرون و از ہی و پیش  
در چپ و راست زیر و بالای

دوش گوید و ہا می کرد  
از دلی نہ ، صوت شیدائی

کہ بہ نحو ذات و عیت کے  
ز اس کہ در چشم ما است ہر چائی

سبحان اللہ۔ برال ایٹان جب نوریدہ عشاقان و برگزیدہ غویان عالم بود۔

ایکات

اے زحمت نور دیدہ عشاق

اے دلت قلبہ گاہ ہر مشتاق

تو بہ خوبی بتا ، ہماری بخت

زاس کہ ہستی بہ خوب روئے طاق

دل ہماں گرچہ دلیر و نیک

نہ ہمہ دلیری علی الاطلاق

و دہر نوشہہ گاہا جام غمت

ی نہ خواہد از کسے تریاق

دیگہاں می کشیدہ ساغر وصل

ما غریباں ہمام دور و فراق

نغمہ راں دیار عالم عشق

ایں خیر می دہد وہ آفاق

کہ بہ نحو ذات بجز نیست کسے

ارچہ جوئی و بخت و حظ عرق

در بعض اوقات رنگ چہرہ مبارک ایٹان مائل بہ زردی و سفیدی مشاہدہ کردہ شد۔ چنانچہ در سائے دریا و در مغایان  
بر عرس حضرت مودانا صاحب مکہ کی چند رفیقان جمع شد۔ عازم کشمیر، چون در بارہاں دوری شریف بعد از نماز ظہر بہ حصول  
قدم پوی مشرف شدیم۔ الحمد للہ بئس دریاں وقت رنگ چہرہ مبارک ایٹان مائل بہ زردی و سفیدی بود۔ و چون از بعضی بارہاں

پس راقم قلم ازلان رسیدہ بود کہ آن زینت الاولیاء را قبل ایام عرس چہ عارضی شدہ بود۔ تاکہ بنو سبب ضعف ہر نماز با  
 جہنم ادنی نماید۔ بتایران در زمین راقم آثم گذشت کہ شاید رنگب چہ مبارک ایشان از سبب چہ خفیر شدہ است۔ پس بعد  
 از ساعت قائم خان کہ یکی از رفیقان راقم بود۔ از محبوب اقدس برخواستہ تقسیم بجای آوردہ و دن رفت، و بعد از آن دروازہ ہاراں  
 دربی استادہ اشارہ انجشت راقم آثم را طلبید۔ پس بہ موجب اشارہ او برخاستہ تقسیم بجای آوردہ و دن آمدہ بہ استغفار و تقصود  
 بہ اشارہ پرداختہ۔ قائم خان شاید برائے دم کسانیدن چہ سے راقم را وکیل ساختہ۔ پس خود را حاجت و کالت او کردہ باز بہ مشاہدہ  
 جمال آن زینت الاولیاء مسرور آن وقت شدم۔ الحمد للہ۔ بحسان اللہ۔

در این فرصت جب رنگب چہ مبارک ایشان بہ معرض تلوید رسیدہ بود۔ یعنی بنز مائل بہ شرفی پہ توکلن واللہ در  
 زمین راقم آثم گذشت کہ قطرات از چہ مبارک ایشان بچک کند، کہ شاید وضو ساختہ۔ آن زینت الاولیاء کہ ایشان بہ کمال  
 آستگاری و آرام وضوی کردہ و نیز از سبب ضعف جسمانی در اں ایام نماز با جہنم ادنی فرمودہ۔ پس بہ نیم نماز رسید کہ وضو  
 ساختہ بلکہ عساکر انوار ایزدی ہراں زینت الاولیاء رسیدند۔

ابیات

یا ما هیو شرب رسید

راحت اندہ ولی خراب رسید

ما ندایں بہ نزع قلاب کشید

چن کہ آن شوخ بے قلاب رسید

ولی من رفت سوئے حرکاتش

گوینا سخ ما کباب رسید

چن فکر کرد گل بہ دشمنش

از جای بر دوش گلاب رسید

چہ ما نور حق باارب است

ایہ حکایت بہ شیخ و شتاب رسید



چوں دو عقل را خطا کردم  
من دیوانہ را خطاب رسید

کہ بہ نحو ذاتِ عجز نیست کے  
زائ کہ او را فحق شراب رسید

بر زخما و مہارک راست ایشان یک داند سیاه مثلِ خال بود۔ قدوسے در بہت اشعار بحیرہ مہارکہ و اکثرش در معروض  
ظہور۔ سبحان اللہ! عجب لطفِ نادر و زیبائش انگیز بود، گویا در حق دے گشتہ شد۔  
مصرع

بہ خالِ ہمدون مثلِ چشمِ سر قند و بخار دارا  
وہرائے عاشقان در قوے عجب لطافت و ذراکتی بود۔

بیات

زہ تو غیرتِ گلستان است  
زہی کہ بر لالہ حیر افشان است

صغیر زوئے تو بہ آیتِ خال  
عاشقان را بہ جائے قرآن است

بہکلی شاخہ گلشنِ نڈس  
ایں سخن ہر صباغِ گویان است

کہ بہ نحو ذاتِ عجز نیست کے  
زائ کہ او فیضِ عمر سبحان است

سلکِ ستانِ مہارک ایشان از حمدِ گلان سالی بہ تمام رسیدہ نمود۔ ہر دو لبِ مہارک ایشان در کمالِ موزونہ و عجب  
زیباش و شکر ریزی بود۔

اعلیٰ لب اش چوں شکر افکاش کند  
کشور جاں را شکر سبب کند

یہ مبارک ایشان از جہت چمن از نرم گوش تابہ نرم گوش دیگر از جہت روزی بہ طرز میانہ و از جہت نبوی نیز بہ  
ایں طرز بود؛ وصف دیگر آنکہ اشعار کہ بہ نظر محقق سیاقی آں ہا ظاہر ہو۔ اللہ اللہ۔ عجب لطف نمود ز بیانش بر پاکندہ بود کہ  
ذہن را یادہ تحریر و نہ ز ہاں را نصرت تقریر۔ سبحان اللہ! از بدلت چہرہ نمودہ بارش مبارک چہ عجب حکیم ہا یوں بر آئندہ بود۔ غم  
ناگہ۔

ہا یوں ہلکے از عالم دور  
بہ بارخ غلہ کردہ غارت خور

نمودہ سر بہ سر حسن و جمالش  
گرفتہ یک بہ یک غنچ و دلاش

بہ شکل خوب تر از ہر چہ گویم  
عالم بعد از ایں دگر چہ گویم  
سبحان اللہ۔ و اصف را در درج جمال وے چہ تاب۔

شعر

لایدرک الوصف المطری خصائصہ

ان یک نابغہ فی کل ما وصفہا

و نقاش را در تصویر کشی وی چہ جا۔

بیت

تیری تصویر اگر کھنچی مانے آوے

نہ بمانی ، نہ بمانی ، نہ بمانی آوے

موکب جمال الاتحافی وے در دلی بے دلاں چہاں ممکن ہو۔

بیت

موسکب خستہ نہ گنجہ در آئین و آستان

در حرمیے سید حیرانم کہ چلن یا کردنی

در سر سگراں جنت۔

بیت

بر غم مدعیان کہ مع عشق کسند

بحال چہرہ تو جنت معبود است

سید مسورہ ایشان کہ موندنہا محفوضہ است۔ مناسب بہ فتح اعضاء شریفہ۔ عجب موزون و خزون اسرار الٰہی بود۔ گویا

مراہدہ ایں راہی است۔

نہائی

تجنیہ اسرار کمالش مانیم

آئینہ اولیٰ معاش مانیم

دور آگاہ اشعار جلالش مانیم

دستان زن نو تار لولاش مانیم

دروے اندک اشعار سپید بودند عجب لطف فرا و سرت افزاء۔ حکم مبارک ایشان ہموار کشید و قدنی بالایش فرما

بود۔ سبحان اللہ۔ نہ زبانی پیش آد بہ نظر عشاقاں بہ طرز عجب جلوہ گر خوش نما بود۔

ہر دو ہا دو مبارک و ساعدین سعیدین ایشان تصور و صاف از اشعار و نازک نہایت موزون و مطبوع و موافق بہ جمع

اعضا مبارکہ بودند۔ دست ہا مبارکہ ایشان بہ دل نگارگان در آویز بودند۔ ہر دو کتب مبارکہ ایشان شاید متعش بہ اندک خطوط

بودند۔

بیت

طرز خوراست درویش ہا

بہر دل دیدہ و دال نام ہا

انگشت ہا مبارکہ ایشان کہ الف دار بودند۔ بچوں سرو بیہ ناز چشمہ ہر دو کتب سر کشیدہ و دوال بر شمرہ معرفت بودند۔

بیت

ہر الف آؤ قے شجرے میوہ ناک

سید آں معرفت ذات پاک

انکے فرجہ دار و نازک بودند۔ ناخن ہا مبارک۔ ایشان بچوں بد و تاجان بودند و گاہ تاج ہلاں را نیز بر سر ہا خود  
نہاد و یہ شب خونے موکب دل ہا، نگارگان عازمی کشید۔ ہر دو ساقین شریطن۔ ایشان صنوبری و صاف اشعار و نازک و  
بی معرفت بود۔

معرف

ساقی و خواجہ عمر معرفت

و ہر دو ہا مبارک۔ ایشان میان جسمت و محافظت موزون و مطبوع و موافق بہ جمیع اعضاء شریفہ بودند۔ شہزادہ  
انگشت تھینا و راز بودند، و انگشت ہا منفرجہ و کشیدہ و بر پشت بعض انگشت ہا عقدہ دورہ بودند۔ شاید بہ پشت پا پتہ نیز عقدہ  
دورہ بود، و از حد ہر دو کف خطی مقعر کشیدہ بود۔ لکن در کتب راست میں ابہام و انکشیہ کہ متصل و نیست رسیدہ ہو لہذا در پتہ  
بہ تمام نزدیک بود۔

## تذکرۃ الخجوب

تالیف: علامہ عبدالغنی بھٹی گاڑوی

مترجم: علامہ محمد اسلم

حافظہ فہمیدہ

ہیت

میں بحرئی کا ورد درمیان میں کرتا ہوں۔ ذکا کے اوقات کو دیر جانا میں رکھتا ہوں۔  
یہ کتاب جو تذکرۃ الخجوب کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔ مناقب قدوۃ العارفین، فخر العاشقین، فرد الخجوبین،  
شیخ المشائخ حضرت خواجہ زین الحق والدین مکھڑی قدس اللہ سرہ العزیز ہے۔ تیرا سوچہ ۱۳۰۶ ہجری میں اس تذکرۃ کو  
تالیف کیا گیا۔ الحمد للہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی جعل النبی خیر الخیص والعام والولی زینت الدین والاسلام والصلوۃ علیہ علی السوا صحابہ کرام،

اما بعد۔

سب سے قبل ایک مقدمہ ضروریہ جو تحمین و ناظرین کے اذہان صافیہ کے لیے مفید موقی ہے۔ تاکہ عباد ربی  
صافیہ کے دل اس تذکرہ کی خوشبو سے مطہر ہوں۔  
مقدمہ۔

مقدمہ چھ [۶] امور پر مشتمل ہے۔

ہر اول۔ اس تذکرہ میں جہاں حضرت فخر العاشقین زینت الخجوبین شیخ المشائخ سیدنا و مرشدنا حضرت زین الحق والدین  
کی ذات مبارک مراد لی جائے گی تو آپ کی ذات کے لیے درج ذیل القابات استعمال ہوں گے۔  
(اول) زینت الاولیاء (ثانی) فخر الاولیاء (ثالث) فخر العاشقین  
(رابع) فخر الخجوبین (خامس) قبلہ ارواح (سادس) کعبہ جہاں  
(سابع) خاتم الاولیاء۔ ہر لقب آپ کی ذات کا عکس ہے۔

چوں کہ یہ تذکرہ سات اشیا پر مشتمل ہے۔ جیسا کہ امر سادس میں بیان کیا جائے گا۔ لہذا تذکرہ سات القابات

سات اشیا میں (الف فخر متب) (ترتیب کے مطابق) کے طریقہ پر یہاں بیان کیے جائیں گے۔

مرحانی۔ اس تذکرہ میں حضرت سلطان، عاشقین فردا کچھو بین شیخ، الشائخ سیدنا ورشدنا حضرت مولوی محمد علی صاحب کی شخصیت کو مولانا صاحب سے تعبیر کیا جائے گا۔ البتہ برہان عاشقین سند الموحدین، شیخ الشائخ خواجہ فخر الحق والدین (اور حضرت مولانا محمد علی) کے لقب میں لفظ مکھڑی اور دہوی کا اضافہ کرنے سے، امتیاز حاصل ہو جائے گا۔ اگرچہ بعض مقامات میں کسی مرتبہ سے بھی فرق معصوم ہو جائے گا۔ مذکورہ دو تعبیریں راقم آثم (عبدالنبی) کے ہاں مخصوص ہیں۔ البتہ جو تعبیرات حضرت زینت الاولیاء کے ملفوظات سے مسوع ہوئیں۔ وہ یہ ہیں کہ آپ حضرت مولانا صاحب مکھڑی کو میاں صاحب یا ہارے میاں صاحب سے تعبیر فرماتے تھے۔

اور قہر عامیاں و کعبہ کماں حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسوی کو حضرت صاحب کے لفظ سے اور مرکز و نزع احد حضرت خواجہ نور محمد مہاروی کو قہر عالم سے اور برہان الموحدین سند عاشقین حضرت خواجہ فخر الحق والدین دہوی کی ذات کو مولانا صاحب سے تعبیر فرماتے۔

مرعائے۔ اس تذکرہ میں جہاں بھی جو ملفوظات و احوالات اور ذات ذکر کیے گئے۔ یا تو وہ ہذا واسطہ شنید و دید ہوں گے۔ یا حضرت سجادہ نشین محمد غلام محی الدین کے واسطے سے تحریر میں آئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔ تاکہ بوائے کذب لزم نہ آئے۔ البتہ چند مقامات میں برائے ضرورت دیگر نکات راویوں یا مسلم کتب سے نقل کیے جائیں گے۔

امر راجع۔ حضرت زینت الاولیاء کے ملفوظات مسوع اور احوال بالمشاہدہ چار قسم پر منقسم ہیں۔

اول۔ وہ ملفوظات جو راقم آثم نے خود رقم کیے۔

ثانی۔ بعض ملفوظات جو دیکھنے اور سننے میں ایسے بھی آئے ہیں جن میں ذہم کا دخل ہے لیکن قسم غانی میں وہ ملفوظات درج ہیں جو عندا محفل رائے تھے اور ان کو لفظ شاید سے ذکر کیا گیا ہیں اور امر موصوفہ کو ترک کر دیا گیا ہے۔

ثالث۔ کچھ آنکھوں سے دیکھے احوال اور ملفوظات مسوع ایسے بھی ہیں جو اس نیا زمند (عبدالنبی) کے اپنے خواب و خیال میں جلوہ نما ہوئے۔

رابع۔ بعض ملفوظات ایسے بھی تھے جو تمام کے تمام خواہ و مراد منہ بچکے تھے؛ لہذا ایسے ملفوظات ذکر نہیں کیے جائیں گے۔

امر خاص۔ بعض حالات و عادات و ملفوظات ایسے بھی ہیں کہ جو راقم اور حضرت جانشین (مولانا غلام محی الدین) کے درمیان مشترک ہیں۔ یعنی کچھ حصہ راقم اور کچھ حصہ حضرت جانشین صاحب سے منقول ہے۔ لیکن اکثر مقام میں چشم پوشی کی گئی ہے۔

امر سادہ۔ یہ تذکرہ چھ [۶] مشارق اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

مشرق اڈال۔ حضرت زینت الاولیاء کے احوال کے بیان میں ہے۔

مشرق ثانی۔ حضرت مولانا صاحب مکھڑی کے بیان میں۔

مشرق ثالث۔ حضرت شاہ سلیمان تونسوی کے ذکر میں۔

مشرق رابع۔ حضرت قبلہ عالم بہارہی کے ذکر میں۔

مشرق خامس۔ حضرت مولانا فخر الدین دہلوی کے بیان میں۔

مشرق سادس۔ دیگر اولیائے کرام کے بیان میں۔

خاتمہ۔ حضرت زینت الاولیاء کے بیان میں جو چندہ اشراق پر مشتمل ہے۔

اس مشرق میں مشرق سے چند احوال مناسب اور بقیہ عبارت میں مشرق سے ایک یا زیادہ ملحوظ مناسب مراد

ہیں۔

مشرق اڈال حضرت زینت الاولیاء کے وصف جمالی کے بیان میں۔

آپ کا قد مبارک قس اللہ میں درمیان تھا۔ یعنی آپ جسامت و نحافت میں افراط و تفریط کے درمیان تھے

اگر چہ اپنے ہم زماں لوگوں سے جسم تر تھے لیکن نہایت حرین اور خوبصورت تھے۔

معبر

کیا ہی خوب ذریعہ زیبا اور ولی پسند ہے تو

سبحان اللہ۔ نہ قلم کے لیے مجال تحریر اور نہ ہی زبان کے لیے بیان تقریر۔

بیت

حرف الہی کب علم کو حیاں کر سکتا ہے۔ نوک قلم کو علم کے بیان کا یار کہاں۔

آپ کی ذات والا صفات چوں کہ نہایت مطبوع و موزوں تھی۔ اسی لیے اس بارغ کے قمری مولوی غلام حسین نور

اللہ مرحومہ اس گلستاں کے سرو جس کو زوال نہیں کے لیے نہایت آہ و زاری اور فریادنگی سے حال بیان کیا ہے۔

بیت

گلستانِ جاں کے سرو موزوں کا قاری ہوں۔ کیا ہی خوش زیبا و خوب صورت سرو ہیں شیخ زین الدین۔

آپ کے جملہ اصحائے مبارکہ خوب ولی پسند اور مناسب تھے۔

آپ کا سر مبارک بڑا تھا۔ کم نہ زیادہ بل کہ باقی اصحائے حمید کی طرح موافق و موزوں۔ شعور آگہی کا خزانہ

کہ وہم و خیال کو بیان کا یار کہاں۔

بیت

مفلح اس خزانے کے لیے جانی نہیں رکھتی اور اس کی انتہا تک پہنچنے کا وہ کم کاریا نہیں۔

اور آپ کے بال سفید تھے۔

آپ کی گردن مبارک سادہ اور بالوں سے صاف تھی اور اس میں پرانے زخم کا اثر ظاہر ہوتا تھا۔ اُس کا ایک سرا  
بالوں سے شروع ہو کر سر تک پہنچتا تھا اور دوسرا سر اصاف جھک تک۔ جس کی لمبائی تین یا دو انگشت کے برابر تھی۔ سبحان اللہ کیا  
فیروزہ تاثیر اثر دل نگاروں کے دل تک پہنچتا تھا۔

آپ کی پیشانی مبارک فراخ اور سادہ و بے جھکن اور چوڑھویں کے چاند کی طرح تھی۔ بعد کے نشان اس پر

نمایاں تھے۔

اہیات

ہر کی پیشانی صرف نورانی نہیں بل کہ تمام جہاں اُن کے نور سے منور ہے۔

ہر کی پیشانی نہ صرف روشن ہے بل کہ صفت کبریا میں سے ایک ہے۔

سورج کی آنکھ نہ صرف روشن ہے بل کہ نہ من اس کی روشنائی سے کیا ہے۔

آپ کے دونوں ابرو مبارک ہلال کی طرح سفید تھے۔ سبحان اللہ کس قدر لطف نما اور درپسند تھے کہ دیکھنے والا

اُن کے مشاہدہ سے ایک عجب تاثیر سے جلوہ نما ہوتا تھا۔ اور آپ کی ہر دو ابرو متصل نہ تھے بعض اوقات ہر دو کے مابین

قدرے جھکن بھی معلوم ہوتا تھا۔

کیا یہ خوب کہا گیا کہ مجھے مسجد محراب کی حاجت نہیں۔ میرے طاق ابرو میں محراب ڈکا دیکھ رہا ہوں۔

میرے طاق پہاڑ کے قعر کو نہ کسی نے دیکھا ہے نہ دیکھے گا۔ جس قدر میرے قعر آہو کے ٹس کو میں نے دیکھا ہے۔

آپ کے چشمان مبارک نہ زیادہ فراخ اور نہ زیادہ تنگ بل کہ درمیانہ تھے اور خوب سیاحی اور سفیدی سے جلوہ

نما تھی۔ اکثر اوقات ان میں گل زمیں کی طرح نیم خوابی ہوتی اور قفل عاشق میں دلیر تھی۔ کیا یہ خوب کہا گیا کہ تیرا جمال

کیا یہ مجھ سے نہیں لیکن آنکھوں کا اشارہ عریان ہے۔ ایسی سیاہ آنکھوں پر صد آفریں ہو جو قتل عاشق میں بحر آفرین ہے۔

اور بعض دفعہ آپ کی آنکھیں گفتگو میں گل انار کی طرح مائل بہ سُرخ ہوتی ہیں۔

بیت

اس کی زمیں آنکھیں کیا ہی مرغ و مست ہیں۔ صبح کے ستارہ کو راہ دکھاتی ہیں۔

اور آپ کی نظر مبارک درست رہی۔ البتہ آخری چند سالوں میں موتی کی وجہ سے خراب ہو گئی لیکن ازل وصال

پریشن کے ذریعے صبح ہو گئیں۔ اور نظر مفتوحہ لوٹ آئی۔ الحمد للہ

لم



اُس کی چشم بقیس فیب کی تماشاں ہیں۔ اُس کی نظر میں تمام حرا خفیب ہے۔

حرم کا گوشہ نشین آسمان جلوہ نما ہے۔ اس کی نظر میں ہر زمانہ ہے۔

آپ کی ناک مبارک دونوں رخساروں کے مابین الف کی طرح کھینچی ہوئی بہت خوب دیکھائی دیتی اور حج

احمد کے موافق تھی۔

مصرع

کیا خوب الف ہے لوح نورانی پر

آپ کے ہر دو رخسار چاند کی طرح نورانی اور روشن دے ہیں اور کشادہ اور گوشت دار خنجر اور آپ کے چہرہ

مبارک کا رنگ ایک طرز پر نہیں ہوتا تھا۔ اکثر اوقات بزرگ ہاں پر شرفی اور خوب روشن ہوتا۔ سبحان اللہ! انوار الہی کا عین منظر

ہوتا تھا۔

ایات

لباس دولی میں تو نہیں آسکتا کیوں کہ تو یکساں مشہور ہے۔ حیرے آفتاب کے طلوع کی روشنی بھان بیٹھ کے

چہرے کی طرح روشن ہے۔ حیرا بے مثال خنجر جب پردہ جمال کی نقاب کشائی کرتا ہے تو ظاہر و باطن اور پس و پیش، دائیں

بائیں، خلیب و فراز سے صدا لگانے والا صدا لگاتا ہے اور دل زار اُس کی صدا کا شیدائی ہے۔ کہ میری ذات کے سو کوئی اور

ذات نہیں۔ وہی ہر جا میری آنکھ میں پایا ہے۔

سبحان اللہ! آپ کا خنجر چشم عشاق کو جب زور حلا کرتا ہے جو تمام عالم سے اُسے بے نیاز کرتا ہے۔

بیات

اے وہ کہ جس کا چہرہ عشاق کی آنکھوں کا نور ہے۔ اے وہ کہ جس کی درگاہ ہر مشتاق کے لیے قبلہ گاہ ہے۔ تو

خوبیوں میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ کیوں کہ میری ذات خرمیوں میں یکساں ہے۔ محبوب گر چہ محبوب تر ہیں لیکن تو دلہری میں اپنی

مثال آپ ہے۔ جہاں میں تیرے غم محبت کا جام پینے والے کسی تریاق کے خواہش مند نہیں ہیں۔ دوسرے دُسل کا جام نوش

کر رہے ہیں۔ غم غریب ہمیشہ سے دور فراق میں گم ہیں۔ عشق کے جہان کی خبر رکھنے والے جہاں بھر میں یہ خبر پہنچاتے

ہیں کہ میری ذات کے سو کوئی اور ذات نہیں اگرچہ تلاش کرے جتن سے عراق تک۔

بعض دفعہ آپ کے چہرہ مبارک کا رنگ مائل بہ زردی و سفیدی بھی مشاہدہ کیا گیا۔ جیسا کہ ایک سال رمضان

شریف میں حضرت مولانا محمد علی صاحب کے عرس کے موقع پر چند احباب سمیت آپ کی حاضری کا عزم کیا۔ بعد از نماز و ظہر

بارہ روزی شریف میں آپ کی زیارت سے قدم بری کا شرف حاصل ہوا۔ الحمد للہ اُس وقت آپ کے چہرہ مبارک کا رنگ

مائل بہ زردی و سفیدی تھا اور جیسا کہ راقم آختم نے بعض دوستوں سے سنا تھا کہ آپ کو ایام عرس سے قبل بخار ہوا تھا۔ تاہم

اب تک اس کمزوری کی وجہ سے آپ ہر نمازِ حقیم سے ادا فرماتے۔ اس بنا پر راقم کے ذہن میں ایک خیال آیا کہ شاید آپ کا  
 ہم مبارک بخار کی وجہ سے مختصر ہوا ہوگا۔ لیکن چند لحاظ کے بعد قائم خان جو کہ راقم کے احباب میں سے تھا۔ حضرت  
 صاحب کی تعظیم بجالانے کے بعد آپ کی مجلس سے باہر آکر بارہ درمی کے دروازے سے میری طرف اشارہ کر کے مجھے باہر  
 نکالیا۔ جب میں نے باہر آکر اشارہ کا مقصد دریافت کیا تو قائم خان نے مجھے کوئی چیز ذم کرنے کے لیے دیکھ بتایا۔ جب  
 میں فوراً اجابت و کلامت کے لیے آپ کے پاس گیا۔ اس وقت آپ کے چہرہ مبارک کا رنگ کھلا کھلا تھا۔ الحمد للہ، سبحان  
 اللہ۔ اس لمحے آپ کے چہرہ مبارک کا رنگت عجیب نظارہ پیش کر رہی تھی۔ یعنی سبز مائل بہ سرخی تھا تو راقم آخرم کے خیال میں  
 یہ بات آئی کہ شاید آپ نے تازہ وضو کیا ہو اور چہرہ مبارک سے پانی کے قطرات ٹپک رہے ہوں۔

لیکن اتنا وقت نہیں گزر رہا تھا کہ آپ نے اس دوران وضو کر لیا ہو۔ خاص کہ حضرت زینت الاولیاء کے لیے اتنے  
 کم وقت میں وضو کرنا ناممکن ہے۔ کیوں کہ آپ کمال آہستگی اور آرام سے وضو فرماتے تھے۔ نیز محبِ جسمانی کی وجہ سے  
 ان ایام میں آپ نماز بھی حقیم سے ادا فرماتے۔ پھر اچانک ذہن میں خیال پیدا ہوا کہ آپ نے وضو نہیں کیا بلکہ اللہ تعالیٰ  
 کے انور و تجلیات کا ظہور آپ کی ذات سے میاں تھا۔

بیات

دوست کو شراب کی بوتل پہنچی ہے۔ جس سے دل پریشان کو سکون ملا۔ خوبصورت چہرے والوں نے خطاب سمجھا  
 یہ ہے۔ محب ہے کہ وہ شراب ہے۔ محب پہنچا ہے۔ میرا دل اُس کی (محبوب) مڑ گاں اٹکا ہے۔ گویا تنہا پر کہاں۔ جب  
 پہول نے اُن کے رخسار کی طرف نظر کی تو گلاب کے چہرے پر بھی شرمندگی کے آثار نمایاں ہوئے۔ میرا دل بے شک دُور  
 اٹھ گیا کہ پر ہے۔ یہ بات ہر چیز و جان تک پہنچی ہے۔ جب میں نے وہ محل میں خطا کی تو مجھے دیوانے کا خطاب ملا۔ کہ ذات  
 میرے سوا کوئی ذات نہیں اس لیے کہ اس کوئی کی جانب سے شراب (ظہور) پہنچی۔

آپ کے دائیں رخسار پر ایک سیاہ دانہ مثلِ تل کے تھا جو داڑھی مبارک کے درمیان ہونے کی وجہ سے پوشیدہ  
 رہتا تھا۔ لیکن اکثر محمد اُس کا ظاہر ہوتا۔ سبحان اللہ کیا ای لطف نما اور خوبصورت تھا اور آپ کے حق میں کیا ہی خوب کہا گیا

ہے۔

مصرع

میں اُس محبوب کے چہرے کے بل کے بدلے سرِ قد و بخارِ اقبالان کر سکتا ہوں۔

بیات

تیرا چہرہ گلستاں کی غیرت کا باعث ہے۔ کیوں کہ یہ چہرہ دلالہ پر حیران افشانی کر رہا ہے۔ تیرے چہرے کے صفحہ پر  
 تل کی آیت۔ عاشقوں کے لیے۔ جاتے خود ایک قرآن ہے۔ باغِ قدس کی شاخ پر مٹھی بٹائل۔ ہر مٹھی بٹائل بات دہرائی ہے

کہ سوائے راستہ میرے کوئی راستہ نہیں۔ کیوں کہ اُس کا فیض بجز بھائی ہی کا فیض ہے۔  
آپ کے دانت مبارک کی لڑی بڑھاپے کی وجہ سے حدِ قریب تک نہ پہنچی ہوئی تھی اور آپ کے ہر دلب مبارک  
موزوں اور خوبصورت اور مثلِ شکر کے تھے۔

بیت

اُس کے لب جب شکر افشانی کرتے ہیں۔ کشورِ جاں کو شکرستان کرتے ہیں۔  
آپ کی داڑھی مبارک ایک کان کی نو سے دوسرے کان کی نو تک پہنچاؤ چوڑائی اور رازی میں میانہ طرز پر تھی۔  
اور گھنی ہونے میں بھی یہی طرز تھی اور سفید تھی مگر غور کرنے سے چند بال۔ یہ بھی نظر آتے تھے۔ اللہ اللہ۔ آپ کبھی خطاب  
استعمال نہ فرماتے تھے۔ جب تلفِ نرما اور خوبصورتی میں لا جواب کہ نہ قلم کو بارہ تحریر ہے اور نہ زبان کو چراغِ امتوا اظہار۔ سبحان  
اللہ۔ آپ کی داڑھی مبارک کی وجہ سے چہرہ انور کا جواں مبارک نہایت عجب خُسن کی محراب دکھاتا تھا۔ کیا حقِ خوب کہا گیا  
کہ ذاتِ مبارک سے ایک جہاں روشن ہے۔ جیسے جنت کا باغِ خور و گل کے خُسن سے تاجاک ہے۔ سر پہ سر خُسن و جمال کے  
ہیکر، جسے دیکھتے ہی انسان دل و نگاہ دے بیٹھے۔ آپ کا خُسن ہماری کئی ہی برتقیریف سے بالاتر ہے۔ اس کے بعد میں نہیں  
چاہتا کہ کیا کہوں۔ سبحان اللہ۔ توصیف بیاں کرنے والا آپ کے خُسن کو کہاں تک بیان کرے۔

شعر

واصف اُن کے خاص شخص کو نہیں پہچانتا۔ اگرچہ وہ کہتا ہے کہ میں اُس کے جملہ اوصاف سے واقف ہوں۔ اور  
نفاش کے لیے اس کی تصویر کشی کی مجال نہیں۔

تیری تصویر اگر کھینچی مانی آدے

نہ بٹائی نہ بٹائی نہ بٹائی آدے

آپ کا عکس جمال کسی بے ذوق کے دل میں جھٹکن نہیں ہو سکتا۔

بیت

حیرے حسن کا عکس زمین و آسمان میں نہ نہیں مل سکتا۔ میں حیران ہو کہ میرے سینہ حرم میں کیسے نہ گیا۔  
اور نہ ماننے والوں کے لیے آپ کا خُسن خورد و میل تھا۔

بیت

زُعم مدحیاء کہ جو آپ کے عشق سے روکتے ہیں۔ آپ کے چہرہ کا جمال میرے لیے دلیل ہے۔  
آپ کا سینہ مبارک لوحِ محفوظ کا نمونہ تھا۔ آپ کے تمام اعضاء شریفہ کی طرح مناسب و موزوں اور اسرار  
الہیہ کا خزانہ تھا۔ گویا اس رُباعی کا حاصل ہے۔

وہ کہاں اسرار کا خزانہ ہے۔ اُس کا خوبصورت چہرہ ہمارا آئینہ ہے۔ میرے اشعار سے اُن کی کیفیتِ حلال جاتی رہی۔ میں ساری وہ تاروں جو اُن کی داستانِ سراوی کر رہی ہے۔

اور اُس پر (سینہ مبارک) پر تھوڑے سے سیاہ بالِ عجب لطف نما اور سُرت افشا تھے۔  
آپ کا شکم مبارک ہم وار تھوڑا سا پیر کی طرف اٹھا ہوا دکھائی دیتا۔ سُکانِ اللہ۔ آپ کی خوبصورتی عشقِ حق کی نظر میں عجب جلوہ گر اور خوش نما دکھائی دیتی۔

آپ کے دونوں ہاتھ مبارک سادہ بن وسیع بن تھے۔ یہ بالوں سے صاف اور نازک منور تھے۔ نازک نہایت موزوں و مطبوع تھے اور دیگر تمام اعضاء مبارک کی طرح متناسب تھے۔ آپ کے ہاتھ مبارک ناظرین کو بہت دیر آویز دکھائی دیتے۔ آپ کی کف مبارک چند خطوط کے ساتھ متشکل تھیں۔

بیت

خو کی طرز پر ہے اُن کا نقش ہر دیکھنے والے کے دل اپنی اور کھینچتا ہے۔  
آپ کی انگلیں مبارک مانند الف تھیں۔ جیسے سرو بہار دونوں ہتھیلیوں کے چشموں پر سر اٹھاتا ہوا معرفت کا پھل رکھتی ہیں۔

بیت

اس شجر کی ہر شاخِ ثمر بار ہے۔ اُس ذاتِ پاک کی معرفت کا شکر رکھتی ہے۔  
(انگلست مبارک) تھوڑی فرجیاد اور نازک تھیں۔  
آپ کے ناخن مبارک چودھویں کے چاند کی طرح چمکدار تھے اور کبھی تاجِ ہلال کی مانند۔ نیز اپنے ہی سروں پر رکھے ہوئے ہونوں کے شبِ خون کا باعث تھے، نگارِ گاہ کو اپنی گرفت میں لے لیتے۔  
آپ کی دونوں پنڈلیاں صویری اور بالوں سے صاف اور نازک تھیں اور مہوہ معرفت تھیں۔

صبر

خواب کی دو پنڈلیاں کیا ہی مہوہ معرفت ہیں

اور آپ کے دونوں پاؤں مبارک جسامت، لطافت میں ماحہ جمع اعضا موائی و موزوں تھے۔ آپ کی سرور انگشت مبارکہ (ہاتھ اور پاؤں کی) اور اذنی اور آپ تمام انگشت لرمش رکھتے تھے اور بعض انگلیوں کی پشت پر گودار ٹھکرایا تھی۔ شاید آپ کے انہیں پاؤں کی پست پر بھی اس طرح کی ٹھکلاں موجود تھی۔ دونوں ہتھیلیوں پر ایک گہری لکیر کھینچی ہوئی تھی۔ لیکن دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر آگسٹھے کے درمیان اور اس کے متصل انگشت تک پہنچی ہوئی تھی۔ البتہ بائیں ہتھیلی پر پوری طرح پہنچی ہوئی نہ تھی۔

☆☆☆☆

شام کا کُپھا ناوقت ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی، پیاری پیاری، حلوار خفا ہے۔ سامنے گنبد حضرتؑ ہے۔ قرعہ بیٹا نور کی کرشمیں بکیر، رہا ہے اور کرشمیں بکیر کر گنبد حضرتؑ کے بوسے لے رہی ہیں۔ یہی وہ گنبد حضرتؑ ہے، جسے غلامانِ مصطفیٰؐ نے خزانوں میں دیکھتے ہیں اور جس کے تصور میں ڈوب کر اور اک اور وجدان کو جلا جاتے ہیں۔ اور جب مقدروالے یہاں آکر حضورؐ سے مشرف ہوتے ہیں تو اس کی تجلیات اُن کے دلوں اور آنکھوں میں نور اور مشامِ جاں میں سُرد و بھرو جاتی ہیں۔ یہی وہ دربار گہرا رہا ہے جہاں گردشِ گردوں کے ہاتھوں ستائے جانے والوں کو قتل اور حوصلہ ملتا ہے۔ یہاں درالقی ہے اور دُعا بھی۔ اہلِ محبت کو درود بھی ملتا ہے اور درود بھی ملتا ہے۔ یہاں خیرات بھی ملتی ہے اور وصیہِ دامان بھی۔ دین بھی ملتا ہے اور دنیا بھی۔ ایمان بھی ملتا ہے اور حُماں بھی۔ مجھ جیسے خطا کار، گنہگار، حقیر، پرِ قصور، ناکارہ اور آوارہ کو بخشش و عطا کی لڑی بھی نہیں عطا کی جاتی ہے:

اور اگر جب وہ اپنی جانوں پر ظلم کریں تو اے حبیبِ حق تمہارے حضورؐ کا خضر ہوں اور پھر اللہ سے معافی چاہیں اور رسولؐ (آپ) ان کی شفاعت فرمائیں تو خضر و اللہ کو بہت توبہ کرنے والا صہریانِ پائیں گے۔ (سورۃ النساء)

اور پھر سرکارِ رسالت آپؐ سے شفاعت کی سند کا اجرا بھی اسی مقام یعنی روضۃ اقدس سے ہوتا ہے۔

جہاں چہ شفیق روضہ جزا و خوار شاد فرماتے ہیں:

جس نے میری قبر اطہر کی زیارت کی تو گویا اس نے زمیں کی میری زیارت کی اور اس کے لیے میری شفاعت واجب ہو گئی۔ (حدیث شریک)

بابِ بیعت کے ساتھ والے لان میں اظہارِ فخر کی اور اظہارِ بیٹیا کے دائرین اپنے اپنے مخصوص لباس میں لباسِ نکاح میں ہاتھ پیٹے ہوئے روضہ انور کا نظارہ کر رہے ہیں۔ پیڑ و درخت کا کتنا موندنا ہے اور انوکھا مگر دلکش اعمار

تھارے کو یہ خفیش حوگاں بھی ہار ہے  
زمر کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی  
زہے نصیب کہ مجھ جیسا ناکارہ دنیا بھی آج اٹھیں نظاروں میں ہے۔  
جرمے کرم پر نظر ہے کرم کر دے کرم  
میں جبرے دور کا بیکاری ہوں اور نظار میں ہوں

حرم نبوی کی عظمتیں:

مہر نبوی شریف میں ہر طرف روشنیوں کی برسات ہو رہی ہے گو نہ کو نہ بقیہ نور اور گوشہ گوشہ رکھک طور ہا ہوں  
ہے۔ رات پر دن کا گمان ہوتا ہے۔ دنیا کا عظیم ترین ہیوی لیٹر کڑی شہر پلانٹ یہاں لگا ہوا ہے۔ ساڈان کے وقت ساڈنٹر  
سسٹم کے ذریعے آواز نروج کی گھرائیوں میں آتری ہے۔ اور ایک عجیب روحانی و عرفانی لذت کا احساس دل و دماغ کو  
نازگی بخشتا ہے۔ یہاں صفائی اور آرائش کو یہاں رکھنے کا بھی اعلیٰ ترین انتظام ہے۔ لان، محسن، درود بخوار، ستون و شیفٹ کی  
چمک دمک کے لیے اور خوشبوئیں بکھیرنے کے لیے یہاں ایک مستقل ادارہ "ادارۃ النظافت و النظراش" قائم کیا گیا ہے۔ جو  
ہر وقت مہر مبارک کی آراستگی اور شائستگی کو برقرار رکھنے کے لیے مصروف عمل رہتا ہے۔ تنکا کرنے سے پہلے ہٹا دیا جاتا  
ہے۔ اے۔ اے۔ مصلح خیر بنا دیا جاتا ہے۔ فرش پر آئینہ کا گمان ہی نہیں ہوتی ہا ہونے لگتا ہے۔

حرم نبوی کی عظمتوں اور فتوحات کا الفاظ میں احاطہ ممکن نہیں اور کہیے ممکن ہو جب کہ اسے خوب کبریا دانائے نعل  
ہشم از نسل اور مولائے نعل سے نسبت ہے اور صرف نسبت ہی نہیں بل کہ خود صاحب مکنہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ جن  
کے حضور میں لاکھوں جن دانس کے علاوہ ستر ہزار ملکہ مقررین صبح اور ستر ہزار شام کو درود و سلام کی سوغات پیش کرنے کے  
لیے دست بستہ حاضر رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا آستان عالیہ تجلیات کا مرکز اور اسرار و رموز کا مہبط ہے۔

شہ جہاں آئینہ زخماں دوست

ہر دو عالم در حقیقت عکس دوست

عقبن رسول صلی اللہ علیہ وسلم:

اللہ کی شدید محبت اور عقبن رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ایمان کی بنیاد ہیں۔ محبت کو شرمک اور اظہار محبت (ادب) کو  
برعت سے تعبیر کرنا مناسب نہیں ہے۔ مگر ہم ظاہر کی آنکھ بند کر کے اور محبت و بصیرت کی آنکھ وا کر کے دیکھیں تو ہر طرف  
ایک کہکشاں ہی تاجد فاصل دور تک پھلتی چلی گئی ہے۔ جو دنیا و مافیاء کو کیا زمین سے عرش تک اور مکاں سے لامکاں تک

سب جانوں کو اور تمام مقامات کو روشن کرتی جلی گئی ہے۔ جہاں تک کہ انسانی جسم جو تاریکیوں کا مسکن رہا ہے۔ وہاں بھی اس کی روشنی رُوح کی کائنات کو نور کر رہی ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ دیکھا کرے کوئی

ہو دیکھنا تو دیدارِ دل دا کرے کوئی

مجددِ دہائی بارگاہِ حق کے مسلک کے ترجمانِ کلزمِ قرآن مجید و مرقانِ حمید کے خواصِ شاعرِ اسلام حضرت علامہ اقبالؒ "ارمغانِ حجاز" میں حضورؐ کو دیکھنے کے وصفِ اقدس پر ایک جگر سوز شعرِ عاشقِ رسولؐ کی حاضری کا اعتراف اپنی زبانِ بیان کرتے ہوئے ایسی دور در رسالت میں شرفِ باریابی کے آداب اور اصول بیان کرتے ہیں۔

کہ کن دارم ہوائے منزلِ دوست:

"میرا بدن تو تھک کر پڑ ہو گیا مگر رُوح اُس شہر (مدینہ منورہ) کی آرزو مند ہے جہاں کہ کمرہ سے ہو کر پہنچا کرتے ہیں۔ خدا ہی تو اپنے حرمِ پاک میں اپنے خاص بندوں سے ملتا رہے مگر مجھے دوست کی یاد ستا رہی ہے۔ لہذا میں تو تجربے مجید کے شہر کی طرف جا رہا ہوں۔"

تو باشِ امیں جا و پا خاصاں نیا میز

کہ مَن دارم ہوائے منزلِ دوست

(اقبال)

عاشقِ رسولؐ اب روضہِ پاک پر حاضر ہے۔ وہ محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی پیشانی دو بار رسالت کی دلیلیں پر رکھتا ہے تو سعودی فرماں روا ملک عبدالعزیز معترض ہوتا ہے کہ یہ شرک اور بدعت ہے۔ علامہ اقبالؒ عاشقِ رسولؐ کی زبان سے اعتراض کا جواب توں دیتے ہیں۔

"اے ملک عبدالعزیزؒ تو عاشقِ رسولؐ کی ملاقاتوں سے نا آشنا ہے کاش تو بھی دوست کی محبت کی شراب اس طرح پی لیتا کہ ہمیشہ اُسی کے ساتھ رہتا۔ میں مجھ نہیں کر رہا ہوں۔ بل کہ اپنی پٹکوں سے دوست کے دروازے کی گرد ہماڑ رہا ہوں۔"

مگر حضورؐ کی بارگاہ میں عرض کرتے ہوئے علامہ اقبالؒ مزید فرماتے ہیں۔

"اس بے سوز زمانے میں میرے دن مشکل سے کٹ رہے ہیں۔ مجھے جو کچھ ملا وہ حضورؐ والا کے عشق کے غفلتِ مگر اکثر مسلمان عشقِ رسولؐ کی اہمیت سے غافل ہیں۔ یا رسول اللہؐ اب صغیر میں عاشقانِ رسولؐ کا قہر ہے۔ مگر مجھے یہی آواز اور انجام چاہیے کہ آپؐ کے کوچہٴ محبت کی ایک بات کر لینے کا سوز حاصل کر لوں۔" (ارمغانِ حجاز)

اگر بصیرت کا نورِ رویت ہو جائے۔ مادیت اور ہوس پرستی کے پردے اُتار لیے جائیں تو انکشاف ہوتا ہے کہ



محبوب حضرتؑ کے کہیں آج بھی مرکز انوار اور مخزنِ جلیات ہیں، محبوبِ منظر بھی ان کا طواف کر رہا ہے۔ اور کون و مکان کے گوشہ گوشہ میں آپ ہی کے رُخِ زیبا کی روشنی ہے عجایبِ دنیا پاشی کر رہی ہے۔ یہی وہ راز ہے جسے عرفائے ربانی نے کھمایا۔ چنانچہ حضورؐ اور کائناتؑ کے دربارِ شہرِ باری صحت و شان کے حوالے سے عارفِ کامل مثمنول بارگاہِ رسالت حضرت شاہِ مہدِ الحق حضرت دہلویؒ کی رائے تھی مسخرہ مصلح راہ اور ایمان افرادؑ ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

”اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ رسول کریمؐ کی زیارت کا قصد کرنا اور آپؐ کی مسجد شریف کے دیدار سے منترف ہونا جبرور کے برابر ہے۔ بلکہ جس حج کی ادائیگی کے واسطے حجاز مقدس آنا ہوتا ہے۔ اس کی قبولیت کا ذریعہ ہے۔“ (ہذب القلوب)

اللہ اللہ! حجاز مقدس کس محبوب کی سرزمین ہے، جس کی ایضاً، بیت، منکر، پتھر، خس و خاشاک اور ذرہ ذرہ سے شانِ مجیدیت کا طور ہو رہا ہے۔ یہ محبت کی فطرت ہے کہ محبوب سے نسبت رکھنے والی ہر شے سے محبت کو اُنس، لگاؤ اور رُخبت ہوتی ہے۔ چنانچہ جبکہ محترمہ اور مدینہ منورہ میں ہر مومن مسلمان و یحیٰ و دارِ ہر چیز کے دیدار سے منترف ہونے کا منتہی ہے اور کیونکہ یہ کہ یہاں کی ہر شے کا تعلق اُس محبوب ہے جتنا ہے۔ جو صرف اُنس و جال کے دل رُفائشیں ملے کہ صحیبِ کبریاؑ بھی ہیں۔ اور جن کی محبت و دین و ایمان کا معیار ہے۔

”تم میں سے کوئی مومن نہ ہوگا جب تک میں اس کے ہاں باپ اولاد اور سب انسانوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔“ (بخاری شریف)

صرف یہی نہیں حق تعالیٰ سے مقامِ مجیدیت کا درجہ حاصل کرنے کا ذریعہ بھی آپؐ کے حوالہ ہی سے ہے۔ ”میرے صحیب! آپؐ فرما دیجیے کہ اے لوگوں! اگر تم اللہ تعالیٰ سے محبت رکھتے ہو تو میری اتباع کرو (پھر) اللہ بھی تم سے محبت کرے گا۔“

اور ایمان کی تکمیل کی سند کا حصول بھی اسی سے عبارت ہے۔ ”میں نے ایمان کا مکمل ہونا اس بات پر موقوف کر دیا ہے کہ (اے محبوب) میرے ذکر کے ساتھ تمہارا ذکر بھی ہو اور میں نے تمہارے ذکر کو اپنا ذکر ٹھہرا دیا ہے۔ پس جس نے تمہارا ذکر کیا۔ اُس نے میرا ذکر کیا۔“ (حدیث قدسی)

بیت اللہ شریف، مقامِ ابراہیم، مہذب رسولِ پاکؐ جنتِ المصطفیٰ، محبوبِ حضرتؑ، جلی ثور، جلی اُحد اور جنت البقیع، حرۃِ ان و محرفت کے سب سے بڑے روحانی مراکز ہیں۔ اور انہی مقامات پر ”عشقِ رسولؐ“ کی دو سببِ نایاب کی سوغات بنتی ہے۔ ”مترک و بدعت“ کی پھولوں سے عشق کے ان چراغوں کو بجھانے سے سکر کے ایمانوں میں روشنی ہوگی۔ دلوں میں سمجھوں کی جو چنگاری باقی ہے۔ اُسے نئے ہی شعلہ کار بنے دیں۔ اس لیے کہ یہی وہ شرارہ ہے جو فریضہِ باطل کو جلا کر رکھ دیتے کے لیے کافی ہے۔

جیسی تیر مجھ کو بچھا دیا تو نے  
یہی چراغ ملیں گے تو روشنی ہوگی

مستم از بادۂ شبانہ بنور

حجاز مقدس سے آئے ہوئے کافی دن ہو گئے۔ فراق کے ان لحظات کی ابتدا اس وقت ہو گئی تھی، جب ۱۹۹۵ء کی شہ جیڈ وائیز پورٹ پر پاکستان واپسی کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ یہ یادار صیب میں آخری رات تھی۔ اور مجھے محسوس ہوتا تھا جیسے کل کوئی منج کا سورج حجاز مقدس میں مقیم ہم مسافروں کو اپنے وطن سے جدا کر دے گا اور دیار غیر میں لے جائے گا۔

یہ شب گریہ و شج کرے گی جن سے دور  
گھمبائے رنگد رنگ کی اس انجمن سے دور

کہتے ہیں لوگ آج ہے اپنے وطن کو کوچ  
لگتا مجھے ہے جاتے ہیں جیسے وطن سے دور

یہ ہر حال مادی قاصدوں نے جسامتی بندھ پیدا کر دیا ہے۔ مگر تخیلاتی عالم میں، میں اب بھی وہیں ہوں اور وہیں رہوں گا۔ حجاز مقدس کی یادیں میرے حال اور مستقبل کا مستقبل حد ہیں اور ان میں فراموش کرنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔

مستم از بادۂ شبانہ بنور  
ساقی من رقت ماندہ بنور

جہاں چہ وہاں سے واپسی کے بعد اب یہ کیفیت ہے کہ ٹھنڈا پانی پیتا ہوں تو مزہم کو قلع سے اترتا محسوس کرتا ہوں۔ دریاے گمبھ (کلی مروت کے شمال میں بہنے والا چھوٹا سا دریا) کے کنارے درخت (کلی مروت سے مشرق کی طرف واقع ایک مقام جہاں سے شطیح میانوالی کی حدود کا آغاز ہوتا ہے) کی پیڑیاں دیکھتا ہوں تو ”صفارہ“ کو سامنے پاتا ہوں۔ دور تک بکھری ہوئی ”بانو“ ہر رات گھروں کے پتروں کے شکلات پر نظر پڑتی ہے تو مقام ابراہیم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جب سورج کا تینا تک چہرہ مغرب کے گیسوں میں روپوش ہو جاتا ہے اور رات کی سیاہ چادر دنیا و افاق کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہے تو دل کعب کے سیاہ پوش غلاف کا طواف کرنے لگتا ہے۔

کانچ ہاتھ ہوئے سڑک کے کنارے پتھروں کے ذخیرہ دیکھتا ہوں جو بجری بنانے کے لیے ٹوٹے جا رہے ہیں تو سوچے لگتا ہوں کہ قدرت کی بے نیازی کی کیا شان ہے کہ ایک پتھر وہ بھی ہے جسے بیت اللہ شریف نے اپنی آغوش میں

اٹھا رکھا ہے، اور جس کا بوسہ لینے کے لیے اشرف الملوکات کی نگاہ میں بے قرار ہو کر ایک دوسری پر غوطی چڑتی ہیں۔ صرف اس لیے کہ عجیب گنڈ اٹنے سے بوسہ دیا تھا۔

حیرے بوسے کو ہم دیتے ہیں بوسہ سبب اسودہ

وگر نہ ہم مسلمانوں کا تھا کیا کام پھر سے

وہاں سے واپس آئے ہوئے چھ ماہ ہو رہے ہیں مگر ابھی تک ہر لمحہ اور ہر منظر مرز مسکینا حجاز و طیبہ کی یاد دلاتا ہے۔ یاد بھی تو بہت صمیم سرمایہ محبت ہے۔ جیسا کہ حضرت مولانا درود فرماتے ہیں کہ

یاد تو سرمایہ ایمان

ہر گناہ تو یاد تو مسلمان

بس خود کی ہاست احمد یاد تو

یاد تو گن ، یاد تو گن ، یاد تو

☆☆☆☆

ارشد محمود شاہ، ڈاکٹر۔ (حقیق شاعر) ایک کے ادبی افق پر چتر روشنی کا ستارہ، تقریر، تحریر، نظم و نثر، تنقید و تخلیق، ہر میدان میں بہت ثروت مند ہیں۔ اصل نام ارشد محمود ہے۔ یکم جنوری ۱۹۷۷ء میں تحصیل چنڑی گھیب کے گاؤں (دو میل) میں ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام امیر علی ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں سے حاصل کی، لیکن سیلاب پانی کے باعث ثانوی تعلیم تک کی ادارے تبدیل کیے۔ ۱۹۸۶ء میں ایف جی ایم انٹر ہائی سکول ایک کینٹ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا، بعد ازاں گورنمنٹ کالج ایک میں داخلہ لیا اور ۱۹۸۸ء میں ایف اے میں کامیاب ہوئے، اسی کالج سے ۱۹۹۱ء میں بی اے میں سرخ رو ہوئے۔ ۱۹۹۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے اردو اور ۱۹۹۵ء میں ایم اے پنجابی کے امتحانات یکے بعد دیگرے پاس کیے۔ ۲۰۰۶ء میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کی گمرانی میں ”اردو نثر کا تکنیکی، بھیجی اور عروضی سبز“ کے موضوع پر مقالہ لکھا اور پنجاب یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔

۱۹۹۳ء میں اورینٹل ڈگری کالج ایک سے ملازمتی زندگی کا آغاز کیا۔ کچھ عرصہ پی اے کی کامروہ میں ایم۔ او۔ ڈی۔ سی کور کے جوانوں کو پڑھاتے رہے۔ ۱۹۹۶ء میں پاکستان انٹرنیشنل پبلک سکول ایجوکیشن کالج گوجرانوالہ میں استاد شعبہ اردو مقرر ہوئے۔ مارچ ۱۹۹۷ء میں گورنمنٹ کالج آف کامرس میں تعینات کیے گئے۔ ۲۰۰۷ء میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۸۵ء میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور بزرگ شاعر امیر بریلوی سے اصلاح لینے لگے۔ بہت جلد اپنے جدا گانہ اسلوب کی وجہ سے ایک کے ساتھ نثر کی توجہ حاصل کر لی۔ شروع شروع میں شعر گوئی کے ساتھ ساتھ سخت گیر ناقد کے طور پر بھی شہرت حاصل کی، بعد ازاں تحقیق کی طرف رجحان زیادہ ہو گیا۔ علاقائی سطح کے علمی کام پر مظر عام پر آتے رہے لیکن ضلع ایک کے لیے غلطی نیت سے علمی کام کرنے کی بنیاد ارشد محمود شاہ نے رکھی۔ ضلع بھر کے تاریخی مقامات کی تصاویر لیں اور ان میں اپنے پاس محفوظ کر لیا، ضلع کے تاریخی مقامات کی اتنی تصاویر شاید ہی کسی کے پاس ہوں گی۔ امیر بریلوی کے بعد آپ نے فیروز خان پرندہ و صابری کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا، پند و صابری کی صحبت، تربیت، اعتماد اور حوصلہ افزائی نے ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔

☆ پیکر شعبہ اردو، گورنمنٹ پوسٹ گرےجویٹ کالج، ایک

ان کی تحفیں، "مختل شعر و ادب اور مجلس نوادرات علیہ کے اجلاسوں میں شرکت کے باعث ادب کا ادق گھر۔ اس کے بعد شہرت اور ترقی کے مدارج میں اٹھے کہ مجبوراً معلوم ہوتا ہے۔ محنت پر یقین نہ کرنے والوں کے لیے آپ مثال ہیں۔ اردو اور پنجابی زبان میں لکھے ہیں۔ آواز ستر میں یوں دکھائی دیتا تھا کہ آپ پنجابی زبان و ادب کی طرف جانیں گے لیکن بعد ازاں آپ کا ترجمان اردو زبان کی طرف دکھائی دیا۔ ۱۹۹۴ء میں قلم نگاروں نے غزل ایوارڈ سے نوازا۔ الاقرافا کا نظم، اسلام آباد نے شاعری پر ۲۰۰۴ء میں "نشان سپاس" عطا کیا۔ "آپا گراں ہودے" پر مسعود کھدر پش ایوارڈ حاصل کیا۔ عروض پر کامل دست گاہ حاصل ہے۔ ۱۹۹۰ء میں "پنجابی ادبی سنگت" کی بنیاد رکھی، اس کے علاوہ پاکستان رائٹر گلڈ اور مجلس نوادرات علیہ، ایک، اقبال اکادمی پاکستان لاہور کے رکن ہیں۔ رسائل "پنجابی ادب" ایک "نثر" کی ادارت کی۔ گورنمنٹ کالج آف کامرس کے محلے "امکان" کے پہلے مدیر ہونے کا اعزاز حاصل ہے نیز "امکان" کا اجرا آپ کی مسلسل کوشش کا منت پڑ رہا ہے۔ "مراد اکادمی" کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ بھی ان کی ملکیت ہے۔

مطبوعات میں: خوش گل (شاعری)، مقالات برقی (ترتیب)، ابھی تک تم نہیں سمجھے (شاعری)، مصلح ایک دے پنجابی شاعر (تحقیق)، اشوک (ترجمہ)، ایک کے اہل قلم (تحقیق)، یادگار احمد بخش برنگ، پرمیا بھی یوں (تحقیق)، اردو غزل کا ٹھکانا، بھٹی اور مرضی ستر (تحقیق)، مسکایہ رشید حسن خاں نظام رفیع الدین ہاشمی مسکایہ آرزو، نام ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، رنگ (شاعری) اس مجموعے کا ابتدائی نام "انعام" تھا، اپنا گراں ہودے (تحقیق)، تذکرہ علا (تحقیق)، اطراف تحقیق (تحقیق)، بادۂ باخوردہ، انتخاب کلیات، میر، کتاب نامہ (مثنوی)، جادۂ تحقیق (تحقیق)، کتب خانہ مولانا محمد علی مکتوی دے پنجابی خطی نسخے، وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

سوال ۱۔ آپ شاعر تحقیق اور نقاد ہیں۔ آپ کے نزدیک آسانی کس میں ہے؟

جواب: آپ کا سوال جس قدر سادہ نظر آتا ہے ویسا ہے فکری اس طرح کے آسان سوال کا جواب دینا سہل نہیں ہوتا۔ ادب کے ساتھ میری وابستگی کا زمانہ تین پینتیس برسوں پر محیط ہے۔ میں نے آقا شاعر گوئی سے کیا۔ باقاعدہ تنقید تو میں نے نہیں لکھی البتہ لکھا ہے میں نے ایسی تحریریں لکھی ہیں جن میں کہیں کہیں تنقید کا رنگ ٹھکرا ہوا ہے۔ تنقید کا یہ رنگ میرے ذاتی تاثر سے پیدا ہوا ہے کسی تنقیدی دبستان یا کسی باقاعدہ تنقیدی نظام کا منت گزار نہیں۔ اس لیے میں نے کبھی ناقد ہونے کا دعوٰی کیا ہے اور نہ کبھی باقاعدہ تنقید لکھنے کی خواہش رکھی ہے۔ جہاں تک تحقیق کا تعلق ہے اس میں اپنی استعداد کے مطابق میں نے کچھ حصہ لے لیا کی کوشش کی ہے۔ بغیر کسی ادعا کے، یا کسی ذمہ کے۔ کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ تحقیق ہے

ہر جو حکم کا معاملہ ہے۔ اطلاع کی تحقیق کے لیے جن وسائل کی، جس استعداد کی اور جس قدر وقت کی ضرورت ہوتی ہے، وہ ہم جیسے زندگی کے بہت سارے مسائل میں اُلجھے ہوئے لوگوں کو بھر نہیں۔ جس طرح شعر کہا جاتا ہے بہت آسان کام دکھائی دیتا ہے اور ہے بھی مگر اچھا شعر کہا بہت مشکل کام ہے، اسی طرح اچھی تحقیق کے لیے بھی دیدہ و دل کو فرشِ راہ کو پڑنا ہے۔ ادب کے مسافر کے پاس اگر ذوق و شوق کا سرمایہ وافر ہے تو کسی بھی صنف میں کسی بھی جہت میں اسے اظہار کی دشواری نہیں ہوگی۔ مجھے غزل کہنے اور تحقیقی مضمون لکھنے میں ایک جیسی سہولت ہے، ان سے ایک جیسی طمانیت ہوتی ہے یہ ایک بات کہ غزل اکثر و بیش تر ایک عیاشیت یا ایک عی سوڈ میں مکمل ہو جاتی ہے اور تحقیقی مضمون کلی دن کی دیدہ و ریزی کے بعد مکمل ہوتا ہے۔

سوال ۲۔ بہت کم ایسا ہوا کہ تحقیق ہونے کے ساتھ ساتھ کوئی شخص اچھا شاعر بھی ہے۔ ایک اچھا تحقیق اچھا شاعر کیوں نہیں ہوتا؟

جواب: اس بات کو ایک قاعدہ یا کلیہ تو قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہاں اکثر ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ بڑے محققین اعلیٰ شعری ذوق رکھنے کے باوجود بہ طور شاعر اُبھر کر سامنے نہ آ سکے اس کی متعدد وجوہ ہیں۔ سب سے بنیادی وجہ یہ ہے کہ ہر شعبہ توجہ چاہتا ہے اور اٹھنا کہ کے بغیر اس میں کچھ بڑا کرنا مشکل ہوتا ہے۔ تحقیق بہت مشکل، ہمت شکن، مبرا آزما اور دیدہ ریزی کا کام ہے۔ تحقیق و جستجو کے اس سفر میں شعری فضا مطلق نہیں ہو سکتی اس کے باوجود بعض محققین کے ہاں، اچھی شاعری دیکھنے کو مل جاتی ہے، جیسے حیدر قریشی، مشتاق خرم، غلام صابری، حسین قرانی، حسین ظہاری وغیرہ

سوال ۳۔ آپ یونیورسٹی میں تحقیق کے شعبہ سے وابستہ ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ہر سال کتنے ایم فل اور پی ایچ ڈی ڈگری حاصل کرتے ہیں۔ ڈگری حاصل کرنے کے بعد یہ لوگ کہاں گم ہو جاتے ہیں کہ کسی رسالے میں ان کے مضامین و مقالات دکھائی نہیں دیتے؟

جواب: جامعاتی تحقیق وقتی ضرورت اور مصلحت کے تابع ہے۔ دوسروں کی دیکھا دیکھی اور ٹھکانہ ترقی یا مافیٰ قاعدہ کے لیے ریسرچ اسکالروں کی ایک فصل آگ آئی ہے۔ یہ نام نہاد اسکالریاں وہاں داخلہ لے لیتے ہیں اور کچے کچے موضوعات پر جا ملانہ مقالات لکھ کر یا لکھوا کر سرخ رو ہو جاتے ہیں اور جس کام کے لیے انھوں نے یہ سب کچھ کیا ہوتا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے تو کنارہ گیر ہو جاتے ہیں۔ اس سارے عمل میں جذب و شوق کہیں بنیادی توانائی کی حیثیت میں شریک نہیں ہوتا۔ ہاں ایسے ریسرچ اسکالرز جو ذوق و شوق کے ساتھ اس میدان میں اترتے ہیں وہ ڈگری کے حصول کے بعد بھی سرگرم تحقیق رہتے ہیں اور ایسے منصوبوں پر محنت سے کام کرتے ہیں جن کی ضرورت ہے۔ ان کی کتابیں، مقالات اور تجزیہ پیشائع ہوتی رہتی ہیں جن سے بازارِ تحقیق کی تھوڑی بہت رونق قائم ہے۔

سوال ۴۔ آج ای سی کے منتخب رسائل میں زیادہ تر یونیورسٹیوں سے وابستہ اساتذہ کے مضامین و مقالات ہی چھپتے

ہیں۔ کیا ان رسائل کو صرف بی ایچ ڈی اور ایم فل سطح کے طلبہ کے لیے مخصوص نہیں ہونا چاہیے؟  
 جواب: مکمل طور پر تو ایسا نہیں ہے کہ تحقیقی مقالے میں تمام مضامین محض اساتذہ کے ہوتے ہیں، بالکلیہ دوسرے ہے کہ  
 ریسرچ اسکالرز کا تناسب کہیں کہیں کم ہے۔ اساتذہ کی ترقی، فضیلت اور مالی موجودگی میں چوں کہ تحقیقی مقامات کا اہم کردار  
 ہے اس لیے وہ بھی کچے کچے بے دس اور غیر مفید مقالات لکھ کر ہوں کی دوز میں شریک ہو جاتے ہیں۔ بعض تو طلبہ کے  
 مضامین پر اپنا نام لکھ کر شریک مصنف بن جاتے ہیں حالانکہ اس میں ان کا مطلق کچھ حصہ نہیں ہوتا۔ ایچ ای سی کے حضور  
 شدہ رسائل میں ریسرچ کے طلبہ اور اساتذہ کے مضامین شائع ہونے چاہئیں مگر اس معیار کے نہیں جیسے اب چھپ رہے  
 ہیں۔ ان میں بعض تو محض عاجزانہ تجدیدی تہرے ہوتے ہیں جو تحقیق کے نام پر پیش کیے جاتے ہیں۔ تحقیق کے حراج میں  
 کا تا اور لے ڈو ڈی کا رنگ شامل کرنے میں ان رسائل کا حضور نہایت زیادہ ہے۔

سوال ۵۔ آپ ایک محقق ہیں، کیا جدید ٹیکنالوجی کی آمد سے تحقیقی اصولوں میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں؟  
 جواب: ٹیکنالوجی کی روز افزوں ترقی نے انسانی زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا ہے۔ تحقیق کے شعبے میں بھی اس کے واضح  
 اثرات مرتب ہوئے ہیں۔ ہمارے کارہائے محقق اور خطوط شناس اپنے علم اور تجربے سے غلطی کی عمر کا نقد کی قسم اور عہد اور  
 روشنائی کا زمانہ اور اجزا معلوم کر لیتے تھے مگر جدید موجود میں تو ایسے اصحاب علم و فضل موجود نہیں؟ اب ٹیکنالوجی نے محققین  
 کے لیے سہولت پیدا کر دی ہے۔ ایسی پیشین اور آلات وجود میں آگئے ہیں جو کا نقد کی عمر و روشنائی کے اجزا اور غلطی کے  
 زمانے کا فوری تعین کر دیتے ہیں۔ اگرچہ یہ پیشین ابھی بہت عام نہیں تاہم ترقی یافتہ ممالک میں ان سے فائدہ اٹھایا جا رہا  
 ہے۔ اسی طرح متن کی مختلف رسوم میں کپڑے، باخراہ مقامات کو کنٹرول کر کے پڑھنے یا اشاریہ بنانے، کتابیات سازی جیسے  
 تھا کاپیے والے کاموں میں کپیڈر محقق کا معاون و مددگار ہے۔ کتابوں کی دستیابی اور گہمی نسخوں کی سنگین جیسے کامیابیات  
 میں ٹیکنالوجی سے فائدہ ہوا ہے۔ تاہم اس کے ساتھ بعض حقی اثرات بھی مرتب ہوئے ہیں۔ محققین زیادہ تن آسان ہو گئے  
 ہیں اور سرے کی فضا زیادہ مضکم ہوئی ہے۔ دوسروں کے مال کو قتل کرنا اور لے اڑنا عام ہو گیا ہے۔ ابھی تحقیق کے نئے  
 ضوابط مرتب نہیں ہو سکے تاہم ان کی ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

سوال ۶۔ جس ملک میں لیبارٹریز انسانی صحت کی پرورش کر رہی ہیں اور پیسے کے بغیر لیبارٹری شیٹ کے غرضی رپورٹ  
 مریضوں کو دے دیتی ہیں، وہاں گہمی نسخوں کے متعلق رپورٹ پر کیسے اعتبار کیا جاسکتا ہے؟

جواب: اسی رویے اور اسی چلن نے تو مسلمانوں سے دولت اختیار چھین لی ہے اور ذلت و بکثت ان کا مقدور بن گیا  
 ہے۔ آج وہ اقوام عالم میں ذلیل و درواہوں ورنہ کیا مسلم ممالک کے پاس وسائل نہیں؟ کیا ان ممالک میں مردانہ کاری کی  
 ہے؟ کیا ان کے پاس مالک کی عطا کردہ صلاحیتیں نہیں؟ سب کچھ ہے مگر غلامی کے بندھنوں میں جکڑے ہوئے ہیں اور  
 استعمار کے اشاروں پر تاج کر اپنے تشخص کی وجہیں اڑنے کا تماشا کر رہے ہیں۔ جعلی رپورٹیں اصل کی جگہ نہیں لے

منتیں۔ مخطوطات کے بارے میں اگر اس طرح جعلی اور فرضی رپورٹیں آئیں گی تو کوئی نہ کوئی ان کے جعل کا پردہ چاک کرنے والا بھی آئے گا۔ دنیا بھی اہل خیر سے جانی نہیں ہوتی۔ مشینوں کے زمانے سے بہت پہلے بھی جعل سازی ہوتی رہی۔ نئے نئے غلط کاموں سے متروک ہوتے رہے۔ جتنی لالچ یا مفاد کے لیے انھوں میں تحریف اور تبدیلی ہوتی رہی مگر وہ جعل زیادہ عرصہ تک نہ سکا اور کبھی حافظ محمود شیرانی، کبھی قاضی محمد اوروں، کبھی مولانا غوثی، کبھی وحید قریشی، کبھی نذیر صابری اور کبھی نجم الاسلام جیسے صاحبانِ نظر ان کی تقلید کو لے کر اور ان کی حقیقت کو سامنے لاتے رہے۔ آئندہ بھی ان کے نہیں نظر سے ایسے حق شناس آتے رہیں گے۔

سوال ۷۔ تعلیم کو ذکر کریں سے پاپا جاتا ہے۔ میرا لگی اور مساوات حسن منگو کے پاس چوں کہ اصلی سرکاری ڈگری نہیں اس لیے وہ ہمارے عہد میں جہرہ کی سیٹ کے بھی اہل نہیں۔ یہ نہیں دیکھا جائے گا کہ اپنے اپنے میدان میں ان کا کوئی ثانی نہیں اور ان پر ایم فل اور پی ایچ ڈی کرنے والے ان کو ذکر کریں کی وجہ سے کہاں جا بیچے ہیں۔ کیا ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ اس معیار کے حامل افراد کی جانچ کے لیے ایک کھلی کتاب لائی جائے جو پڑتال کے بعد انھیں پی ایچ ڈی کی ڈگری اور فائدہ جاری کرے؟

جواب: شاہ صاحب بلاشبہ ڈگری علم کا پیمانہ نہیں ہے مگر سماجی ضرورت ہے اور یہ اس کو ملتی ہے یا ملنی چاہیے جو اس کا طالب ہو اور اس کے لیے کوشش کرے۔ ایک سچے تحقیق کار کو کسی ڈگری کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ اپنے نغمہ خرمی سرست رہتا ہے۔ اب اگر میرا لگی اور منگو کو ڈگری دے دی تو میرا اور غالب ناراض ہوں گے۔ پھر ہر تحقیق کار اپنے آپ کو سب سے عظیم سمجھتا ہے۔ کون سی کھلی مقرر کی جائے جو تحقیق کار کے مقام و مرتبہ کی تعین کرے۔ اس کھلی میں جس گروہ کے بندے شامل ہوں گے اس گروہ کے لوگوں کو ڈگریاں مل جائیں گی اور دوسرے بندی سے الگ تحقیق کار درجہ جائیں گے۔ سو مفت کی ڈگریاں پانچے کا ایک نیا ادارہ نہ کھولیں۔ تحقیق کار الگ ڈگری کا طالب ہے تو اقبال کی طرح داخلہ لے مقالہ لکھے اور ڈگری حاصل کرے۔ اب اقبال سے بڑا تو کوئی تحقیق کار نہیں۔ منگو نے تو درود کریم لکھا کیا اور ایف اے میں بھاگ گیا اب ایسے کالجوں سے بھاگے والوں کو تو ڈگری نہیں دی جاسکتی۔ ہاں وہ وہ اچھا کہانی نویس تھا اس لیے اس کے اس پہلو کا احترام ہوا اور احترام بھی۔

سوال ۸۔ ایم فل اور پی ایچ ڈی کرنے والوں کو تھیل رکھنے کے لیے سال میں ایک تحقیقی مقالہ لکھنے کی شرط ہونی چاہیے؟ جواب: اس کا میرے خیال میں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ جہاں ایک مقالہ نہ لکھ سکے اس کو کیا سزا ملے گی؟ کیا اس کی ڈگری ضبط کر لی جائے گی؟ کیا اس سے کوئی جرمانہ وصول کیا جائے گا؟ اگر ایسا کچھ ہوا تو تن آسان کسی سے نکھو لیں گے۔ اس سب کا ریکارڈ کون رکھے گا؟ پہلے تحقیق کا شعبہ نہایت برے حالات کا شکار ہے ہر سال برے مقالات و مضامین کا اضافہ کیا اس کے بوجھ کو مزید بڑھا نہیں دے گا؟ پھر یہ کہ بعض تحقیقی مضامین و مقالات تو دو تین ماہ کی محنت سے مکمل ہو جاتے ہیں بعض کئی



سارے کی ریاضت کے بعد بھی مکمل نہیں ہو جاتے۔ اس معاملے کو لائق و شوق پر ہی رہنے دینا چاہیے۔ جس میں حقیقت کی پہلی نگاہ ہو وہ بغیر کام کے نہیں رہ سکتا۔ جس طرح پہلی پانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ ہمارے بعض اکابر جو اس سال میں بھی اضافہ و اضافہ کیے گا حقیقت میں گم رہے ہیں۔ ان کے جذب و شوق کی مثالیں عام کرنے کی ضرورت ہے تاکہ جو جوان محققین کو تحریک دے۔ میں ایسے چند اکابر کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں جو بعد وقت مصروف رہے ہیں اور ان کے جذب و شوق کا اظہار ان کے گرامر قدر مقالات اور کتابوں سے ہوتا ہے جو بلاشبہ مختلف شعبوں کی شہرت میں اضافہ کرتی ہیں۔ ڈاکٹر مصباح الدین عقیل، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر سفیر اختر، ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی، ڈاکٹر عارف نوشا، پروفیسر اقبال احمدی جیسے کئی رجال کا وہ رے محاشرے میں موجود ہیں جن میں ان سے سبق لینا چاہیے۔

سوال ۹۔ ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح کے طالب علم اساتذہ کے عدم تعاون کی شکایت کرتے ہیں۔ یہ تصویر کا ایک رخ ہے آپ کا ایم فل پی ایچ ڈی کی سکارلز سے بہادر راستہ رابطہ ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ کیا ہے؟

جواب۔ ریسرچ اسکارلز کا یہ شکوہ بڑی حد تک درست ہے کہ اساتذہ ان کے ساتھ پوری طرح تعاون نہیں کرتے اور ان کی تعمیل و رضامندی نہیں کرتے، انھیں وقت نہیں دیتے وغیرہ وغیرہ لیکن دونوں طرف ہے آگہ برابری ہوئی کے مصداق ریسرچ اسکارلز کا رویہ بھی کسی طرح لائق تحسین نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کا سب سے بڑا سبب مطالعے کی کمی ہے۔ اساتذہ یا مگر ان چہرہ کہ خود مطالعے سے گریزاں ہے اس لیے وہ موضوع حقیقت پر اسکارل کی کیا رہنمائی کرے؟ وہ طالب علم سے جان چھڑانا چاہتا ہے اور اس کا سامنا کرنے سے کتراتا ہے۔ طلبہ بھی اپنے مگر ان کی روش پر چپے ہوئے مطالعے سے ڈور رہتے ہیں اور بغیر محنت کے ڈگری حاصل کرنے کا خواب آنگھوں میں بے پھرے ہیں۔ جو مگر ان ڈراپنگی کرتے ہیں اور اسکارل کو پڑھنے اور محنت کرنے کی تاکید کرتے ہیں انھیں طلبہ کے حلقے میں اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ طلبہ لا پرواہی کرتے ہیں، تلاش و جستجو سے گھبراتے ہیں۔ لوازم کی فراہمی کے لیے لائبریریوں اور کتب خانوں میں جانے کا انھیں وقت ہی نہیں ملتا بلکہ وجہ ہے کہ وہ دوسرے درجے کے مآخذ و مصدعہ دستے کام چلانے کی کوشش کرتے ہیں اور چند کتابوں کی مدد سے اپنا حقیقی کام مکمل کرنے کو ہی حقیقت خیال کرتے ہیں۔ بہت وقت ضائع کر دیتے ہیں اور آخر میں محنت کے ساتھ کچا کچا مقالہ مکمل کر کے جمع کرانے کی کوشش کرتے ہیں اس موقع پر اگر انھیں رد کا جائے تو پھر انھیں شکایت پیدا ہونے لگتی ہیں۔ کسی ایک طبقے کو تصور دار نہیں سمجھایا جاسکتا دونوں برابر کے شریک ہیں۔

سوال ۱۰۔ یہ بھی شکایت ہے کہ بعض اساتذہ ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح کے طلبہ کی اساتذہ میں استادانہ رد و بدل کرنے کے اپنے نام سے رسائل وغیرہ میں شائع کر دیتے ہیں؟

جواب: جی بالکل درست بات ہے صرف اساتذہ پر اعتراض ہے۔ استادانہ رد و بدل کرنے میں بھی کچھ صلاحیت درکار ہوتی ہے۔ جو نام نہاد اساتذہ طلبہ کے مال پر ہاتھ صاف کرتے ہیں وہ کسی بھی صلاحیت سے عاری ہوتے ہیں۔ وہ جاہل جا

یہ نقاب ہوتے ہیں مگر غیرت سے عاری ہو جانے کے باعث ان پر مطلق اثر نہیں پڑتا۔ کلی کلی میں پونہڑیاں مکمل گئی ہیں اور ٹیکٹی پوری کرنے کے لیے نام نہادوں کی ایچ ڈی اساتذہ بھرتی کر لیے جاتے ہیں۔ ایسے ہی چند دروازوں سے آئے ہوئے ریسرچ اسکالروں کے ہال پر نظر رکھتے ہیں۔ ایچ ڈی کی کے حضور شدہ رسائل میں طلبہ کے مضامین کے اوپر اساتذہ مگر ان کا راور صدور شہر جات اپنا نام بھی نفی کر دیتے ہیں۔ اس پر کوئی باز پرس نہیں ہوتی کہ سکار نے کیا کیا ہے اور اس کے مگر ان یا اساتذہ نے کیا موقوفی جزے ہیں۔ یوں ایک ہی مضمون اسکالر کو بھی قلمبند دیتا ہے اور اساتذہ کو بھی۔ یہ رویہ یہاں وہاں ہر جگہ موجود ہے۔ ہاں اس طرح کے لوگ تعداد میں کم ہیں مگر ان کی موجودگی نے ساری فضا کو گدلا کیا ہوا ہے۔

سوال ۱۱۔ سننے میں آیا ہے کہ پرائیویٹ یونیورسٹیاں سخت محنت کو معاف پیچھے ہونے لگی ہیں؟

جواب: گنا یہ بات بڑی حد تک درست ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اپنے مسلط علم کے باعث مگر ان کا راجی منصب سے انصاف نہیں کر سکتا اور اگر اس کی زیر مگر ان ہونے والے کام پر تنقید ہو تو اس کو وہ اپنی تنکی خیال کرتا ہے۔ اس لیے وہ ایسے مضامین کو بھجوانے کی کوشش کرتا ہے جس سے اس کے مراسم ہوں۔ اگر اس کی مرضی کے خلاف کسی محنت کو معاف جانچ کے لیے چلا جائے تو سفارش تلاش کر کے محنت تک جا بکھٹکا ہے اور منت و خوشامد سے یاد دہرے کی ذریعے سے جیت رپورٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مگر محنت اصول پرست اور دیانت دار ہو اور اس کو خریدنا آسان نہ ہو تو اس کا پتا کانٹنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہاں وہاں اس کی برائی کر کے اس کی فحشیت کو منسوخ کرنے کی بھڑی اور گلی حرکت کی جاتی ہے۔ بہت کم ایسے شعبے ہیں جہاں تنقید کو کٹا ہوا دل سے قبول کرنے کا رخاں پایا جاتا ہے۔

سوال ۱۲۔ ایم فل اور پی ایچ ڈی محض فعلیت کی ڈگریاں ہیں یا طلبہ کو تحقیق پر اساتذہ کی ہمدانہ کوشش ہے؟

جواب: اپنی اپنی صلاحیت اور استعداد کی بات ہے۔ کوئی علم کے ان مراحل کو طے کرتے ہوئے تنجید گئی سے وابستہ تحقیق ہو جاتا ہے اور کوئی محض ان مراحل کو عبور کرنا ہی حاصل خیال کرتا ہے۔ ایسے کئی تحقیق کار ہیں جو ڈگری کے حصول کے بعد زیادہ محنت، لگن، شوق اور دیدہ ریزی کے ساتھ کام کرتے ہیں اور کوئی ڈگری حاصل کر کے بھی معدوم ہو جاتے ہیں۔ جس طرح بارش کا کام برساتا ہے جس زمیں میں موکی خواہش اٹھزائیاں لیتی ہے اس پر بارش کا اثر فوری ہوتا ہے اور وہ سرسبز و شاداب ہو جاتی ہے مگر وہی بارش خیر اور شور ملی زمین میں برگ و ثمر لانے میں کامیاب نہیں ہوتی۔ قصور بارش کا نہیں زمین کا ہے۔ تحقیق کا محل اس پر اثر انداز ہوتا ہے جس باطن میں تحقیق کا شعلہ روشن ہوتا ہے۔

سوال ۱۳۔ اکثر طلبہ ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سند لینے کے بعد قانع ہو جاتے ہیں۔ یہ طلبہ کی فطرت ہے یا اساتذہ کا

تصور کہ طالب علم تحقیق کی لذت سے آشنانہ ہو سکا؟

جواب: ابھی میں نے گزارش کی زمین میں خواہش نمود کا ہونا شرط اول ہے۔ وسائل، ماحول اور تحریک بعد کے ذرائع ہیں۔ ذوق خدا داد ہوتا ہے۔ استاد یا رہنما تو اس کو پالش کرتا اور نکھارتا ہے وہ کسی کے اندر ذوق پیدا کرنے پر قادر نہیں۔

سوال ۱۳۔ تحقیق میں معنی کی مکمل تعظیم کے لیے رموز اوقاف اور مستقل علامات میں بعض اوقات اضافے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ آپ اتفاق کرتے ہیں؟

جواب: جی ہاں درست ہے۔ جتنے نئے سانچے اور قواعد و اصول بسا اوقات کم پڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ تاہم جنم ایسی ضرورتیں پیش آتی ہیں وہ خود ہی کوئی علامت یا اصطلاح وضع کر کے کام چلا لیتا ہے۔ ویسے جملہ رموز اوقاف کا درست استعمال کرنے والے ہیں کتنے لوگ؟ عام لکھنے والوں کی بات تو یہی ایک طرف ایسے خاصے تحقیق کے شعبے سے وابستہ افراد بھی تھے، وقت اور رابطہ تک کے درست استعمال پر قادر نہیں۔ ایک درمجان یہ بھی اس طبقے میں عام طور پر دیکھا جاسکتا ہے کہ وہ رموز اوقاف کی اہمیت اور ضرورت کو کبھی کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے۔

سوال ۱۵۔ بزرگ محققین اقتباس کے ساتھ ہی حوالہ درج کر دیتے تھے۔ بعد میں حوالہ باب کے آخر میں لکھا جانے لگا۔ موجودہ دور میں کچھ نوکری کے لیے قطع کر دیا اور ترمیم و اضافے کا چلن بڑھ گیا ہے۔ کیا یہ مناسب نہیں کہ حوالہ اقتباس کے ساتھ ہی درج کر دیا جائے؟

جواب۔ اس میں بہ ظاہر تو کوئی قیاحت نہیں تاہم اگر ایک باب یا ایک فصل کے سب حوالوں کو ایک نظر دیکھنا تو مضبوط اور ہر ایک اقتباس دیکھنا پڑے گا۔ پھر اقتباس کے بعد درج کیا گیا حوالہ متن کی روانی کو متاثر کرتا ہے۔ اگر انگریزوں کی طرح حوالہ مختصر کا اہراج کیا جائے تو وہ زیادہ جگہ بھی نہیں گھیرے گا اور متن میں الجھاؤ پیدا کرنے کا محرک بھی نہیں بنے گا۔ ہمارے ہاں تو حوالے کے طریق کار میں ایک انتشار روکھائی دیتا ہے۔ جتنے مقالے لکھے جاتے ہیں، عموماً اتنے ہی حوالہ دینے کے اعجاز اختیار کیے جاتے ہیں۔ دراصل یہ ایچ ای سی کے کرنے کا کام ہے کہ وہ سب یونیورسٹیوں میں رسمیات تحقیق میں یکسانی پیدا کرنے کے لیے فعال ہو کر فیسوں کے ہمارے دوسرے قومی اداروں کی طرح ایچ ای سی بھی غیر فعال ہے۔ کوئی قاعدہ بن جائے چاہے آخر میں یا متن کے اندر یا اورتی میں۔

سوال ۱۶۔ آج کل پچاس پچھن سال کے بچوں پر بھی تحقیقی مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ آج سے دس سال پہلے تو یہ چلن نہیں تھا۔ کیا اس حوالے سے قوانین تبدیل ہو گئے؟ آپ کے نزدیک کیا پچاس پچھن سال کی شخصیت پر مقالہ لکھنا جائز ہے؟

جواب۔ پچاس پچھن سالہ عمر تو دور کی بات اب تو نومولود بچوں پر بھی مقالے لکھے جا رہے ہیں اور کی معمولی شہرت رکھنے والے ادیب یا شاعر پر اگر کہیں کام نہیں ہوا تو اس کی تلامذہ دینی ہوتی ہے۔ وہ اپنے واقف کار یونیورسٹی اساتذہ سے باقاعدہ اُلٹتے ہیں کہ دیکھیں فلاں شاعر مجھ سے کم عمر ہے اور فلاں نے میرے بعد میدانِ سخن میں قدم رکھا ہے، اس پر فلاں شے سے کام ہو گیا ہے اور فلاں یونیورسٹی میں ہو رہا ہے اور میں مسلسل نظر انداز ہو رہا ہوں۔ میں اس چلن کے حق میں نہیں ویسے بھی سامر لکھنے والوں پر کام معروضی نہیں ہو سکتا۔ پھر شخصیات پر تو بالکل غلط اعزاز کا کام ہوتا ہے۔ اگر معاصر

ادب یا اس کے کسی رجحان پر کام ہو اور مختلف لکھنے والوں کا ذکر اس میں آجائے تو زرا نہیں، اس سے معاصر ادب کے حراج کو سمجھنے اور اس کی تنقید کا دروازہ کھلتا ہے مگر شخصیات پر کام تعصب پر مبنی ہوتا ہے اور جگہ جگہ مستحقوں میں اصل مدافعی پر مشتمل ہوتا ہے مگر اس فن آسانی کا کیا کیا جائے جو آج کے اسکالر اور استاد وہ دونوں کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے ہے۔ اس کا اسی ہی کے ادب پر دست و کشا اور یونیورسٹی کے ذمہ داران کو اس طرف توجہ دینی چاہیے۔

سوال نمبر ۱۷۔ اگر کسی پر مقالہ لکھا بھی جائے تو اس ادیب کے مقام اور مرتبہ میں کتنا اضافہ ہوتا ہے؟

جواب: اس کا مقابلہ اگر معیاری ہے تو یہ دنیا کسی ادیب کے کام اور مقام کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اردو میں کئی شخصیات پر بہت معیاری مقالات لکھے گئے ہیں۔ ڈاکٹر اسلم قریشی کا آزاد پروڈاکٹر افتخار صدیقی کا مولوی جڑی احمد پروڈاکٹر مظہر محمود شیرانی کا حافظہ محمود شیرانی پر ایسا ہیہ قادی کا ناصر کاشمی پروڈاکٹر نوش ملی کا لریقی پروڈاکٹر وغیرہ۔ بری مثالوں کی تعداد تو یوروں کے حساب سے ہے۔ بعض مقالات تو کسی ادیب یا شاعر کے مقام و مرتبہ کو گھٹانے کا سبب بھی ہیں۔ تحقیق کا ذوال اور تربیت کی کمی اس کا عرکہ اول ہے۔ اب اگر کوئی ریسرچ اسکالر اپنے موصوف کی توصیف و تحریف میں زمین و آسمان کے قلابے لانا ہے تو اس سے محدود کا مقام و مرتبہ کیا متعین ہوگا، اٹلا وہ دوسروں سے منہ چھپاتا پھرے گا۔ دراصل کسی تحقیق کا رونا ادیب کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنا کسی ریسرچ اسکالر کا منصب ہی نہیں۔

سوال نمبر ۱۸۔ آج کل ”شخصیت اور فن“ اور ”احوال و آثار“ قسم کی تحقیق کا چلن ہے جس پر پہلی علم اعتراض بھی کرتے رہتے ہیں۔ کیا اردو ادب میں تحقیق کے لیے سائنسی موضوعات نہیں ہیں؟ اگر تحقیق کا نثر سائنسی موضوعات کی طرف کیا جائے تو کس قسم موضوعات ہو سکتے ہیں؟

جواب: فن اور شخصیت یا احوال و آثار جیسے عنوانات نسبتاً آسان ہوتے ہیں، اس لیے یونیورسٹیوں میں ان کا چلن زیادہ ہے۔ مگر ان بھی خوش، محدود بھی اور غالب علم بھی۔ لہذا اس نوع کے اکثر و بیش تر مقالات کمزور ہوتے ہیں اور اس طرح کے لکھنے سے یونیورسٹیوں کو باہر لگانا چاہیے اور دوسرے موضوعات پر کام کرانا چاہیے۔ جہاں تک سائنسی موضوعات کی بات ہے، یہ بھی گمراہ کن ہے۔ سائنس اور ادب دو الگ شعبے ہیں، دونوں کے موضوعات ایک سے کبوں کر ہو سکتے ہیں۔ اگر سائنس والوں کے عین میں مقالات کو بھی یہ نظر غائر دیکھا جائے تو ان میں بھی ایسی ہی خرابیاں دکھائی دینے لگیں گی۔ چوں کہ طلبہ اور اساتذہ میں تحقیق کا شوق اور روح باقی نہیں اس لیے یہ صورت احوال ہے۔ ادب کو سائنس کے زبر باد کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کا اپنا حراج ہے۔ آج کے مسائل جن سے زبان اور ادب متاثر ہو رہے ہیں ان پر مقالات لکھے جائیں دوسرے علوم و فنون کو ادب کے قریب کیا جائے تو عنوانات کی کمی نہیں۔

سوال نمبر ۱۹۔ بعض اوقات کسی شخصیت کی وفات کے بعد نئی اثرات کے حامل مضمون مقالے کیے بعد دیگرے اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگتے ہیں، اس رویے پر گفتگو فرمائیے؟

جواب۔ میرے یہ انتہائی گھٹیا، نامناسب اور غیر اخلاقی ہے کہ مرنے والے کی برائی کی جائے اور اس کی خاموشی کو خباہت و رساں میں اچھا لا جائے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا اکثر وہی لوگ کرتے ہیں جو دوسرے اور پست ذاتیت کے مالک ہوتے ہیں۔ منافقت اور بے کاری ان کے ضمیر میں گندھی ہوتی ہے اور جرات کی کمی کے باعث وہ ہر شخص اپنے اندر کی خباہت کو ظاہر نہیں کر سکتے اور اپنی اس ناکامی کو وہ مٹی جھکنڈوں کے استعمال سے کامیابی میں بدلنے کی سعی کرتے ہیں۔ میں جب اس طرح کی کوئی تحریر دیکھتا ہوں تو لکھنے والے کے بارے میں میرا اثر بدل جاتا ہے۔ اس رویے کی روک تھام شاید کسی کے بس کی بات نہیں، ایسے لوگوں کے ضمیر مردہ اور دل حسد سے جڑے ہوتے ہیں ایسے لوگ اپنی آگ میں جل جل کر مر جاتے ہیں۔

سوال ۲۔ بعض گرامر مقالہ طلبہ کو اپنے مطلب کا مثبت یا منفی مواد شامل کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس زحمان کا کیا باب کیسے ممکن ہے؟

جواب۔ یقیناً یہ منفی زحمان ہے اور ہماری جامعات میں اس زحمان کو بڑھاوا دینے والے نام نہاد اساتذہ بھی موجود ہیں۔ دراصل یہ کچھ نامہاد لوگ اپنی طلی کم مائیگی اور کوتاہ دہشی کے باعث خود کچھ کرنے سے قاصر ہوتے ہیں اور یہ سوج اسکا لے کندھے کو استعمال کر کے اپنے جذبہ باطن کا اظہار کرتے ہیں۔ اس سے سوائے بغض و حسد کے اضافے کے کچھ برآمد نہیں ہوتا اور ایسے مقالے شعبوں کی لائبریریوں میں دھرے گل مڑ جاتے ہیں۔ معاصر ادبی مضمون پر بہت کم ان کے اثرات پڑتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مقالے بغض و حسد پر مبنی کسی کے فن پر کیا جاتا ہے وہ سوائے مضمون کی ذاتی یا منفی کو ظاہر کرنے کے کوئی دیر پا اثر مرتب نہیں کرتا۔ تحقیق کام کا اول تقاضا ہے جھجکی ہے۔ یہ سوج اسکا لے اگر حصص اور جانب دار ہے یا کسی کے بچکانے یا بھڑکانے سے غلام نتائج پیش کرتا ہے تو اس سے اس کی اپنی حیثیت مشکوک اور سنج ہوئی

—

بہت شکریہ ناشاد صاحب! امید ہے ہمارے اعز و یکتا وقت شوق سے پڑھا جائے گا۔

☆☆☆☆

## کتاب خانہ مولانا محمد علی مکتبہ (فتوحات)

[گوشہ افکار حافظ]

محمد نقيب رشيد احمد ساجد نظامی

افکار احمد حافظ قادری شاؤلی۔ ایک تعارف

افکار احمد حافظ قادری کا نام سچ تعارف نہیں۔ سفر، مشاہدہ، مطالعہ اور ذرا دلجوئی ان کی زندگی ہے۔ دنیا کے تھوڑے اسلامی ممالک میں کئی بار سفر کر چکے ہیں۔ یہ سفر ہفتوں، عسروں اور مہینوں پر مشتمل رہے۔ ان اسفار میں حافظ صاحب نے وہاں غلوں، ائمہ، بصیرت و صوفیا اور اہل علم حضرات کے حضرات پر حاضری دی۔ یہ حاضری صرف دینی نہ ہوتی۔ بلکہ ان حضرات کے مدارج و فضائل، حافظ صاحب کے سامنے ہوتے۔ وہ بنگلی، بنگالی، بنگالی کے عالم میں خانقاہ پر حاضر ہوتے۔ اور صاحبِ مزار کی توجہ خاص حاصل کرتے۔

ہر سفر سے واپسی ایک نئے سفر نامے کا عندیہ ہوتا۔ اسفار کے اس سلسلے کا آغاز ۱۹۹۸ء سے ہوتا ہے جو نور جاری ہے۔ ان سے ہر ملاقات پر سادہ سفر پر سفر نامہ کی عطا اور نئے سفروں پر تیاری کے منصوبہ بننے کو ملے ہیں۔ وہ اپنی دنیا کے گولیس ہیں۔ لیکن یہ اسلامی دنیا کا گولیس نہیں ہر بار ان نفوسِ قدسیہ کے احوال و آثار سے روشناس کراتا ہے جو انعام یا نفعانِ قدس ہیں۔ جن کے ذکر سے دلوں کی دنیا آباد ہوتی ہے۔ جن کے اقوال کی پیروی سے زندگیوں میں تازگی و تابانی میر آتی ہے۔

حافظ صاحب ہمیں ہر خانقاہ کی حاضری کا احوال اس انداز سے سناتے ہیں کہ ہم ان کے شریک سفر ہو جاتے ہیں۔ پھر ان فیوض و برکات کی پھوار سے ہمارا دامن صیباں، بھیک، بھیک جاتا ہے۔ سبحان اللہ۔ یہ ارغی یہ کیف اور مناظر حافظ صاحب کے راہوارِ کلم کی دین ہے۔

۲۲ سالوں کا یہ سفر اب تک ۴۹ سے زائد سفر نامے ہمیں عطا کر چکا ہے۔ ان سفر ناموں میں پاکستان و افغانستان، امریکہ و بنگالہ، ایران و عراق، مصر و شام، کشمیر اور قباذ مقدس کے سفر نامے شامل ہیں۔

سفر نامہ نگاری کے ساتھ ساتھ سرور و کائنات، والی دو جہاں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ دے کس پناہ میں ہدیہ درود و سلام کے متعدد مجموعے مرتب کر چکے ہیں۔

ایمانِ سعادت بہ دورِ بازو نیست

تا نہ غفلتِ خدائے بخشنده

حافظ صاحب کو پیش کتاب سے اور صاحب کتاب سے محبت دینی۔ غلط کتب خاںوں میں حاضری اور پھر ان

کتاب خانوں کے لیے کتب کی فراہمی اور دیگر لوازمات کتب خانہ کا اہتمام بھی ان کے مشاغل میں شامل ہے۔ کتب خانہ مولانا محمد علی نمکھڑی کے ساتھ ان کا تعلق ۱۹۳۲ء سے قائم ہوا۔ جو الحمد للہ آج بھی قائم ہے۔ حافظ صاحب نے نہ صرف اپنی ہر جی شائع ہونے والی کتاب یہاں بھجوائی بل کہ اپنے ذاتی کتب خانے میں موجود کتب بھی اس کتب خانہ کو تحفہ پیش کیں۔ یہ ان کا بیڑا نہیں ہے۔ بھروسہ کتب خانہ مولانا نمکھڑی میں ان کے نام کا گوشہ "گوشہ افتخار حافظ" ترتیب دیا گیا ہے۔ جس میں ان کی حلا کردہ تمام کتب کو ترتیب دے دیا گیا ہے۔ زیر نظر فہرست کتب اسی "گوشہ افتخار حافظ" کی ہے۔ کتب کا یہ پیش بہا خزانہ یقیناً کتب خانہ مولانا نمکھڑی میں ایک بہترین اضافہ ہے؛ جو تشنگان علم کی ضرورتوں کو پورا کرے گا۔ انتظامیہ کتب خانہ مولانا نمکھڑی جناب افتخار حافظ صاحب کی اس عطا پر ان کے ممنون ہیں۔ فہرست کتب ملاحظہ ہو۔

## 1- ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان جزوی، امام

۱-۱- دلائل الخیرات

حرم مفتی محمد رفیع اشرفی مجلس دلائل خیرات شریف، کراچی

جنوری ۲۰۱۷ء

۱-۲- دلائل الخیرات

تاج کتب، لاہور

کس۔ ن

## 2- ابی الفرج الاصبہانی

۱-۱- مقالہ الفلاحین ص ۱۳۳

امیر رقم

۱۳۶۶ھ

۱-۲- مقالہ الفلاحین ص ۱۳۳

امیر رقم

۱۳۶۶ھ

## 3- ابی القاسم اسماعیل ابن محمد الاصمعی

۱-۱- النجینی بیان الحجۃ وشرح

حقیقہ اہل بیت

دارالماہ

کس۔ ن

## 4- ابی القاسم علی بن الحسن بن حبیب اللہ بن مساکر

۱-۱- فضل آدم المؤمنین ما توفی

- دارتہ تحقیق: الحسن بن محمد ادری      حرکت دارالافتاء اسلامیہ، بیروت      ۲۰۰۵ء
- 5- ابی بکر عبدالرزاق بن سلام المصطفائی  
المصنف  
تحقیق: یحییٰ بن حبیب بن یحییٰ  
عبد صالح بن عوف  
موسسة الشرف، لاہور      ۲۰۰۵ء
- 6- ابی عبداللہ محمد بن محمد بن احمد انصاری  
الانوار فی سب آل النبی الخاتمة ستارہ قم  
۱۵- ۲۰۱۰ء
- 7- احمد بن زینی دحلان کی شافعی سید علامہ  
فکر مہدی العابدین      مکتبۃ المدینہ، کراچی      ۲۰۱۲ء
- 8- احمد بن محمد مصحح الصحیہ  
الذکر فی الانساب الطبری      ستارہ قم      ۱۴۲۶ھ
- 9- ارشد سعید کاظمی، سیدہ شیخ الحدیث  
اصلاح المؤمنین مود کی صدا      الافراف      ۱۹۹۹ء
- ۱۱- بدعت      —————      ۱۹۹۲ء
- ۱۲- تسکین دل      —————      ۱۹۹۰ء
- ۱۴- جان کائنات کا دل و زبان پر ادا      —————      ۲۰۱۸ء
- ۱۵- ہوش و پاہن      —————      ک۔ن
- ۱۹- حرفہ آخر      —————      ۲۰۱۲ء
- ۲۱- ذوالحد نماز جنازہ کی شرعی حیثیت      —————      ۲۰۱۶ء
- ۲۷- زیارت ثلثہ قرآن و حدیث کی      —————



۱۹۹۲ء	---	روشنی میں
ک۔ن	---	۸۶(۱۸)۔ نئی زمانہ شرک کی حقیقت
ک۔ن	---	۹۶(۱۵)۔ محفل ذکر حسینؑ خدا
۲۰۱۶ء	---	۱۹(۲۵)۔ منور و مکالمہ
۱۹۹۱ء	---	۱۱(۲۶)۔ میلاد النبیؐ
ک۔ن	---	۱۲(۲۳)۔ نہایت حسینؑ مکالمہ

۱۹۸۵ء	ملکتہ دارالافتاء، الکویت	۱۰۔ اہل بکر عبد اللہ بن سلمان بن الاحمد الجعفی
		۱(۲۳)۔ مسند عائشہؓ
		درود و محبت، ایضاً بہار فقہ ربیعین

۲۰۱۲ء	مفتی کب کا رز لاہور	۱۱۔ اشرف فقہ سیدہ و اکبر
		۲(۵)۔ تذکرہ سید میر علی ہمدانی
		معاذ اور افتخار

جنوری۔ ۲۰۰۱ء	افتخار احمد حافظ قادری	۱۲۔ افتخار احمد حافظ قادری
		۱(۵)۔ ارشاد و ترمذ
		۲(۵)۔ انگلو والا تہارنی فضل الصلاۃ
نومبر۔ ۲۰۱۰ء	-----	والسلام علی سیدنا واولادنا محمدؐ
		☆ انگلو والا تہارنی فضل الصلاۃ
۲۰۱۵ء	-----	والسلام علی سیدنا واولادنا محمدؐ
جنوری۔ ۲۰۱۷ء	-----	۳(۲۷)۔ الصلوات الاثنیۃ یا سماء غیر البریہ
اپریل۔ ۲۰۱۸ء	-----	۳(۲۸)۔ الفیہ الصلوات علی نضر الموحودات
جولائی۔ ۲۰۰۴ء	-----	۵(۲۵)۔ بلدہ والا ولباء
ستمبر۔ ۲۰۱۸ء	-----	۶(۲۵)۔ حیات انور
جنوری۔ ۲۰۰۱ء	-----	۷(۲۶)۔ خزانہ درود و سلامؐ

۸۱۵۵۔ زیارت حبیب علیہ السلام	-----	جولائی۔ ۲۰۰۱ء
۹۱۵۵۔ زیارات ازبکستان	-----	جنوری۔ ۲۰۰۲ء
۱۰۱۵۵۔ زیارات اولیائے کثیر	-----	جولائی۔ ۲۰۰۹ء
۱۱۱۵۵۔ زیارات ایران	-----	جنوری۔ ۲۰۱۲ء
۱۲۱۵۵۔ زیارات ترکی	-----	جون۔ ۲۰۰۸ء
۱۳۱۵۵۔ زیارت حبیب علیہ السلام	-----	دسمبر۔ ۲۰۰۹ء
۱۴۱۵۵۔ زیارات شام	-----	جنوری۔ ۲۰۰۳ء
☆ زیارات شام	-----	جون۔ ۲۰۱۴ء
۱۵۱۵۵۔ زیارات عراق و اردن	-----	جولائی۔ ۲۰۱۳ء
۱۶۱۵۵۔ زیارات مدینہ منورہ	-----	مئی۔ ۲۰۰۸ء
۱۷۱۵۵۔ زیارات مراکش	-----	مارچ۔ ۲۰۰۸ء
۱۸۱۵۵۔ زیارات مصر	-----	مئی۔ ۲۰۰۸ء
۱۹۱۵۵۔ زیارات مقدسہ	-----	۱۹۹۹ء
۲۰۱۵۵۔ زیارات مقدسہ	-----	اگست۔ ۲۰۰۵ء
۲۱۱۵۵۔ مرزمن انبیاء و اولیاء	-----	اپریل۔ ۲۰۰۲ء
۲۲۱۵۵۔ سرکار خوشہ عظیم	-----	اگست۔ ۲۰۰۲ء
۲۳۱۵۵۔ سیدنا ابوطالبؑ	-----	مارچ۔ ۲۰۱۸ء
۲۴۱۵۵۔ سیدہ خدیجہ بنت عبدالمطلبؑ	-----	نومبر۔ ۲۰۱۶ء
۲۵۱۵۵۔ سید یعقوب علی شاہؑ	-----	اگست۔ ۲۰۱۹ء
۲۶۱۵۵۔ شانِ بول بول زبانِ رسول علیہ السلام	-----	۲۰۱۵ء
۲۷۱۵۵۔ شانِ علقائے راشدینؑ	-----	
۲۸۱۵۵۔ زبانِ سید المرسلین علیہ السلام	-----	مئی۔ ۲۰۱۶ء
۲۹۱۵۵۔ شانِ باقی زبانِ نبی علیہ السلام	-----	اپریل۔ ۲۰۱۶ء
۳۰۱۵۵۔ شاہ حبیب حضرت امامؑ انصاریؑ	-----	فروری۔ ۲۰۱۶ء
۳۱۵۵۔ شہر لکھنؤ گوشتی محمدیہ	-----	نومبر۔ ۲۰۱۸ء

۳۱۵۵- ملاذ اسلام پرائے	مارچ۔ ۲۰۱۷ء
۳۱۵۶- زیارت خیرات نام	اپریل۔ ۲۰۱۶ء
☆ ۳۱۵۷- مقام اسلاط والعلیات	مئی۔ ۲۰۱۶ء
☆ ۳۱۵۸- مقام اسلاط والعلیات	اگست۔ ۲۰۰۵ء
۳۱۵۹- لہجیات الہیہ جلد نمبر ۱	جنوری۔ ۲۰۰۴ء
۳۱۶۰- قصائد غریبہ	جولائی۔ ۲۰۰۱ء
۳۱۶۱- گذشت قصائد مبارکاتی دریا الحیب	مئی۔ ۲۰۱۸ء
۳۱۶۲- مناقب والدین مصطفیٰ کریم ﷺ	فروری۔ ۲۰۱۹ء
۳۱۶۳- سرشت کائنات	جون۔ ۲۰۱۳ء
۳۱۶۴- حدیث کد و در کام	

13- اس یعقوب الکلی الحسنى  
1- الاصول فی ذریعہ البقیۃ المتول دار الخی، مدینہ المنورہ ۱۹۹۹ء

14- انوار المصطفیٰ ہدی  
1- تاجدار بنگالی شریف  
۲۰۱۸ء

15- الیاس محمد بیگی  
1- فردوسی از کوثر  
1۳۹۰ء مرکز منش و قلم

16- بدیع الزماں فروز انظر  
1- زمینی مولانا جمال الدین محمد  
۱۳۸۶ء انتشارات ذوارہ تہران

- 17- بلال رشید  
۱۸۶- مرج البحرین (مختصر کتاب دوم) انکھار سنز، لاہور ۲۰۱۷ء
- 18- تنویر المصطفیٰ قادری اویسی، محمد دم (مترجم)  
۱۸۷- ینا صبح المودة لذوی القربی  
از: شیخ سلیمان بن ابراہیم مصطفائی بلی کیشنز، مہجرات اپریل ۲۰۱۵ء
- 19- جابر عناصری، ڈاکٹر  
۱۸۸- سلطان ملی بن موی الرضا انکھارات آستان قدس رضوی، مشهد ۱۳۹۳
- 20- جاوید احمد سروری قادری، ڈاکٹر  
جلوہ کا (Sufi Light) ۱۸۹  
مترجم: شیر آفتن ملک سروری قادری مکتبہ جدید ۲۰۱۷ء
- 21- جعفر الاعرجی الحسینی البغدادی  
۱۹۰- رسائل العرب فی انساب العرب مکتبہ جامعہ آیۃ اللہ العظمیٰ قم ۱۳۹۰ھ
- 22- جعفر بن حسن بن عبد الکریم برمذقی، سید  
۱۹۱- سید الشہدا  
ترجمہ: علامہ محمد صالح بن محمد بن سعید ادارۃ مسعودیہ، کراچی ۱۹۹۶ء
- 23- جعفر حسین، علامہ مفتی  
۱۹۲- نبج البلاغہ (ترجمہ حاشی) امام بلی کیشنز، پاکستان کس-ن

- 24۔ جلال الدین احمد امجدی، مولانا  
سیرت سیدنا امیر معاویہؓ  
مرکزی مجلس، رضاء، لاہور  
۲۰۱۳ء
- 25۔ جلال الدین سیوطی، لیام الماخذ  
فضائل علیؓ بیتہم  
مترجم: مولانا مفتی ابو بکر  
مناوی، علی گڑھ، اسلام آباد  
۲۰۱۸ء
- 26۔ جمیل احمد رضوی، سید  
پنجاب میں سلسلہ چشتیہ  
کی قیادت اور تقاضا، سید سید  
داؤد الغنی، علی گڑھ، لاہور  
۲۰۱۹ء
- 27۔ حامد علی علی، ڈاکٹر  
حضرت امیر معاویہؓ کی شان  
داؤد الغنی، علی گڑھ، لاہور  
۲۰۱۹ء
- 28۔ حسن ابوری  
فضائل مکہ ما لکسن فیما  
حقیق: ڈاکٹر سہیل علی اعانی  
مکتبہ القلار، کویت  
س۔ن
- 29۔ حسین محی الدین گیلانی حموی، سید  
تذکرۃ القادریہ بی انوار المعجزہ ادبیہ  
مکتبہ حسین محی الدین، کراچی  
۲۰۱۷ء
- 30۔ حسین بن عبداللہ الحسینی السمرقندی

- ۱۱۱- خطبہ الخداب مکہ منہجہ آجہ اللہ علیہ ۱۳۸۹ھ
- 31- عزہ بن حامد بن ابیہ القرمانی ۱۳۲۸ھ دارالسنن و حدیث منورہ
- ۱۱۲- 32- خالد سیف اللہ رحمانی، مولانا مجلس تحقیقات اسلامی، لاہور س۔ن
- 33- ظفیر بن یحٰیٰ، امام ابو القاسم انظر بآلی رسب العالمین مترجم: مولانا محمد عباس رضوی کاروان اسلام، بی بی کشن، لاہور ۲۰۰۱ء
- 34- دوست محمد قادری چشتی، فقیر دجال آئے والا ہے! حرکیت اتحاد اہل حق، دہلی (۱۳۵۶) س۔ن
- ۱۱۳- ۱- (حالات حاضر کی روشنی میں) چاند اسلام، مرید علیہ السلام، چاند منڈی (۱۳۵۶) س۔ن
- ۲- (۱۱۳) گزشتہ رحمت میلاد النبی ﷺ چاند اسلام، مرید علیہ السلام، چاند منڈی (۱۳۵۶) س۔ن
- ۳- (۱۱۳) گزشتہ نائن رسول مرلی اور مرزا نظام احمد دہلوی طبع مرزا نظام احمد کتاب دہلوی ۲۰۱۸ء
- 35- دین محمد، شیخ شجرہ نسب چشتی خاندان ۱۳۳۸ھ تحقیقات، لاہور
- ۱۱۴- ۱- ۲- ظہور النبی ﷺ ۲۰۰۸ء تحقیقات، لاہور
- 36- دین محمد ضمیر

- ۱۳۱- کتاب معرفت      کتاب مرکز فیصل آباد      ۲۰۱۲ء
- ۱۳۲- گلستان فیضان      کتاب مرکز فیصل آباد      ۲۰۱۳ء
- 37- رضا محمدی      ۱۳۹۵
- ۱۳۳- شیخ ابوالحسن خراسانی
- 38- سائد بکد اش
- ۱۳۴- فضل الحج والا سودو مقام
- ۱۳۵- امیر اکرم مدنی      دارالافتا کرا لا اسلامیہ، بیروت۔ لبنان      ۱۳۲۶ھ
- ۱۳۶- فضل ماجد موم      دارالافتا کرا لا اسلامیہ، بیروت۔ لبنان      ۱۳۲۱ھ
- 39- سرودہ مریک پارسا خو
- ۱۳۷- درستان صحت      احتکارات ذرا از آستانہ بغداد، قم      ۱۳۸۹
- 40- سیف بن محمد بن یعقوب الحمودی
- ۱۳۸- تاریخ نامہ ہرات
- ۱۳۹- حیرت: پروفیسر سلطان الطاف علی      کوئٹہ      ۱۹۸۵ء
- 41- شاہدول الاموان
- ۱۴۰- مشاہیر سون [ج ۱]      ادارہ افکار الاموان، پاکستان      مارچ۔ ۲۰۱۵ء
- 42- شریف احمد شرافت نوشاہی، سید
- ۱۴۱- اعجاز التوارخ
- ترتیب و تدوین: عارف نوشاہی      دارالاسلام، لاہور      ۲۰۱۸ء

43- شعیب سرور، مولانا  
۱۰۵۹ھ- حضرت عائشہ کے سوہاگے بیت العلوم، لاہور  
س۔ ن

44- شمس بریلوی، علامہ (حرم)  
۱۰۵۹ھ- قصیدہ غوثیہ (مکرم ترجمہ)  
س۔ ن  
ماہنامہ شمس، لاہور، ۱۰۵۹ھ

45- شوزیب کاشغر  
۱۰۵۹ھ- غیارہ  
اگست ۲۰۱۸ء  
ڈیجیٹل ہاؤس آف ایلیکٹرونکس، لاہور

46- شیخ مفید، حضرت علامہ  
۱۰۵۹ھ- انالی شیخ مفید  
س۔ ن  
[حرم سید محمد حسین رضوی]

47- صالح بن محمد الخطا  
۱۰۵۹ھ- حلیۃ الحبیب، مالک بن نوین، مالک  
۲۰۰۹ء  
انگویت

48- صفور رضا قادری، علامہ  
۱۰۵۹ھ- تذکرہ سادات بخاریہ  
۲۰۱۶ء  
شکھ گلشن ہاؤس، لاہور

49- صفحہ لاجی  
۱۰۵۹ھ- حدیث مصحومہ  
۱۳۸۶  
انتشارات زائر، قم



- 50- ضیاء الدین نقشبندی، سید مفتی  
[۱۹۵۶]۔ شہد معراج فضائل و معادات مجلس ارشاد، لاہور  
۲۰۱۹ء
- 51- نظیر اقبال، مولانا (مترجم)  
[۱۹۵۹]۔ سیرت سیدہ عائشہ صدیقہؓ والاعرفۃ، لاہور  
ک۔ ۱۔ ۲
- 52- نظیر القادری، بکھروی، علامہ  
[۱۹۵۹]۔ الاحادیث الراویۃ  
لمدح الامیر معاویہ  
۲۰۱۹ء
- 53- عابد حسین شاہ، بیزار  
[۱۹۵۹]۔ تذکرہ ستوی مشافخ دار الاسلام، لاہور  
ستمبر۔ ۲۰۱۷ء
- 54- عاطف عبد المعز، انصاری  
[۱۹۵۹]۔ القول المحکم فی فضائل  
امہ المؤمنین عائشہؓ والتعلیل علی  
مکتبہ طریق المصلحی  
۲۰۱۱ء
- 55- عباس نجفی، شیخ، محدث  
[۱۹۵۹]۔ معنی الامان حسن التعلیل برہہ مصمومہ [۱]  
مترجم: سید صفدر حسین نجفی امامیہ بجلی کیشنر، لاہور  
فروری۔ ۲۰۱۱ء
- [۱۹۵۹]۔ معنی الامان حسن التعلیل برہہ مصمومہ [۲]  
مترجم: سید صفدر حسین نجفی امامیہ بجلی کیشنر، لاہور  
ستمبر۔ ۲۰۱۵ء

56- عبدالرحمن براہوئی، ڈاکٹر

۱۱۹ھ- بلوچستان میں صحابہ کرام براہوئی اکیڈمی، پاکستان ۲۰۰۳ء

57- عبدالعزیز خاچی

۱۱۹ھ- زنگانی ننگہ گھٹ

ام المومنین عائشہ

58- عبدالحمید الطہر (حرم)

۱۱۹ھ- فضائل و مقامات المومنین کا

تذکرہ مستعری

میرزا ذوالاں والا صاحب

سینت

59- عبدالحمید محمود طہار

۱۱۶ھ- السیدۃ عائشہ ام المومنین

و مائتہ نماز اسلام

دارالعلوم، بیروت

۱۹۹۴ء

60- عبدالحق انصاری

۱۱۹ھ- درود اسلام کی چھ عربی کتب

بہاء الدین ذکر یا لہجری، پشاور

۲۰۰۳ء

61- عبدالعزیز محمد ثوبی، حضرت علامہ

۱۱۹ھ- برائشہا و تثنی (عربی مع ترجمہ) مطبع بھٹائی، دہلی

۱۳۶۹ھ

۱۲۹ھ- شہادت حسین قرعہ سزا بھادرتن

حرم سولہ ہرچس و ہرمائی

ازہدی الدین، برطانیہ

جولائی ۲۰۰۲ء

- 62- عبدالغفار شاہ کشمیری، حضرت علی  
عشرہ کاملہ و در شریف مکتبہ خلیفہ لاہور  
۱۲۶ھ- ۲۰۱۳ء
- 63- عبداللہ ابوالسعود بدو  
تفسیر اہل المؤمنین عائشہ زوار عالم الکتاب، ریاض  
۱۲۶ھ- ۱۹۹۶ء
- 64- عبدالحسن بن محمد البناد  
من آقوال المصنفین فی  
الصیالی الخلیفۃ معاویہ مرکز حقون لاہور  
۱۲۶ھ- ۱۲۹ھ  
عقیدہ اہل السنۃ والجماعۃ  
فی الصیالیہ الکرام س-ن
- 65- عبدالمقصود محمد سالم، الشیخ  
انوار الحق ناشر: نظام محمد حافظ قادری  
۱۲۶ھ- ۲۰۱۰ء
- 66- علی بن محمد بن محمد التیمی  
الامان الحسن البی طہ عبداللہ  
میرہ حطرہ تاریخ مشرق مکتبہ الکویت کویت  
۱۲۶ھ- ۲۰۱۱ء
- 67- علی رضا نقوی، سیدہ ذاکر  
فرحنگ جامع ۱۲۶ھ- ۱۲۷ھ
- (قاری بانی لکھنوی دہلوی)  
مترجمہ پرائیوٹ لمیٹڈ، اسلام آباد  
۱۳۷۲

68- فیض الامین فاروقی سیالوی، صاحبزادہ میر

۲۰۱۸ء

۱۲۹-۱- آئین اُورینج (ص ۱۵۰-۱۵۱) دارالاسلام، لاہور

69- قاضی وطلان کٹی

۱۲۹-۱- اسٹی الطالب فی نیجات

۲۰۰۷ء

۱۲۹-۱- ابی طالب (مترجم، سہ ماہی) چشتی کتب خانہ، لیصل آباد

70- ج۔م۔ چوہدری

جنوری ۲۰۱۷ء

۱۳۹-۱- ریاض مصطفیٰ علامہ درود مصطفیٰ درود گل، بہاول پور

71- غلام حسین قادری

۱۳۹-۱- اَلصُّوَارِمُ اَلْمُتَّحِدِہٖ عَلٰی

۲۰۱۹ء

۱۳۹-۱- مَفْخَرِ طَاعِنُ مَقَاتِلِہٖ پراگریس بوکس، لاہور

72- غلام قادر بھیروی، مولانا

۱۳۹-۱- اسلام کی تیار تہیں (سہ ماہی، کتب)

س۔ن

مرکزی مجلسِ رضاء، لاہور

73- قانزہ زہرا میرزا، داکٹر

۱۳۹-۱- حرفِ نودل

۲۰۱۲ء

۱۳۹-۱- میرزا قانزہ زہرا میرزا، داکٹر: ناشر: داکٹر قانزہ زہرا میرزا

74- قمر الزماں خاں اعظمی، علامہ

۲۰۱۹ء

۱۳۹-۱- دواغ تاج الشریعہ مرکزی مجلسِ رضاء، لاہور

75۔ قرعہ اس الاعمیٰ الحسنیٰ الحمد للہ، السید الشریف

۱۶۱۵۹۔ تذکرہ طالب فی سب

۲۰۱۷ء

آلہابی طالب (سید صاحب) کریم جلی کیشنر، لاہور

76۔ گل احمد گیلانی رزاقی سدرودی، سید

۱۶۱۵۸۔ تذکرہ خاندان گیلانیہ رزاقیہ قوسیہ

۲۰۱۶ء

(کوڑیہا شریف، ہمد) خانقاہ قادریہ رزاقیہ، کراچی

77۔ محمد اسرار مدنی

۱۶۱۵۷۔ اسلام، جمہوریت اور

س۔ ن

مجلس تحقیقات اسلامی، نوشہرہ

آئین پاکستان

س۔ ن

مجلس تحقیقات اسلامی، نوشہرہ

۱۶۱۵۶۔ راجہ احتشام

78۔ محمد اسماعیل آزاد، ڈاکٹر

۲۰۱۸ء

کتاب سید

۱۶۱۵۵۔ امام حسنؑ حیات و تعلیمات

79۔ محمد اعظم ہمایاں

۲۰۱۷ء

فرہاد جلی کیشنر، رولوپنڈی

۱۶۱۵۴۔ ہائی نامہ (دوسری)

80۔ محمد اقبال

۲۶۱۶۹۔ قرآن پاک کی آیت کی روشنی میں

س۔ ن

ایمان اور عمل کی روشنی میں

81۔ محمد لطیف الشرحی، الشیخ العلامة

۱۰۴۱۔ ألفزح إلى الذیة المصطفویة

ن۔ن

ترمیم نو: انجمن محمد قادیانی  
المکتبۃ المصطفویہ، الدار الحکیم

82۔ محمد امیر شاہ قادیانی، فقیر

۱۳۸۳ھ

۱۰۴۲۔ تذکرۃ علماء و مشائخ سمرقند  
مکتبۃ الحسن، کتبت، چٹاورد

83۔ محمد رکت علی لودھی انوی، ابوالخس

۱۳۳۹ھ

۱۰۴۳۔ انوار الیرکت (نفس منہ)  
کمپ دارالاحسان، فیصل آباد

رجب ۱۳۳۹ھ

۱۰۴۴۔ انوار الیرکت  
کمپ دارالاحسان، فیصل آباد

رمضان ۱۳۳۹ھ

۱۰۴۵۔ انوار الیرکت (نفس منہ)  
کمپ دارالاحسان، فیصل آباد

84۔ محمد بن احمد السینی النجفی

۱۹۹۹ء

۱۰۴۶۔ بحر الانساب  
دارالنجفی، المدینۃ المنورۃ

85۔ محمد بن اسمٰعیل بن چشتی، علامہ (غلام عبدالحق)

۲۰۱۸ء

۱۰۴۷۔ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا  
زمین پر آ کر تاراج (مدرسہ، چلی جیہاگ)  
محمد یونس پرنٹرز، راولپنڈی

86۔ محمد سعید شفیق، مولانا

۲۰۱۷ء

۱۰۴۸۔ احسن الکلام فی فضائل  
اصول الاسلام  
دارالغنی، منجمنش، لاہور

## 87۔ محمد سرور خان احرار

۱۶۵۹ء۔	تاریخ احرار	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۰۹ء
۱۶۶۶ء۔	واکوی سون یکسیر	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۰۷ء

## 88۔ محمد شریف، چٹس (ر) خواجہ

۱۶۵۳ء۔	سچہا یادیں	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۱۶ء
۱۶۵۳ء۔	سز نامہ کشمیری (کتبہ، رس)	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۱۵ء
۱۶۵۹ء۔	شاہ رخ نازک کے شیا نے (سری)	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۰۴ء
۱۶۵۹ء۔	چکھر متائیں (سری)	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۱۴ء
۱۶۵۹ء۔	گراں خواب چینی (سری)	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۱۳ء
۱۶۵۶ء۔	فرحانوں کے پس میں	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۱۷ء
۱۶۵۵ء۔	واکوی جت نظیر کشمیر (سری)	الفصل ناشران، لاہور	۲۰۰۷ء

## 89۔ محمد ظفر ذبح

۱۶۵۹ء۔	فیض قرال دیار	چکڑا شریف، میانوالی	۲۰۰۹ء
۱۶۵۵ء۔	مکدستہ کج و خبیثہ قریہ	چکڑا شریف، میانوالی	۲۰۱۵ء

## 90۔ محمد عباس حسنی گیلانی، سید

۱۶۵۹ء۔	انوار آل حسن مدیم	الرضا چنگ، بنکر	۲۰۱۷ء
--------	-------------------	-----------------	-------

## 91۔ محمد عبدالرؤف بن علی السناوی

۱۶۵۳ء۔ سیدہ سناہ اہل الجیزہ

س۔ ن

قلمۃ الاحراء

## 92۔ محمد عثمان رضوی

۱۲۸۹- سفر عقیدت (۱۵۰۰ جلدیں) ایڈیٹر: سید محمد رفیع الرحمن، لاہور ۲۰۱۷ء

93- محمد کاظم الیمانی، سید  
الشفیۃ العنبریہ فی  
۱۲۸۹- انسحاب غیر البیریۃ  
۱۳۶۹ھ طبعہ حافظہ قم

94- محمد حبیب اللہ نوری، صاحبزادہ  
۱۲۸۹- سطر محبت (۱۵۰۰ جلدیں) ایڈیٹر: سید محمد رفیع الرحمن، لاہور ۲۰۰۲ء

95- محمد مسعود قادری، علامہ  
۱۲۸۹- سیدہ عائشہ صدیقہ کے ۱۰۰۰  
واقعات اکبریک میلرز، لاہور س-ن

96- محمد طاہر تابش قصوری  
سیدنا محمد  
۱۲۸۹- سیدنا محمد طالب  
۲۰۱۷ء حافظہ عالیہ دار بینہ آف اسلام، شریف

97- محمد نجم الامین عروس فاروقی (صاحبزادہ)  
۱۲۸۹- اخلاق محتاق  
۲۰۱۹ء دائر الاسلام، لاہور

98- محمد نعیم اللہ نوری (صاحبزادہ)  
۱۲۸۹- اویس قرنی کے ویس میں  
۲۰۰۹ء فقیرا عظیم بلی کیشنز، بکسر پور (لاہور)

99- محمد حاوی الحنی  
۱۲۸۹- ستر ہامہ یمن (۱۵۰۰ جلدیں) ایڈیٹر: سید محمد رفیع الرحمن، لاہور ۲۰۰۹ء



۱۷۹) گوہرِ قم (زندگی نامہ حضرت فاطمہ مصدقہ علیہا السلام)  
مرکز بخش: قم، میدان محمد ابراہیم  
۱۳۸۴

100- محمد یحییٰ چغتائی  
حیات کا شفق  
۱۷۹-۱-  
ناشر: محمد یحییٰ چغتائی  
۲۰۱۸ء

101- محمد یاسین  
جانبِ حرمِ شریفین  
۱۷۹-۱-  
پاپ موشن پبلی کیشنز، کراچی  
۲۰۱۵ء

۱۷۹-۲- ذکرِ رسول ﷺ  
کراچی  
۲۰۱۷ء

۱۷۹-۳- مدینۃ النبی ﷺ  
جہانِ حمد پبلی کیشنز، کراچی  
۲۰۱۹ء

102- مجتبیٰ گیلانی، سید

۱۷۹-۱- عینِ انصاف

۱۷۹-۲- ترتیب و تدوین: علامہ طاہر حسین قادری  
کتابخانہ ائینِ کرم، خانقاہِ اسلامی شریف  
جون ۲۰۱۷ء

۱۷۹-۲- ترتیب و تدوین: علامہ طاہر حسین قادری  
قادیانی تحریکِ عسکریہ، ملتان

نزدیک شاہِ نور، کراچی  
کتابخانہ ائینِ کرم، خانقاہِ اسلامی شریف  
جون ۲۰۱۷ء

103- محمود خلیسی

۱۷۹-۱- حیاتِ عاشقِ نامِ اَلْمَوْءِنِینِ  
دارالاحیاء  
۱۹۹۸ء

104- محمود نظامانی

۱۷۹-۱- تعارف و تذکرہ حضرت سید  
بلال شاہ نورانی سرکار  
کھارون، کراچی  
۲۰۰۹ء

105۔ مسرت رحمن، پروفیسر

۲۰۱۸ء

محمود برادرزہ راولپنڈی

۱۱۶۸۔ یا اَیُّهَا الْیٰسِیْنَ اُخْتَوٰی

106۔ منیر الحق، پروفیسر ڈاکٹر

۲۰۱۸ء

احسان پبلشرز، لاہور

۱۱۵۹۔ جمال احاد، شیخوئی رحمۃ اللہ

107۔ محمدی الرحمانی، الطحطاوی السید

س۔ن

مرکز تحقیقات کمپیوٹری علوم اسلامی

۱۱۵۶۔ المستوفیون من آئی

ابی طالب [ج ۱]

۱۴۳۷ھ

مؤسسہ عاشوراء، قم

۱۱۵۵۔ المستوفیون من آل

ابی طالب [ج ۱]

108۔ محمدی علوی، سید

۱۴۳۳ھ

راولپنڈی

۱۱۵۳۔ توحید اور حقوق والدین

مترجم: جہاد یاقین قریشی

109۔ وہاب اشرفی، پروفیسر

مارچ۔ ۲۰۱۵ء

پورب اکادمی، اسلام آباد

۱۱۵۹۔ کاشف الحقائق ایک مطالعہ

110۔ یحییٰ نعمانی

س۔ن

مجلس تحقیقات اسلامی، نوشہرہ

۱۱۵۳۔ جہاد اور عصر حاضر

111۔ یوسف بن اسماعیل المہبانی، علامہ قاضی

س۔ن

۱۱۵۹۔ الفضل الصلوات علی سید السادات رحمۃ اللہ

۱۔ حضرت سیدنا امیر معاویہؓ پر خارجی کتب و رسائل [ج ۱]

- ☆ سیرت دراندگان امیر معاویہؓ [۱۸۷]  
 ☆ دیگہ مضامین و بار سیدنا معاویہؓ [۱۸۸]  
 ☆ سیدنا معاویہؓ کا رکن نبوت و کاتب حق [۱۸۹]  
 ☆ لکھی کتاب احتجاج (صوفی صوفی) [۱۹۰]  
 ☆ جمیل شخصیت معاویہؓ پر اس کی روش حاتمہ خارجی حکومت آد [۱۹۱]  
 ☆ نقد ویرکی مباحث خارجی ناس در ترجمہ صلا شرح اسے فتح البلقانہ [۱۹۲]  
 ☆ معاویہؓ کا ہر شام [۱۹۳]

۱۹۹۔ صحابی رسول ﷺ حضرت سیدنا امیر معاویہؓ

سکے بارے میں متفرق مولد [ج ۲]

۲۔ حضرت سیدنا امیر معاویہؓ پر عربی کتب و رسائل

- ☆ علم معاویہؓ [تالیف: ابن ابی الدنیا] [۱۹۴]  
 ☆ الأحادیث البغویہ فی فضائل معاویہؓ [تالیف: محمد الامین الشافعی] [۱۹۵]  
 ☆ اسکات الکتاب العبادۃ فی فضائل الخلفاء الراشدين معاویہؓ [مجمع: ابی محاذ محمد بن امام بن منصور] [۱۹۶]

۳۔ حضرت سیدنا امیر معاویہؓ پر عربی کتب و رسائل [ج ۳]

- ☆ حزیہ حال المؤمنین معاویہؓ من عظم الحسن فی سقہ بدہامیر المؤمنین عثمان [۱۹۷]  
 [تالیف: محمد بن یحییٰ بن خلف الخزاز]  
 ☆ النہجۃ من طعن امیر المؤمنین معاویہؓ [تالیف: عبد الصمد بن محمد بن حامد الجرجانی] [۱۹۸]  
 ☆ حال المؤمنین معاویہؓ [تالیف: ابی عبد اللہ خزرجی] [۲۰۰]  
 ☆ الصلحۃ و التسمیۃ الصحابی معاویہؓ فی کتابات المعاصرین صفات و زوائد [اعداد: الدکتور المؤمن عمر] [۲۰۱]  
 ☆ فضائل الصحابی الجلیل سیدنا معاویہؓ [اعداد: خالد بن یوسف القادری] [۲۰۲]

۵۔ حضرت سیدنا امیر معاویہؓ پر عربی کتب و رسائل [ج ۵]

☆ البدایہ النہجۃ (الجزء الثانی عشر) [۲۰۳]

۱۔	حضرت سیدنا امیر معاویہؓ پر آرد کتب و رسائل	
۱۲۰۹	☆ حضرت امیر معاویہؓ [حضرت عبداللہ بن عباسؓ]	
۱۲۰۹	☆ حضرت امیر معاویہؓ [سوانح ابن کثیرؓ سید قادری]	
۲۰۹	☆ فضائل حضرت امیر معاویہؓ [قاضی نظام محمد بزماری]	
۱۲۰۷	☆ حضرت امیر معاویہؓ [امت کی فخر میں [نظام مصطفیٰ محمدی]	
۱۲۰۹	☆ سیدنا امیر معاویہؓ [تراجم اہل سنت سوانح محمد سرور قادری]	
۱۲۰۹	☆ سیدنا امیر معاویہؓ [سید محمد عرفان شہیدی]	
۱۲۱۰	☆ اختلاف سیدنا علیؓ و سیدنا معاویہؓ [شاہ عبدالقادر بدایونی]	
۱۲۱۱	☆ حضرت امیر معاویہؓ [ظیفی راشد [سید محمد باقی میمن]	
۲۔	حضرت سیدنا امیر معاویہؓ پر آرد کتب و رسائل	
۱۲۱۱	☆ دفاع حضرت امیر معاویہؓ [علامہ عبداللہ بن عمرؓ]	
۱۲۱۲	☆ حضرت امیر معاویہؓ پر ایک نظر [مفتی احمد یار محبی]	
۱۲۱۴	☆ تعارف سیدنا امیر معاویہؓ [علامہ محمد علی شیرازی]	
۱۲۱۵	☆ حضرت امیر معاویہؓ کے حق میں اہل بیت رسول ﷺ کا فیصلہ [سیدنا محمد باقر شاہ نقاری]	
۱۲۱۹	☆ تصحیح التفسیر فی باب امیر معاویہؓ [ترتیب سید حسین شاہ حیدر بدایونی] [ترجمہ شاہ حسین گزیری]	
۱۲۱۷	حضرت حسنؓ علیؓ - حقیقت	
۱۲۱۸	مرعاشہ پر ایک تحقیق نظر	
	دارالمن پبلیکیشنز، کراچی	م۔ن
۱۲۱۸	آئینہ دوستوں کا ذکر فریاد گزار شریف	
۱۲۲۱	احزاب [شمارہ ۱ جنوری - جون ۲۰۱۴ء]	
۱۲۲۲	بشار [فروری ۲۰۱۹ء]	
۱۲۲۳	بشار [جولائی - اگست ۲۰۲۰ء]	
۱۲۲۳	نیکو کار [جلد ۱ - ۲۰۱۶ء]	
۱۲۲۴	یہودی (خصوصی اشاعت)	
۱۲۲۵	جہانِ رضا [فروری ۲۰۱۹ء]	
۱۲۲۸	جہانِ رضا [مارچ ۲۰۱۹ء]	
	شعبہٴ آرد، جامعہ کراچی	
	خلائی حق قاذب علی بن کراچی	
	خلائی حق قاذب علی بن کراچی	
	لاہور: محمد رشیدی آف ججمنٹ سائنسز، لاہور	
	سہ ماہی نکال پبلشرز، کراچی	
	مرکزی مجلسِ رضا، لاہور	
	مرکزی مجلسِ رضا، لاہور	

مرکزی مجلس، رضا، لاہور	جہانِ رضا، اپریل۔ ۲۰۱۹ء	[227]
مرکزی مجلس، رضا، لاہور	جہانِ رضا، مئی۔ ۲۰۱۹ء	[228]
مرکزی مجلس، رضا، لاہور	جہانِ رضا، جون۔ جولائی۔ ۲۰۱۹ء	[229]
کاروانِ اسلام جامعہ اسلامیہ۔ لاہور	سوئے حجاز، جولائی۔ ۲۰۱۸ء	[230]
کاروانِ اسلام جامعہ اسلامیہ۔ لاہور	سوئے حجاز، فروری۔ ۲۰۱۹ء	[231]
کاروانِ اسلام جامعہ اسلامیہ۔ لاہور	سوئے حجاز، اپریل۔ ۲۰۱۹ء	[232]
کاروانِ اسلام جامعہ اسلامیہ۔ لاہور	سوئے حجاز، جون۔ ۲۰۱۹ء	[233]
کاروانِ اسلام جامعہ اسلامیہ۔ لاہور	سوئے حجاز، جولائی۔ ۲۰۱۹ء	[234]
مجلس مرکزی حزب الانصار، بحیرہ (مرگودھا)	شمس الاسلام، [مارچ۔ اپریل، ۲۰۱۹ء]	[235]
مجلس مرکزی حزب الانصار، بحیرہ (مرگودھا)	شمس الاسلام، [جنوری۔ ۲۰۲۰ء]	[236]
خیابانِ کرم، اسلام آباد	ضیائے حرم، [فروری۔ ۲۰۱۹ء]	[237]
خیابانِ کرم، اسلام آباد	ضیائے حرم، [مارچ۔ ۲۰۱۹ء]	[238]
گولڑہ شریف، اسلام آباد	ضیائے حرم، [اپریل۔ ۲۰۱۹ء]	[239]
محکمہ اوقاف و مذہبی امور حکومت پنجاب	معارفِ اولیاء، [۲۰۱۵ء تا ۲۰۱۶ء]	[240]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [جولائی۔ ۲۰۱۸ء]	[241]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [مارچ۔ ۲۰۱۹ء]	[242]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [اپریل۔ ۲۰۱۹ء]	[243]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [مئی۔ ۲۰۱۹ء]	[244]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [جون۔ ۲۰۱۹ء]	[245]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [جولائی۔ ۲۰۱۹ء]	[246]
آستانہ عالیہ شیردہانی، شرقیہ شریف۔ شیخوپورہ	نور الاسلام، [اگست۔ ۲۰۱۹ء]	[247]

# Qindeel-e-Suleman

21

NIZAMIA DAR'UL-ISHA'AT KHANQAH-E-MO'ALLA  
HAZRAT MOLANA MUHAMMAD ALI MAKHADI (R.A).  
MAKHAD SHAREEF (ATTOCK)



کی سوانح حیات مبارکہ کی کتب ہمارے پاس



PDF فائل میں دستیاب ہیں

جس بھائی کو چاہیے وہ ہمارے واٹس ایپ پر مفت حاصل کر سکتا ہے

مزید معلومات کیلئے ہمارے YouTube یوٹیوب چینل کو سبسکرائب کریں  
Sulemania Chishtia Library

اس کے علاوہ دیگر تونسوی خواجگان کی سیرت پر کتب اور اسلامی کتب بھی طلب کر سکتے ہیں۔

خلیفہ مدنی تونسوی +92 332 1717717

الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

برائے مری اور سب مسلمان  
والے عطا کرے گا جسے چاہے

# جامعہ مولانا احمد تونسوی

عصری تعلیم

درس نظامی

حفظ القرآن مجاہد

0318-6384966  
0348-7019706

مہتمم غلام عباس چشتی

نور محمد خان قلمبر  
تونسوی

